

ARTS & CRAFTS

L'esprit Arts & Crafts réclamant un retour vers les matériaux et techniques traditionnels, il serait inadéquat de moderniser ces résidences en optant pour des matériaux contemporains industrialisés ou synthétiques. Ainsi, portes et fenêtres en bois demeurent préférables aux modèles modernes en aluminium ou en PVC. Le même conseil s'applique aux revêtements muraux.



L'auvent de la lucarne n'est pas compatible avec cette architecture.

Conservation

Un des éléments distinctifs des résidences issues de ce mouvement est l'expression des membrures de charpente, des chevrons surtout, sous les larges débords de toits. Il faut s'abstenir de les emboîter dans un enrobage d'aluminium émaillé ou de vinyle sous le prétexte de mettre fin à l'entretien répété. Autre élément distinctif à conserver: le bardeau de bois, employé dans les garde-corps de galeries-porches ou comme revêtement.

Se pose pour certaines d'entre elles le problème de l'entretien et de la réparation des parements de stuc. Ce matériau à composition cimentaire a tendance à produire des fissures dont la réparation laisse des traces. Il est pratiquement impossible de ragréer une réparation de stuc. Les reprises doivent donc être dissimulées avec un produit préparé pour application à l'extérieur, sur matériau cimentaire.

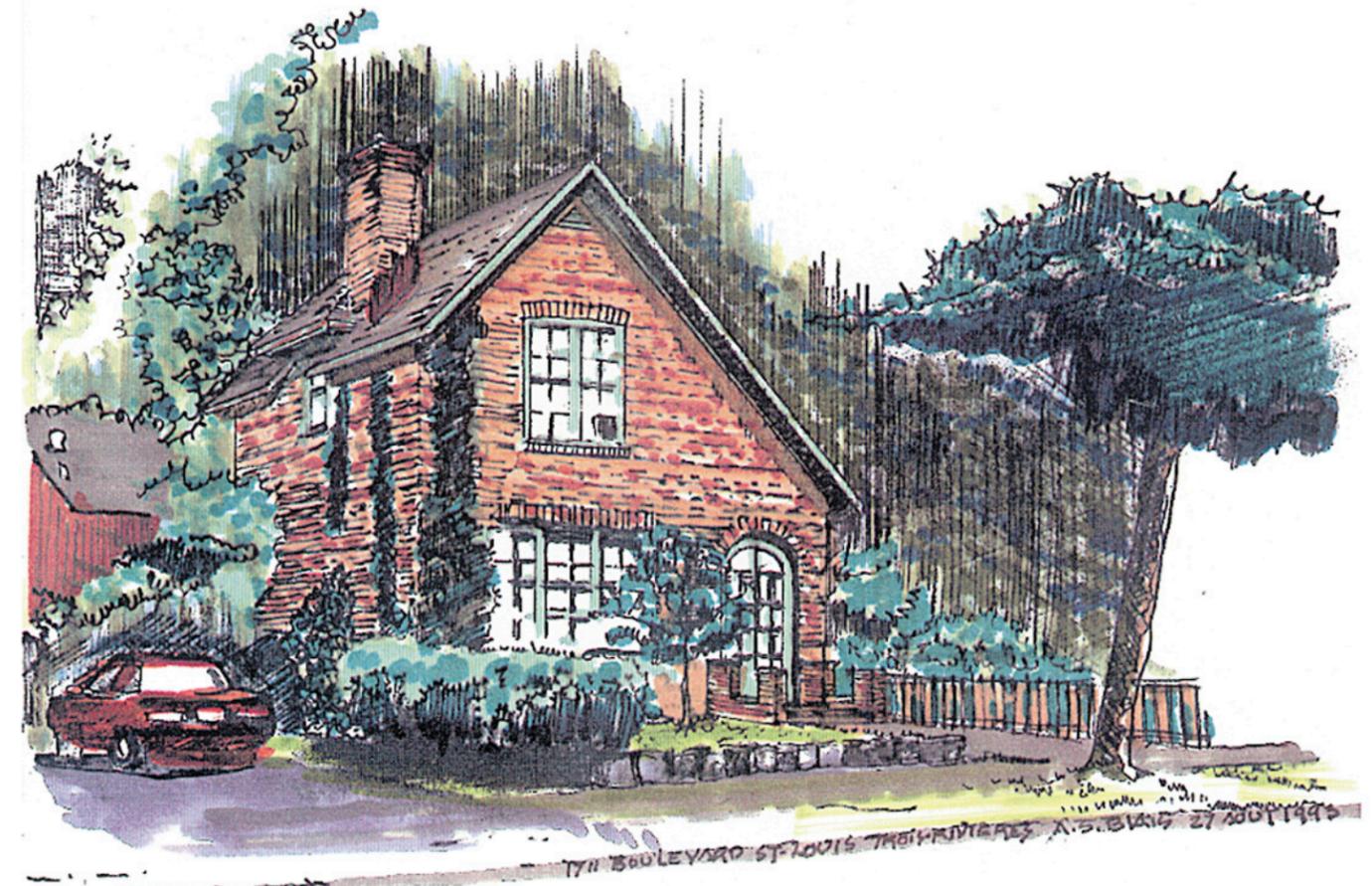
Ces maisons étant relativement récentes, il convient, lorsqu'on les rénove, de résister à la tentation de l'ancienneté factice: faux volets boulonnés au mur, faux petit bois amovible pour faciliter l'entretien du vitrage et destiné à créer l'apparence des carreaux de verre. Les contre-fenêtres en aluminium ainsi que les auvents de tôle polychrome ou de plastique translucide ondulé sont également à proscrire.



