

# ELLES NOUS ENCER(L)ENT!



L'art public trifluvien  
2006

**ELLES NOUS ENCERCLENT!**

## Tout autour de nous,

des œuvres s'imposent de manière autoritaire; d'autres restent timides, passent inaperçues. Chacune se singularise par son identité propre, son discours et sa raison d'être. Elles ont en commun d'être liées à l'environnement où elles ont été pensées, élaborées et réalisées, d'occuper une place dans l'espace public et surtout d'entourer le quotidien des gens.

Par sa politique sur l'art public, la Ville de Trois-Rivières reconnaît la contribution de cet art à la qualité de vie de ses citoyens. Elle souhaite aussi le stimuler et le promouvoir. L'inventaire des œuvres d'art public sur le territoire trifluvien en est le premier pas. Il est disponible sur le site internet [www.v3r.net](http://www.v3r.net) et en version papier au Service de référence de la Bibliothèque Gatien-Lapointe.

Cette version abrégée vous donne les informations essentielles pour vous encercler de notre patrimoine artistique public qui constitue une partie de l'identité de notre ville d'histoire et de culture.



Le numéro apparaissant sur l'image réfère à la localisation de l'œuvre dans la carte qui se trouve à la fin du présent guide.

Centre-ville . . . . .	01
Secteur Trois-Rivières . . . . .	12
Secteur Trois-Rivières-Ouest . . . . .	20
Secteur Pointe-du-Lac . . . . .	21
Secteur Cap-de-la-Madeleine . . . . .	21
Secteur Saint-Louis-de-France . . . . .	23



1

**GAUDREAU, ROGER***Suspendre le temps, 2004*

Maison de la culture de Trois-Rivières, 1425 Place de l'Hôtel-de-Ville  
Trois cent soixante-six pierres ont été utilisées pour représenter l'année bissextile 2004.  
Chaque demi-pierre représente une portion figée du temps.



1

**PELLETIER, ANNIE***MurMots, 2005*

Maison de la culture,  
Bibliothèque Gatien-Lapointe,  
1425 Place de l'Hôtel-de-Ville

Portrait d'une génération dans ce qui l'habite, dans sa contemporanéité.

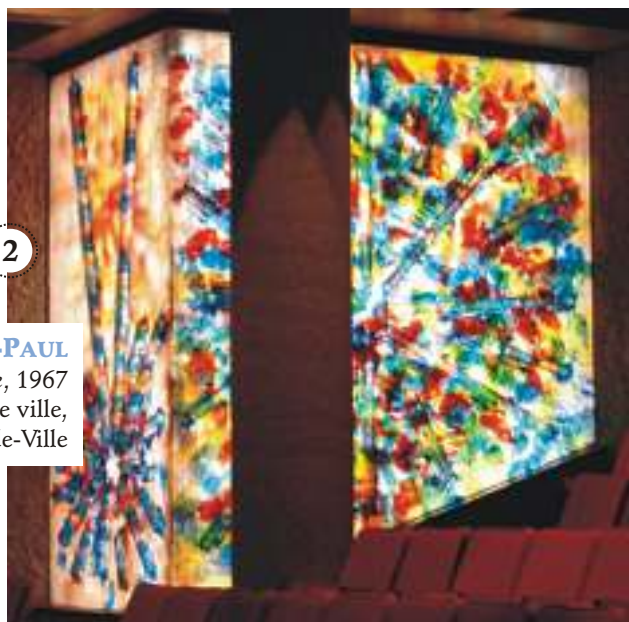
**SOLE, STELIO***Morceau de lumière tombé, 1982*

Maison de la culture de Trois-Rivières, rue Hart

Les espaces extérieurs et intérieurs réunis. Le silence est représenté par les trouées.



1



2

**MOUSSEAU, JEAN-PAUL**

*Sans titre*, 1967  
Hôtel de ville,  
1325 Place de l'Hôtel-de-Ville

2

**BONET, JORDI**

*Illustration libre de Trois-Rivières*, 1963  
Hôtel de ville, 1325 Place de l'Hôtel-de-Ville  
Représentation de la ville de Trois-Rivières avec ses rivières, son port, son pont, sa faune, sa végétation et son industrie.



