



Rapport – Consultation sur la réfection de la salle J.-Antonio-Thompson.

20 juillet 2021

Méthodologie

Méthode de collecte	La collecte web a été effectuée par un sondage "ouvert", le lien pour y répondre était sur le site web du client, sa page Facebook ainsi que dans l'infolettre de Culture 3-R. Un sondage "ouvert" signifie qu'aucune identification n'est nécessaire pour accéder à ce dernier.
Prétest	Afin de s'assurer de la conformité du questionnaire et de la méthodologie, des prétests ont été réalisés.
Échantillonnage final	Au total, il y a 379 questionnaires valides ont été collectés.
Date	La collecte a été effectuée à partir du 16 juin et s'est poursuivie jusqu'au 28 juin 2021
Marge d'erreur	Considérant la nature non probabiliste de l'opération, une marge d'erreur ne peut pas être associée à cet échantillon. Dans le cas de l'échantillonnage non probabiliste, puisqu'on choisit arbitrairement des unités, il n'existe aucune façon d'estimer la probabilité pour une unité quelconque d'être incluse dans l'échantillon. Également, comme la méthode en question ne fournit aucunement l'assurance que chaque unité aura une chance d'être incluse dans l'échantillon, on ne peut estimer la variabilité de l'échantillonnage ni identifier le biais possible. L'interprétation des résultats en utilisant les sous-ensembles est difficile considérant le nombre de répondants.
Durée moyenne	5 minutes 45 secondes.
Présentation des résultats	Il est à noter que les nombres présentés ont été arrondis. Cependant ce sont les nombres avant arrondissement qui sont utilisés pour calculer les sommes présentées. Ainsi, les sommes peuvent ne pas correspondre à l'addition manuelle des nombres présentés.
Questionnaire	Le questionnaire a été préparé par le client.
Note	Cible recherche était mandatée pour procéder à la codification des réponses récoltées.

Méthodologie (suite)

L'introduction présentée aux répondants au début du questionnaire

La Ville de Trois-Rivières a amorcé son projet de rénovation de la salle J.-Antonio-Thompson. Ces travaux permettront de moderniser la salle afin de répondre aux normes actuelles et futures de l'industrie de l'art de la scène, de mettre en valeur et de conserver le patrimoine bâti et d'améliorer l'expérience client.

Cet automne, la Ville de Trois-Rivières lancera un concours d'architecture dans le cadre duquel différentes firmes soumettront des projets de réfection à un jury composé de spécialistes en architecture, ingénierie, scénographie et du domaine culturel.

Afin d'orienter le processus de sélection des projets de réfection, la Ville invite les citoyennes et citoyens à participer à un sondage d'opinion portant sur la salle J.-Antonio-Thompson. Les idées et opinions qui seront formulées par la population seront utilisées pour bonifier le cahier de charge du concours d'architecture et seront prises en compte par le jury dans la pondération des projets.

Vous avez jusqu'à midi le 23 juin 2021 pour répondre au sondage.

Introduction

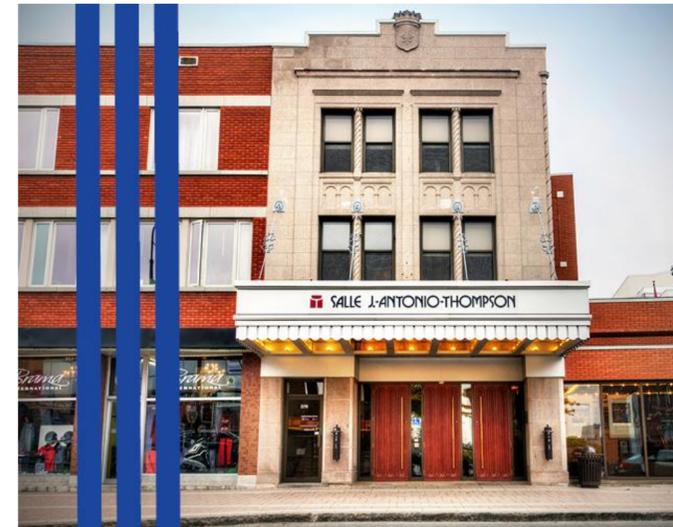
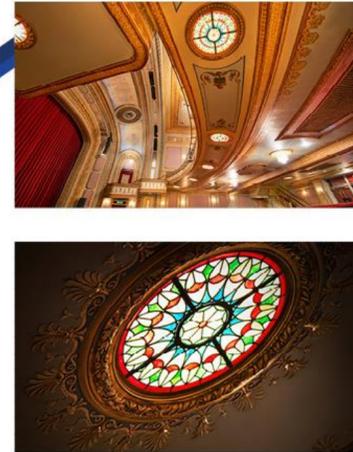
Avec la pandémie, ça fait bien longtemps qu'on n'a pas eu la chance de visiter la salle J.-Antonio Thompson. Voici quelques images pour vous remémorer l'architecture et le patrimoine bâti de cette infrastructure culturelle de Trois-Rivières.



ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX, PATRIMONIAUX ET ŒUVRES D'ART



LA SALLE



BÂTIMENT EXTÉRIEUR



FOYER GILLES-BEAUDOIN

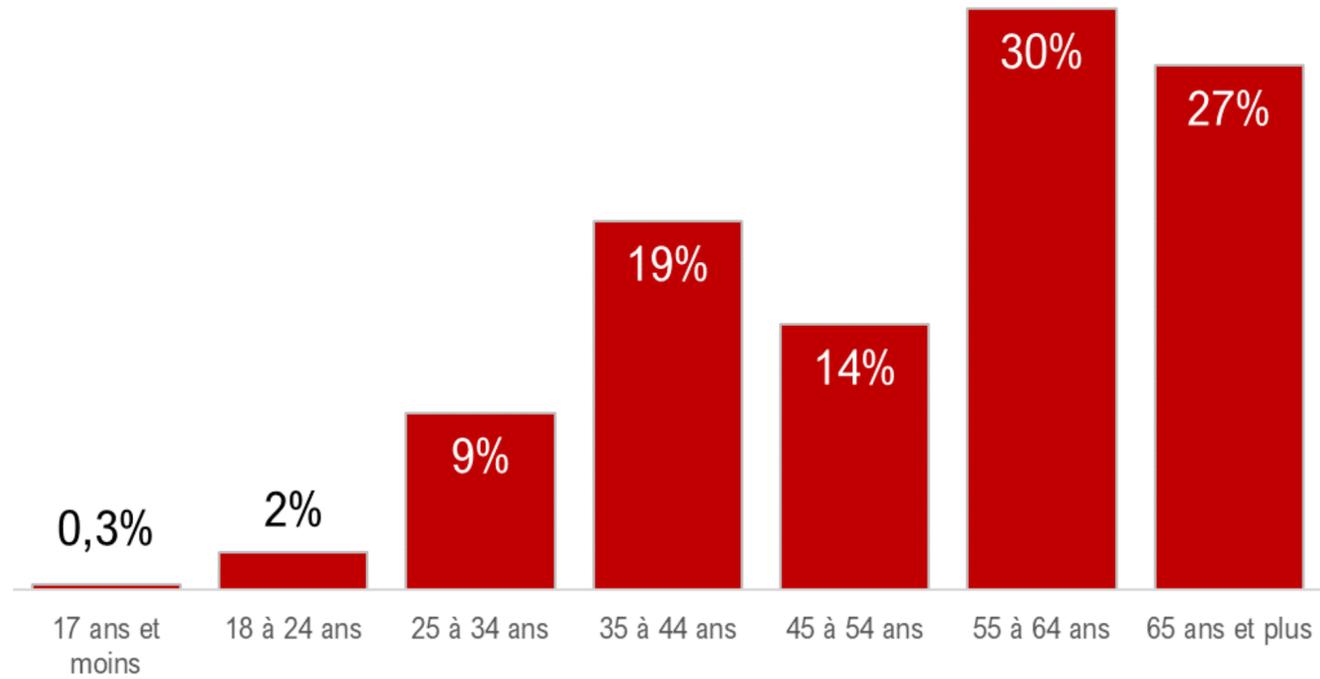


Le profil des répondants

Les personnes qui ne voulaient pas répondre ne sont pas prises en compte dans les résultats, d'où le fait que le «n=», n'est pas identique pour toutes les questions.