Le mauvais entretien du bardeau de cèdre et la pose de fenêtres en aluminium nuisent à la bonne conservation de cette maison.



Exemple de mauvaise intervention qui dénature l'architecture du mouvement Arts & Crafts



Résidence issue du courant Arts & Crafts

1711, boulevard Saint-Louis

Caractéristiques architecturales du courant

- Volume généralement imposant au plan articulé
- Toitures de formes variées à versants de longueurs inégales, présence de cheminées
- Ouvertures nombreuses et diversifiées, présence de fenêtres jumelées et de lucarnes
- Espaces extérieurs protégés (perrons, galeries, terrasses)
- Utilisation de matériaux naturels et traditionnels (pierre, brique, stuc, bardeau de cèdre, planches de bois), parfois combinés entre eux
- Ornements souvent limités aux éléments de la charpente (colombages, chevrons apparents)
- Chaque cas est unique et possède ses propres caractéristiques



Culture,
Communications et
Condition féminine

Québec



Au tournant du 19^e siècle, en Angleterre, la société traditionnelle subit des transformations majeures en raison de l'industrialisation. C'est alors qu'apparaissent des mouvements de pensée en réaction contre cette perte de la structure sociale traditionnelle, des mœurs, de la religion et de la ville. Ce mouvement et celui de la cité-jardin, véritable révolution urbanistique de la fin du 19^e siècle, convergent. On veut remplacer les quartiers d'habitation ouvrière sordides par de nouveaux, planifiés selon des principes humanistes.



Résidence Arts & Crafts reconnaissable par ses jeux de toitures et son revêtement de bardeau de cèdre (11, place Freeman).

Historique

Pour apprécier l'architecture du courant Arts & Crafts, il faut remonter aux théories du critique d'art John Ruskin (1819-1900) et de l'artiste et écrivain William Morris (1834-1896), tous deux Britanniques. Ils proposent de s'inspirer de l'artisanat et de l'habitation de la campagne anglaise afin de créer une architecture qui s'inscrive dans la tradition nationale. Le retour au travail manuel, l'usage de matériaux traditionnels ainsi que le recours aux savoir-faire locaux sont valorisés pour faire obstacle à la standardisation.