2

**LANDRY, PIERRE**

*Sans titre*, 1967  
Hôtel de ville, 1325 Place de l'Hôtel-de-Ville

**GASCON, CARMEL**

*D'hier et d'aujourd'hui*, 1983  
Hôtel de ville, 1325 Place de l'Hôtel-de-Ville  
Représentation du progrès et du développement qu'a connu Trois-Rivières depuis les Forges-du-Saint-Maurice jusqu'à nos jours.

2



3

**ATELIER SILEX**

*Sculpture en ville*, 1989  
Place Alphonse-Piché  
Une tour, un gratte-ciel.



3

**KOCH, ÉRIK**

*Monument au poète inconnu*, 1994  
Place Alphonse-Piché  
Une réflexion sur la démarche poétique.

4

**DÉSAULNIERS, GILLES**

*Passent les heures...I et II*, 2004  
Place de l'Hôtel-de-Ville, près de la rue des Forges  
Les deux longs panneaux rectangulaires horizontaux à motifs évoquent un cours d'eau, ses ramifications et son rivage.





5

**NORMANDIN, RICHARD**

*Hommage à J.-Antonio Thompson, 1987*  
Salle J.-Antonio-Thompson, 374 rue des Forges  
Les trois cylindres représentent des tuyaux d'orgue.  
Le jeu des tiges évoque une portée musicale.

**LEBEL, JEAN**

*Sans titre, 1987-1988*  
Salle J.-Antonio-Thompson,  
374 rue des Forges

Dans le foyer Gilles-Beaudoin, évocation successive  
de la musique classique, du théâtre, de la danse et  
de la musique populaire.



5

Intégrée à la façade extérieure  
rue Royale, évocation des arts  
de la scène.



6

**RUBA, GUERINO**

*Huis-clos, 1997*  
Parc Champlain, rue Hart  
Espace fermé se laissant deviner,  
où tout prend forme de  
l'intérieur.

**CUVELIER, JEAN-JACQUES**

*Benjamin Sulte (et autres hommes de lettres)*  
1934  
Parc Champlain, rue Hart  
Monument commémoratif en hommage aux  
historiens, journalistes et écrivains trifluviens.



6



7

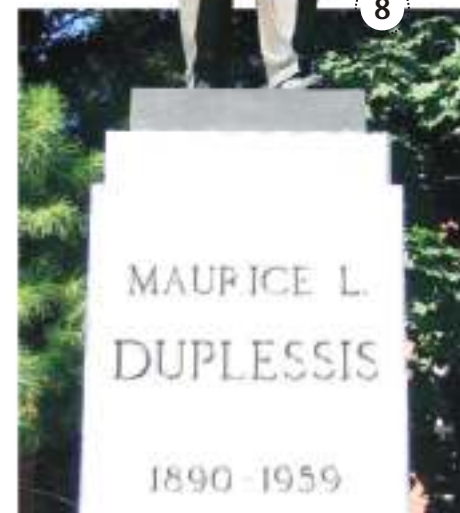
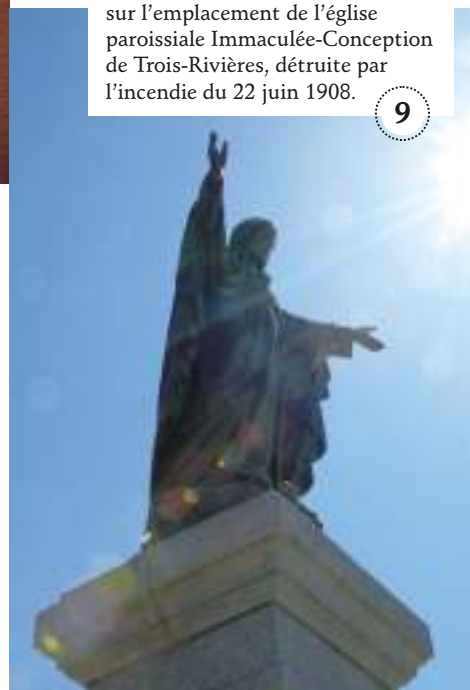
**SOUCY, ELZÉAR**

*Monument à Monseigneur  
Louis-François R.-Lafèche*  
1926  
Palais épiscopal,  
362 rue Bonaventure  
Les sculptures sur les  
côtés latéraux et à  
l'arrière du piédestal  
illustrent des épisodes  
marquants de la vie  
de Mgr Lafèche.