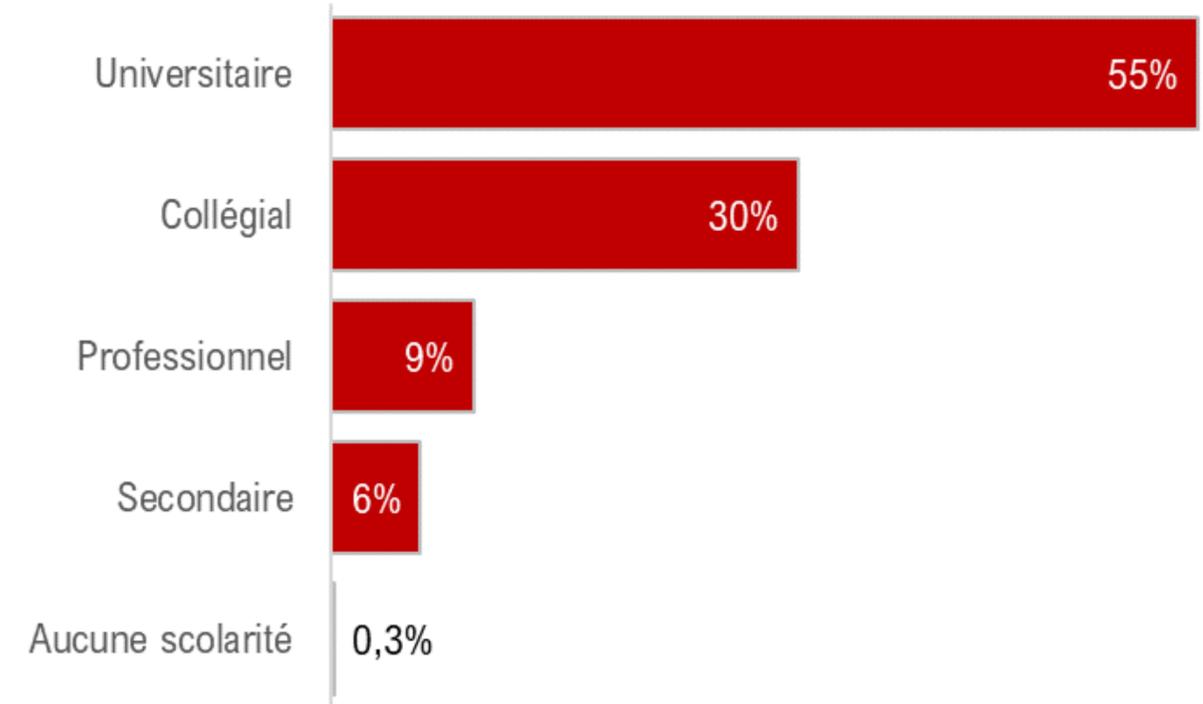
n=377

Âge



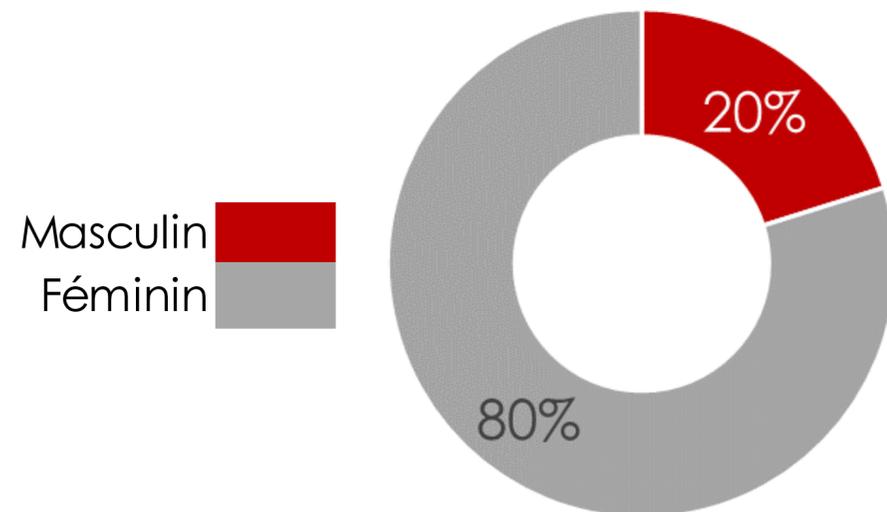
n=370

Scolarité



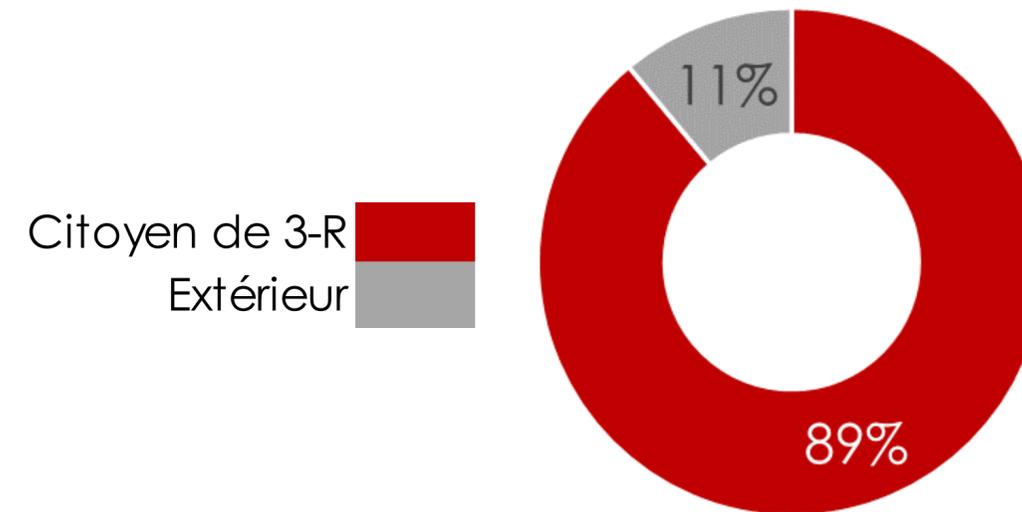
n=367

Sexe



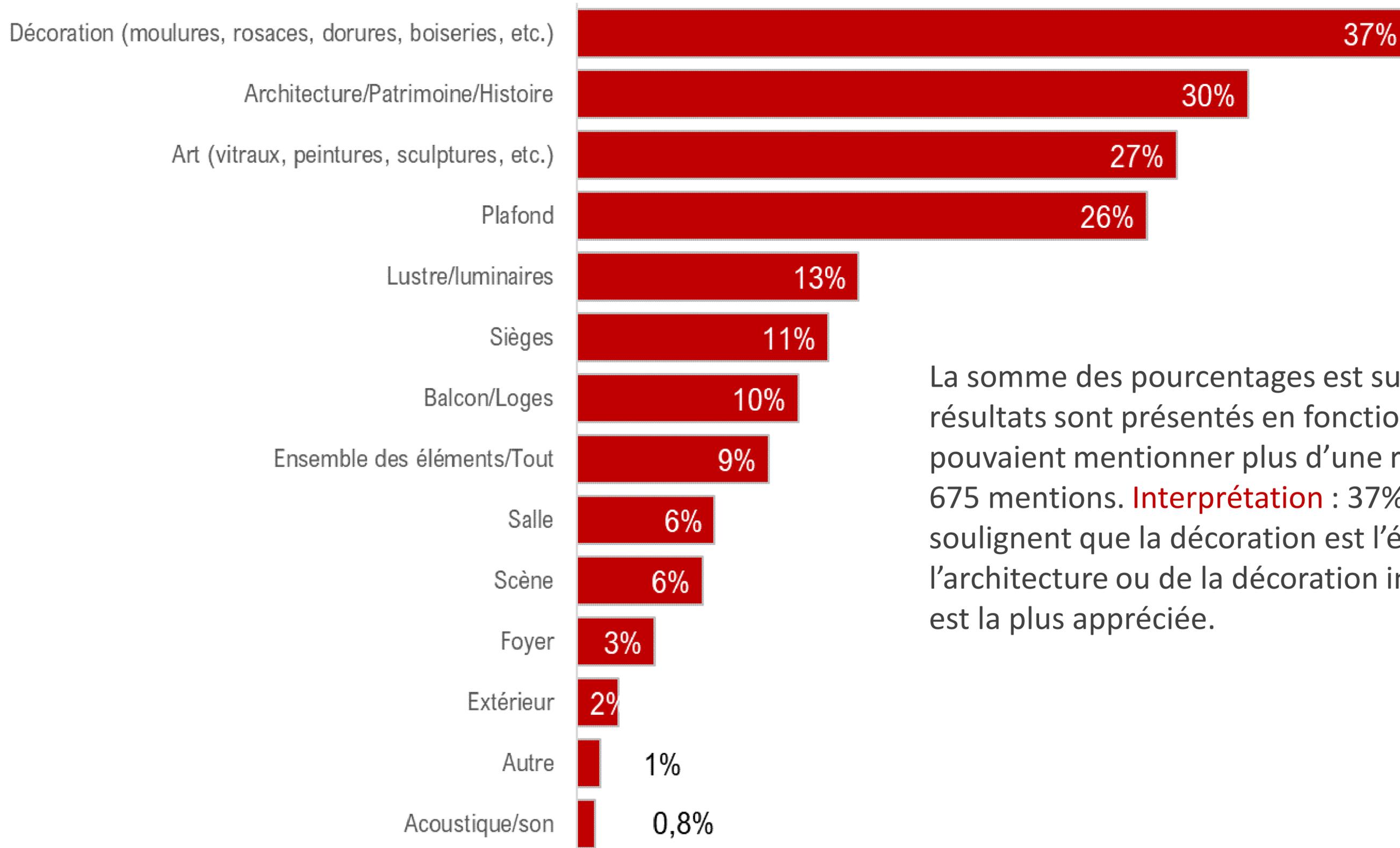
n=379

Citoyen



L'intérieur de la salle, l'appréciation

n=372



La somme des pourcentages est supérieure à 100 %. Les résultats sont présentés en fonction des répondants qui pouvaient mentionner plus d'une réponse. Au total il y a eu 675 mentions. **Interprétation** : 37% des répondants soulignent que la décoration est l'élément actuel de l'architecture ou de la décoration intérieure de la salle qui est la plus appréciée.

L'intérieur de la salle, l'appréciation

Décoration (moultures, rosaces, dorures, boiseries, etc.)

37%

C'est définitivement l'intérieur de la salle, tant les boiseries, les fresques, les balcons, les moultures. Je me souviens tout petit la place me donnait l'impression d'entrer dans un château. Plus tard c'est le détail du travail qui a attiré mon attention et qui fait toujours autant après toutes ces années. Les bancs rouges font définitivement partie des décors.

Le côté vieillot des moultures, œuvres au plafond me rappelle les belles salles de spectacle européennes

La beauté des ornements, les balcons cela rappelle l'histoire du théâtre à ses premiers balbutiements, les sièges rouges sont une magnifique représentation du cœur des artisans et amateurs.

