Il convient d'éviter d'ajouter des annexes au corps du bâtiment, ce qui brimerait alors le volume simple du cottage vernaculaire. Le surhaussement exagéré du volume modeste lors du creusage d'un sous-sol constitue une autre transformation qui altère grandement

Les fenêtres doivent être remplacées dans leur baie d'origine sans modification de leurs dimensions et, surtout, sans élargissement excessif. Des portes et des fenêtres en bois sont préférables aux modèles contemporains en aluminium ou en PVC. Quant aux volets factices, ils sont à proscrire. Il convient de peindre les portes et les boiseries plutôt que de les vernir.



Ce cottage de deux étages souffre d'un entretien déficient. Des travaux impor

### Conservation

prolifération de matériaux qui leur ont été appliqués lors d'interventions répétées. Or, il Le papier goudronné et le bardeau d'amianteeffectuées sur les parties plus visibles à même dernes simplifiés. des matériaux prélevés sur les parties moins visibles. Cependant, tout autre remplacement exige des parements légers.

Quelques-unes de ces maisons souffrent de la II vaudrait mieux s'abstenir de peindre la maconnerie ou d'en souligner les joints de mortier en blanc dans la brique rouge. Enfin, il faut évisuffit de profiter de la prochaine rénovation ter d'appliquer un stuc qui ferait disparaître pour leur redonner une simplicité exemplaire. toute modénature. Il importe de préserver sinon de rétablir les chambranles, les planches ciment n'étant plus disponibles sur le marché, cornières, les colonnes ouvragées et autres plusieurs propriétaires se retrouvent en mauvaise posture. Des réparations peuvent être que de les remplacer par des éléments mo-



ograndi par la droite et complètement transformé par de nouveaux matériaux de revêtements inadéquats, ce ttage vernaculaire américain est presque méconnaissable



a suppression de la galerie avant, la modification les dimensions des fenêtres et l'ajout d'un crépi sur es murs ont altéré l'architecture d'origine de ce

### RÉPERTOIRE DES COURANTS ARCHITECTURAUX DE TROIS-RIVIÈRES

# OTTAGE VERNACULAIRE AMÉRICAIN



Cottage vernaculaire américain typique de la région de Trois-Rivières avec sa lucarne centrale

249 L. rue Notre-Dame Est



Culture. Communications et Condition féminine Québec \*\*

#### Caractéristiques architecturales du courant

- Plan carré ou rectangulaire dénotant une simplification des formes
- Élévation sur 1 ½ étage ou 2 ½ étages
- Toiture à pentes variables, souvent à deux versants à pente moyenne ou à demi-croupe
- Mur pignon parfois orienté vers la voie publique
- Revêtements légers : planches de bois, bardeau d'amiante-ciment, crépi
- Présence d'une galerie couverte d'un auvent indépendant
- Portes à panneaux et fenêtres à battants ou à guillotine usinées en bois
- Présence ou non de lucarnes de divers types
- Éléments d'ornementation standardisés : chambranles, planches cornières,

L'architecture vernaculaire industrielle naît à la fin du 19° siècle, du phénomène de la standar-disation des matériaux, de la mécanisation du travail et de la diffusion de modèles par le biais de catalogues et de revues. Conçue aux États-Unis, puis introduite au Canada, l'architecture vernaculaire industrielle a connu une grande popularité et a contribué à la croissance rapide des villes, conséquence de l'explosion démographique.



Ce cottage vernaculaire américain, doté d'une avancée, se distingue de la maisor traditionnelle québécoise par sa simplicité volumétrique et son toit sans larmiel (5287, rue Notre-Dame Ouest).

# Historique

Les matériaux tels que les poutres et les planches sont usinés, tandis que les éléments architecturaux, notamment les portes et les fenêtres, sont standardisés et distribués par catalogues. Les éléments décoratifs sont également produits en série ou manufacturés. De nouveaux matériaux industrialisés apparaissent: la tuile d'amiante-ciment, le bardeau d'asphalte. La simplicité de l'accès aux plans et aux matériaux de même que la construction à faible coût rendue possible par cette industrialisation ont contribué à la popularité de cette architecture.