**ARTISTE INCONNU**

*Sacré-Cœur de Jésus, 1913*  
Place Pierre-Boucher,  
à l'intersection de la rue  
Notre-Dame Centre  
et de la rue des Casernes  
Reproduction selon le modèle  
du Sacré-Coeur de Montmartre,  
France (1910), l'œuvre est située  
sur l'emplacement de l'église  
paroissiale Immaculée-Conception  
de Trois-Rivières, détruite par  
l'incendie du 22 juin 1908.

9



8

**CUVELIER, JEAN-JACQUES**

*Monument à Maurice-L.-Duplessis, 1964*  
Parc Maurice-L.-Duplessis, 168 rue Bonaventure



9

**PAULET, GEORGES-ÉTIENNE**

*Héros de la Petite Patrie (Le Flambeau), 1934*  
Place Pierre-Boucher,  
à l'intersection de la rue Notre-Dame Centre  
et de la rue des Casernes  
Le flambeau : hommage à la jeunesse de 1634  
et aux personnes qui ont participé  
au développement de la région.



9

**MACCARTHY, RICHARD COEUR-DE-LION***Monument des Braves, 1921*

Place Pierre-Boucher à l'intersection de la rue Notre-Dame Centre et de la rue des Casernes  
Monument dédié aux soldats morts au champ d'honneur pendant les guerres 1914-1918 et 1939-1945.



10

**CUVELIER, JEAN-JACQUES***Monument au sieur de Laviolette, 1934*

Parc du Platon, rue des Casernes  
Monument commémoratif dédié au fondateur de la ville de Trois-Rivières et à trente de ses personnages illustres.



11

**BESNER, JEAN-JACQUES***Sans titre, 1984*

Parc portuaire, rue du fleuve  
Symbole du conifère et de la voile de bateau.



12

**NORMANDIN, RICHARD***Sans titre, 1988*

Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers, 800 Parc portuaire  
Vision abstraite des arbres d'une forêt.

**BEAULIEU, JEAN**

« Projet MargiArt », 2003 à 2007

Centre d'exposition sur l'industrie des pâtes et papiers, 800 Parc portuaire

Le projet comprend 18 vitraux illustrant des scènes historiques liées à la ville de Trois-Rivières, réalisés par des jeunes marginaux.

12

**CUVELIER, JEAN-JACQUES***Monument au sieur de Lavérendrye et aux autres découvreurs trifluviens, 1934*

À l'intersection de la rue Saint-François-Xavier et de la terrasse Turcotte

13



14

**BEREZOWSKY, LILIANA***Kaplan I, 1992*

Parc portuaire de Trois-Rivières, à l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital  
L'incertitude que provoque l'univers industriel, entre le progrès et le chaos.

14

**BANUELOS FOURNIER, ALBERTO***Puerta, 1992*

Parc portuaire de Trois-Rivières,  
à l'intersection de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital  
L'habitation, l'abri et le port.



14

**GAUDREAU, JEAN-PIERRE***Le Baigneur, 1992*

Parc portuaire de Trois-Rivières,  
à l'intersection de la rue du Fleuve  
et de la rue de l'Hôpital  
Réflexion autour du baigneur d'hier,  
d'aujourd'hui et de demain, sous les  
aspects récréatifs et écologiques.

**NORMANDIN, RICHARD***Sonic 15, 1992*

Parc portuaire de Trois-Rivières,  
à l'intersection de la rue du Fleuve  
et de la rue de l'Hôpital  
L'aspect vertical du phare et de sa sonorité.

14



14

**RUBA, GUERINO***Traces, 1992*

Parc portuaire de Trois-Rivières, à l'intersection  
de la rue du Fleuve et de la rue de l'Hôpital  
Symbole de la vie maritime et témoignage du rôle  
indispensable du fleuve pour la survie des espèces.

**GAUDREAU, ROGER***Mémorial des Ursulines de Trois-Rivières, 1997*

Jardin des Ursulines, rue des Ursulines  
Évocation poétique du débarquement  
des Ursulines à Trois-Rivières, ce mémorial illustre  
l'arrivée des religieuses et leur présence dans la ville.