J'aime tout! Entrer dans cette salle nous transporte complètement ailleurs. Les moultures, les vitraux, les balcons, l'art etc.

La grande salle avec son décor à l'ancienne, tout plein de dorure, de belles dorures, le lustre gigantesque... Tous les artistes que j'ai vus dans cette salle, mentionnent comment cette salle a un cachet unique. J'aimerais ne pas perdre cet effet lors du réaménagement de la salle.

Les boiseries et les peintures qui sont un souvenir du passé. Chaque fois que j'entre dans cette salle, j'ai une pensée pour nos ancêtres. J'ai un grand respect du travail qui a été fait avec si peu de moyens

C'est de toute beauté, entièrement. J'aime particulièrement les reliefs dans la brique et les "corbeils" dans la salle. Et la partie supérieure de la façade.

Rien ne doit être changé à la décoration à l'intérieur de la salle mais plutôt un rafraîchissement

Reproduction intégrale

Tout doit être conservé. C'est ce qui fait sa beauté. Le style, les dorures, les fresques, les enjolivures autour de la scène et de la balustrade, les luminaires. Tout doit être religieusement préservé et plutôt restauré. Nous sommes excessivement chanceux d'avoir une salle aussi magnifique et extraordinaire. Un petit bijou!

Sa noblesse, son côté enveloppant, les couleurs pure, ses œuvres d'art, les vitraux. Oh finalement j'ai tout de la décoration riche et élégante!!