Le mouvement anglais gagne ensuite les États-Unis où cette influence se divise en plusieurs courants parmi lesquels on retrouve le «Shingle Style», surtout populaire sur la Côte Est, le «Prairie Style», plutôt associé au centre du pays, et le style «Craftsman» de la Côte Ouest. Les différentes tendances sont rapidement popularisées par les catalogues et les

revues de plans à travers l'Amérique du Nord durant toute la première moitié du 20^e siècle.

Si les réalisations du mouvement sont largement diffusées, son idéologie demeure mal comprise. Ainsi, en Amérique, le mouvement Arts & Crafts devient essentiellement un mouvement stylistique, sans portée sociale. D'abord adopté par l'élite anglophone, il n'est pas surprenant de retrouver quelques exemples de ce style pour les résidences de dirigeants de grande compagnie, comme c'est le cas à la place Freeman (ancienne terrasse Saint-Maurice) qui était réservée aux patrons de la Saint-Maurice Paper Company. Ensuite, cette architecture a eu une influence dans toutes les couches de la société jusqu'à la Seconde Guerre mondiale.



Résidence qui combine plusieurs types de revêtements de bois (96, rue Lacroix).



Cette maison au parement de pierre et coiffée d'une toiture à demi-croupe est munie d'une grande galerie typique des compositions Arts & Crafts (132, rue Toupin).



L'interpénétration des toitures, l'entrée protégée et le revêtement de stuc de cette maison sont caractéristiques du mouvement Arts & Crafts (1029-1031, rue Saint-Paul).

En général, l'architecture du mouvement Arts & Crafts est exclusivement réservée à la construction résidentielle. Ces constructions prennent l'allure de coquettes maisonnettes aux toits à pentes inégales, aux cheminées importantes, à la fenestration variée perçant les murs de brique, de stuc ou de bardeau de cèdre. Le volume de ces maisons, malgré sa modestie, n'en est pas moins articulé de façon dynamique. Lorsqu'elles sont regroupées, ces maisons peuvent constituer des ensembles aux formes se mariant les unes aux autres, évitant la répétition d'un modèle de base.



Résidence d'inspiration «Stick Style» munie de colombages (95, boulevard des Estacades).

Variantes

Les résidences ainsi érigées peuvent prendre des formes diverses selon qu'elles se rapprochent davantage d'une des principales variantes. Celles s'inspirant du «Stick Style» se démarquent par la présence des structures à colombages et des chevrons et consoles soutenant la toiture. Le «Shingle Style», de son côté, se distingue par ses toits enveloppants, souvent à croupes ou à demi-croupe, percés de lucarnes, ses murs généralement revêtus de bardeau de bois, ses nombreuses fenêtres et ses espaces extérieurs protégés. Le bungalow «Craftsman» propose un volume compact,

d'un étage et demi avec toit à deux versants se prolongeant au-dessus d'une importante galerie. Les maisons de style Arts & Crafts présentent des plans bien articulés, des toitures imposantes aux versants inégaux laissant voir les chevrons et des fenêtres nombreuses et variées.



Bungalow «Craftsman» muni d'une galerie couverte par le prolongement de la toiture (12320, rue Notre-Dame Ouest).



Maison «Shingle Style» typique avec son parement de bardeau de cèdre rustique, sa toiture à croupes, son entrée protégée et ses chevrons apparents (9350, rue Notre-Dame Ouest).



Ensemble de trois logements représentatif du mouvement Arts & Crafts en raison de l'articulation des toitures et du revêtement de stuc (1004-1030, rue Sainte-Cécile).

a.



b.



c.



LEXIQUE

- a. Chevrons :** Pièces de bois de la charpente du toit, dans le sens de la pente, qui supporte la toiture. Les parties inférieures des chevrons sont parfois laissées apparentes à l'extérieur.
- b. Colompage :** Élément vertical d'une charpente à claire-voie dont les vides sont garnis de maçonnerie légère ou de stuc. Comme composante ornementale, cet élément n'a aucune fonction structurale et est appelé faux colompage.
- c. Lucarne en forme de paupière :** Ce type de lucarne (eyebrow dormer) est typique du courant «Shingle Style».