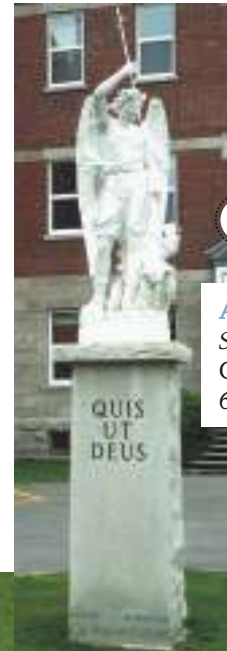
15



16

**ARTISTE INCONNU***Saint Michel Archange, 1910*

Collège Marie-de-l'Incarnation,  
676 rue des Ursulines



17

**PELLETIER, ANNIE***Cours d'eau littéraire, 2004*

Maison Hertel-de-la-Fresnière,  
820 rue des Ursulines

**BESNER, JEAN-JACQUES***Vertuales, 1978*

Édifice Capitanal, 100 rue Laviolette

L'œuvre est composée d'une succession de panneaux alignés,  
ornant à la manière d'une frise.



18

**BRIÈRE, MARIE-FRANCE***La Mélancolie des coffres*, 1996Musée québécois de culture populaire,  
200 rue LavioletteLes coffres sont inspirés des styles du XVII<sup>e</sup> siècle  
et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

19

20

**CORNET, LUCIENNE***Le Témoin*, 2003

Palais de justice de Trois-Rivières, 850 rue Hart

Symbole de la présence du fleuve et des rivières ainsi  
que de l'établissement et du développement de la cité  
autour de l'exploitation du bois.**MATHIEU, ÉLISABETH***La Preuve*, 2004Palais de justice de Trois-Rivières,  
850 rue HartDeux lignes verticalement entrelacées  
prennent la forme de l'ADN.

20



20

**MATHIEU, ÉLISABETH***Ô*, 2004Palais de justice de Trois-Rivières,  
850 rue Hart**GAUDREAU, ROGER***L'Esprit de Saint-Joseph*, 1987Centre hospitalier régional de Trois-Rivières,  
pavillon Saint-Joseph, 731 rue Sainte-Julie  
Les mains, les bras et les blocs sont ouverts  
pour évoquer la notion d'accueil.

21

**CLOUTIER, SYLVIE***Images du temps*, 1992Centre hospitalier régional  
de Trois-Rivières,  
pavillon Saint-Joseph,  
731 rue Sainte-Julie

21

**ARTISTE INCONNU**

Titre non disponible, c1924

Ancienne gare ferroviaire de Trois-Rivières,  
1075 rue ChampflourPeintures murales présentant  
les armoiries de différents  
gouverneurs associés à  
Trois-Rivières ainsi que  
deux grands paysages.

22

**MARETTO, G.***Monument au Père Frédéric Janssoone*, 1938Couvent des Franciscains,  
890 boul. du Saint-Maurice

23

**NORMANDIN, RICHARD***Mouvement spiralé*, 1981-1982Centre de santé et de services sociaux  
de Trois-Rivières,  
Résidence Louis-Denoncourt,  
435 rue Saint-RochLors de leur installation, ces trois sculptures  
revêtaient les couleurs du prisme.

24



**ARTISTE INCONNU**

Titre non disponible, année inconnue  
Parc Pie XII, 2850 boul. Gene-H.-Kruger

25

**COTTON, CLAUDINE**

*Pièces et accessoires pour alléger sa route.*  
*Hommage à un nid-de-poule, 2004-2005*  
Centre de services du ministère des transports  
de Trois-Rivières, 2775 boul. des Récollets  
Symbole des départs, des retours. Le nid : un échangeur.



26



27

**BARBEAU, LISE**

*Changer de point de vue, 2003*  
C.R.S.B.P. du Centre-du-Québec, de Lanaudière,  
de la Mauricie, 3125 rue Girard  
Représentation des régions couvertes par le centre régional  
des services aux bibliothèques publiques.

**LAQUERRE, DOMINIQUE**

*L'Arbre de vie, 1993*  
Centre de santé et de services sociaux de Trois-Rivières,  
Résidence Cooke, 3450 rue Sainte-Marguerite  
Évocation de jeunes arbres qui, ayant été brisés,  
revivent à l'abri des branches des anciens.

28

**COULOMBE, MARIO**

*Sans titre, 1986*  
C.R.S.B.P. du Centre-du-Québec,  
de Lanaudière, de la Mauricie,  
3125 rue Girard  
Symbolise l'émergence de l'homme  
enregistrant, véhiculant et traitant  
l'information comme moteur essentiel  
à des fins de compréhension de l'univers.