Ce courant se divise en plusieurs sous-courants, dont le cottage vernaculaire américain qui se décline en divers modèles. Du point de vue stylistique, il ne se distingue pas des courants précédents, puisqu'il puise aux styles architecturaux du 19e siècle. C'est surtout sur le plan constructif qu'il se distingue. En effet, le cottage

vernaculaire américain se divise en quelques déclinaisons, dont le cottage à deux versants droits qui s'apparente à la maison de tradition québécoise et qui se retrouve en grand nombre à Trois-Rivières.

La maison de colonisation des années 1930 fait partie du même courant. Dans le contexte de crise économique, le gouvernement québécois met en place un plan provincial de colonisation qui comprend des mesures incitatives offertes aux colons pour encourager un retour à la terre, notamment des primes de construction et des plans de maisons économiques standardisées. Ce modèle est pensé pour être construit facilement, rapidement, sans ouvrier spécialisé et à moindre coût. Ce modèle est ainsi diffusé partout au Québec, y compris dans certains secteurs ruraux de Trois-Rivières, notamment à Pointe-du-Lac.



Ancienne école de rang qui reprend les caractéristiques du cottage vernaculaire américain (4021, rang de l'Acadie).



Ce modèle de cottage au toit à demi-croupes et muni d'une lucarne en appentis est très fréquent à Trois-Rivières (12490, rue Notre-Dame Ouest).



Modèle typique du cottage vernaculaire américain avec galerie couverte d'un auvent et cheminée centrale (10950, chemin Sainte-Marguerite).

Dans l'une de ses variantes, le cottage vernaculaire américain se distingue de la maison traditionnelle québécoise par un volume qui s'élève sur deux étages, conférant ainsi plus de verticalité à la demeure, ainsi que par une toiture à deux versants droits à 45 degrés, sans larmiers recourbés. On retrouve dans cette architecture le même souci de rigueur quant à la symétrie de la façade et à son ordonnance.



lodèle de cottage vernaculaire américain avec toit en demi-croupes qui possède delques attributs du style Arts & Crafts (5461, rue Notre-Dame Ouest).

## Variantes

Cependant, il existe également quelques variantes dont le cottage avec toit à croupes ou à demi-croupes, ou encore la résidence dont le mur pignon est disposé en façade. Mais dans ces cas, les autres caractéristiques demeurent les mêmes que pour le cottage à deux versants droits inspiré du modèle traditionnel québécois.

En ce qui concerne les petites maisons de colonisation apparues au 20° siècle, elles sont reconnaissables à leur carré de dimension modeste, le toit à deux versants droits avec la cheminée disposée au centre du faîte, un petit perron, un nombre limité d'ouvertures et un revêtement de bardeau de bois.



Petit cottage vernaculaire à toit à deux versants droits avec lucarne centrale en appentis (10821, chemin Sainte-Marguerite).



Cottage vernaculaire américain avec mur pignon orienté vers la rue. La maison est dotée de fenêtres à guillotine et d'une galerie protégée par un auvent (625, rue des Volontaires).



Modèle de dimension modeste, revêtu de bardeau de cèdre et de tôle à baguettes, qui s'apparente aux maisons de colonisation apparues au 20<sup>e</sup> siècle (296, rue Notre-Dame Est).







#### LEXIOUE

- a. Fenêtre à guillotine: Fenêtre dont le châssis glisse verticalement entre deux rainures et peut être retenu au moyen de tourniquets.
- b. Auvent de galerie: Petit toit indépendant de la toiture principale, généralement en appentis et soutenu par des poteaux ou des colonnes, qui protège une galerie et qui se poursuit souvent sur plus d'une façade. Syn: pare-soleil.
- c. Toit à demi-croupes: Se dit d'un toit à deux versants dont les pignons sont tronqués dans leurs parties supérieures.