27

**VILLENEUVE, JOSETTE**

*La métamorphose est l'essence de la condition humaine, 1998*  
Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Michel-Sarrazin, 3351 boul. des Forges  
Le processus de questionnement qui s'enclenche  
lorsque le doute s'installe et invite à agir.

29

**PICHÉ-WHISSELL, ALINE**

*Sans titre, 1964*  
Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Michel-Sarrazin, 3351 boul. des Forges  
Inspiration mystique : croix, mouvement de la pendule  
ou de la cloche, éperons de chevalier, écussons.

29

**PATRY, RÉAL**

*La Charrue, 1985*  
Université du Québec à Trois-Rivières,  
3351 boul. des Forges, à proximité du  
Pavillon Albert-Tessier  
Une charrue poussée par des plantes  
qui cherchent à remettre leurs semences  
là où l'homme les a enlevées.

29



29

**LANDRY, PIERRE**

*Couple, 1978*  
Université du Québec à Trois-Rivières,  
entrée Pavillon Albert-Tessier, 3351 boul. des Forges  
La perfection, le savoir, l'esthétique, l'égalité des chances et l'enrichissement  
tant intellectuel qu'affectif pour les hommes comme pour les femmes.



**NORMANDIN, RICHARD***Tableau volant non-identifié, 1978*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Albert-Tessier, 3351 boul. des Forges  
Une réflexion sur l'espace infini.



29



29

**BOISVERT, LOUISE**

Université du Québec  
à Trois-Rivières,

Pavillon Albert-Tessier, 3351 boul. des Forges  
Palier 1 : *Sphères de connaissances multiples*, 1998  
Palier 2 : *Jonglerie mentale*, 1998  
Palier 3 : *Exercices de l'esprit*, 1998  
Palier 4 : *La Quatrième dimension*, 1998  
Les formes géométriques : des équipements sportifs.

**DÉSAULNIERS, GILLES***File la laine, 1973*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Albert-Tessier, 3351 boul. des Forges  
Les motifs gravés dans le verre  
évoquent la fibre de laine en pelote,  
en fils alignés ou entrecroisés.



29



29

**GIRARD, GILLES***Pédalier, 2005*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Albert-Tessier,  
3351 boul. des Forges

**PANNETON, LOUISE***Manitou, 1978*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Ringuet,  
3351 boul. des Forges



29



29

**CHARLAND, DENIS***La Traversée des apparences, 1993*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Ringuet, 3351 boul. des Forges  
Questionnement sur le métier d'artiste  
et la notion de durée dans le temps.

**MORIN, JEAN-PIERRE***La Source, 1996*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon de Chiropratique,  
3351 boul. des Forges

29



29

**POULIN, MARQUIS***En orbite, 1998*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Pavillon Benjamin-Sulte,  
3351 boul. des Forges  
Une image instantanée  
de l'action conceptuelle de la pensée.

29

**LECLERC, PIERRE E***L'Habitat du plongeur, 1995**Le Stade, 1994*

Université du Québec à Trois-Rivières,  
Centre de l'activité physique et sportive, 3351 boul. des Forges  
La relation entre les études universitaires et l'effort physique  
à travers le thème du dépassement de soi.

**PETRUCCI, PAUL**

*Saint Jean de Brébeuf (Père Jean de Brébeuf)*, 1964  
Église Saint-Jean-de-Brébeuf, 2850 boul. des Forges

**ARTISTE INCONNU**

*Louis-Joseph Chamberland*, 1982  
Coopérative d'habitation  
Sainte-Marguerite-de-Cortone,  
1325 rue Brébeuf

**BARBEAU, LISE**

*Dialogue de sourd XII*, 2000  
Centre jeunesse de la Mauricie et du Centre-du-Québec,  
Pavillon Bourgeois, 2735 rue Papineau  
Un dialogue de sourds mène inévitablement  
à la transgression des frontières.

**LARIVÉE, FRANCINE**

*Aster Linariifolius*, 2003  
Centre hospitalier régional de Trois-Rivières,  
Pavillon Sainte-Marie, 1991 boul. du Carmel  
Un « jardin de poche ».

**GAUDREAU, JEAN-PIERRE**

*La Traversée*, 2000  
Centre hospitalier régional de Trois-Rivières,  
Pavillon Sainte-Marie, 1991 boul. du Carmel  
Construire des ponts, entreprendre la traversée de nos rêves.



32

*J'ai pour toi un paysage*, 1999  
Représentation de l'eau associée  
à celles de fleurs et de feuilles.

**MATHIEU, ÉLISABETH**

Centre hospitalier régional  
de Trois-Rivières,  
Pavillon Sainte-Marie,  
1991 boul. du Carmel

*J'ai pour toi une rivière*, 1999  
L'écume de l'eau d'une rivière  
et les arbres sur le bord.





33

**GAUDREAU, JEAN-PIERRE***Barques et brouettes*, 1997

École d'alimentation et d'hôtellerie, 1905 boul. Saint-Louis  
C'est de la terre et de la mer que l'homme récolte,  
la brouette et la barque sont donc pour lui.

**CHARLAND, DENIS***Songe en équilibre*, 1995

Cégep de Trois-Rivières, Pavillon des Humanités, 3175 rue Laviolette  
Un parcours poétique qui réfère au monde intérieur et au monde du rêve.



34



35

**GAGNÉ, SUZANNE***Mouvance*, 1986

Cégep de Trois-Rivières,  
Pavillon des Sciences, 3500 rue de Courval  
Met en évidence le chemin à suivre.

35

**CLOUTIER, SYLVIE***Parcours*, 2000

Cégep de Trois-Rivières,  
Pavillon des Sciences, 3500 rue de Courval  
Jeux de parcours.



36

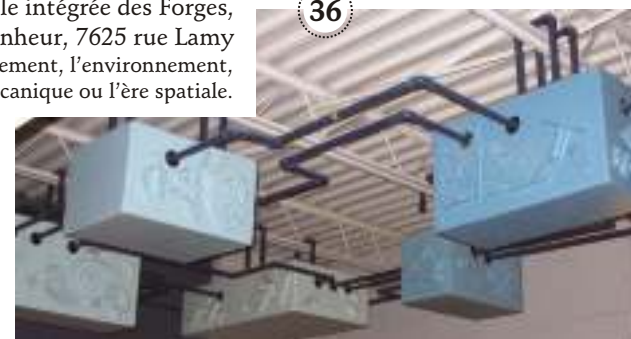
**MATHIEU, ÉLISABETH***Le Fidèle saltimbanque*, 2003

École intégrée des Forges,  
Pavillon Le P'tit Bonheur,  
7625 rue Lamy  
Le chemin à parcourir  
entre l'être et le devenir,  
le jeu et l'apprentissage.

**GAGNON, JEAN-MARIE***Sans titre*, 1988-1989

École intégrée des Forges,  
Pavillon Le P'tit Bonheur, 7625 rue Lamy  
L'enseignement, l'environnement,  
la mécanique ou l'ère spatiale.

36

**PAILLÉ, LOUISE***Haute-Voltige*, 1988

Établissement de Détention de Trois-Rivières,  
7600 boul. Parent

Équilibriste, l'homme construit des systèmes  
de pensées, des technologies et des géants  
mécaniques dont il se sert pour se propulser  
dans l'avenir avec tous les risques et périls  
d'un funambule marchant sur la corde raide.



37

37

**LEBEL, JEAN***Sans titre*, 1987

Établissement de Détention  
de Trois-Rivières,  
7600 boul. Parent

Évoque la dualité de la vie carcérale,  
le va-et-vient entre la réalité quoti-  
dienne en détention et l'imaginaire,  
le rêve et les projets d'avenir.



38

**PARÉ, YVES***Odyssus*, 1988

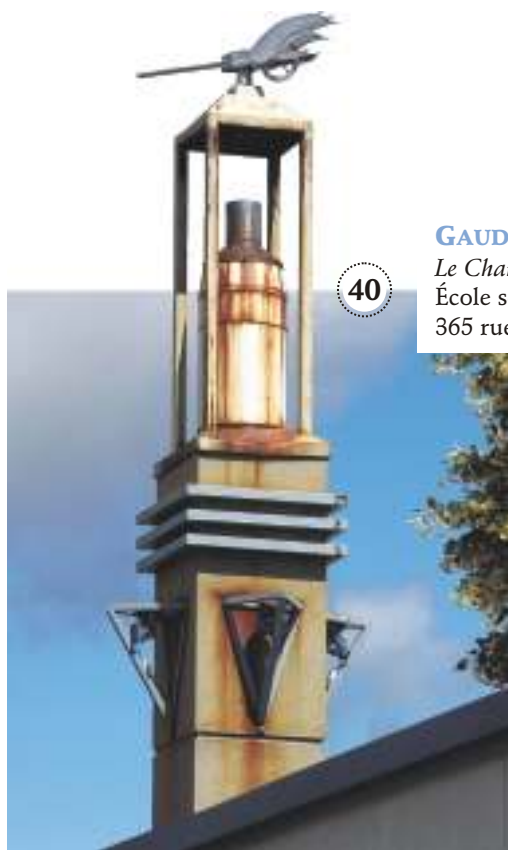
École Les Terrasses,  
4675 côte Rosemont

**POULIN, MARQUIS***Alea Jacta Est*, 1994

Bibliothèque Aline-Piché, 5575 boul Jean XXIII

L'itinéraire constant de l'utilisateur, de sa résidence à la bibliothèque et l'engagement dans le temps lié au service de prêts.

39

**GAUDREAU, ROGER***Le Chariot d'Éole*, 1992École secondaire Chavigny,  
365 rue Chavigny

40

**DUTIL, DANIEL***Les Mots de Sophie*, 2003École Notre-Dame-du-Rosaire, 7660 rue Notre-Dame Ouest  
Le déplacement du spectateur anime l'œuvre d'un jeu de réflexions.

41



42

**LAQUERRE, DOMINIQUE***Les Quatre éléments*, 1991Bibliothèque Simone-L.-Roy,  
500 rue de la Grande-Allée

Les éléments naturels (l'eau, l'air, la terre et le feu) et des éléments du paysage de Pointe-du-Lac.

43

**ARTISTE INCONNU***Saint Joseph*, année inconnue  
Devant le cimetière,  
11900 rue Notre-Dame-Ouest

44

**RENÉ, DIANE***Rivière Saint-Maurice.**Monument de La Vague*, 2001Parc du Club de canotage  
de Cap-de-la-Madeleine, 170 boul. Thibau  
Monument commémoratif en hommage à tous  
ceux qui ont utilisé la rivière Saint-Maurice  
au cours de l'histoire.

45

**RENÉ, DIANE***Bâtisseurs de Cap-de-la-Madeleine*, 2001À l'intersection des rues Fusey et Duplessis  
Monument commémoratif honorant  
les bâtisseurs de Cap-de-la-Madeleine.



46

**GAUDREAU, ROGER**

*Parcours*, 2002  
Centre Cloutier-du-Rivage,  
155 rue Toupin  
Analogie entre le minéral et le vivant.

46

**LEFEBVRE, SOLANGE**

*Complémentarité*, 1992  
Centre Cloutier-du-Rivage, 155 rue Toupin  
Les bronzes : l'humain.  
Matériellement, ils prennent vie et  
se transforment par le feu,  
tel l'être humain qui lui aussi prend forme  
et se transforme par la chaleur humaine.



47

**ROCHFORT, LOUIS-GEORGES**

*Fondateurs et pionniers  
de Cap-de-la-Madeleine*, 1951  
Parc du Moulin, à l'intersection des rues  
de la Madone et Loranger



48

**PAILLÉ, LOUISE**

*Séjour au centre de la terre*, 1988  
Bibliothèque de La Franciade, 100 rue de la Mairie  
Correspondance entre les éléments naturels  
avec une vision intuitive et symbolique du monde.

*Nous tenons à remercier :*

**Tous les artistes et tous les propriétaires  
qui ont collaboré avec nous**

**Artex** – Centre d'information en art contemporain  
plus particulièrement **François Dion**, directeur  
et **Catherine Lambert**, documentaliste

**Marie-Andrée Levasseur**,  
responsable des arts visuels  
et du Centre d'exposition Raymond-Lasnier  
**et son équipe**

*Photo page couverture :*  
Guy Langevin

*Photos des œuvres :*  
Mario Audet  
Marie-Eve Bérubé  
Marie-Pierre Bérubé  
Eveline Boutet  
Julie Desaulniers  
Guy Langevin  
Emmanuelle Lessard  
Marie-Andrée Levasseur  
Daniel Robert

*Conception graphique :*  
Louis Dionne  
Cactus communication graphique