Les boiseries et les peintures qui sont un souvenir du passé. Chaque fois que j'entre dans cette salle, j'ai une pensée pour nos ancêtres. J'ai un grand respect du travail qui a été fait avec si peu de moyens

La dorure, le magnifique pourtour de la scène, les vitraux, les sculptures entourés de la couleur turquoise, le rouge velours des sièges, on y voit une richesse architecturale baroque. C'est une salle magnifique et unique.

L'intérieur de la salle, l'appréciation

Extraits de certains commentaires – Voir le fichier Excel pour la liste complète.

Architecture/Patrimoine/Histoire

30%

L'opulence de l'architecture classique de la salle. L'utilisation de matériaux riches (le laiton, velour, boiseries, etc). Les lustres classiques ainsi que le travail de fresque.

Les voûtes, rosaces et toutes les enluminures d'époque.

Tout! Vraiment toute cette décoration qui reflète le patrimoine culturel. Il faut absolument garder cet immense cachet, témoins d'une certaine époque. Toronto garde son Théâtre « Princess Ann » et nous notre superbe salle Thompson. Il ne faut surtout pas enlever des portions ou autres éléments. C'est un de nos grands patrimoines architecturaux. Refaire les sièges : oui mais, en gardant le même style d'époque et couleurs.

L'intérieur de la salle est spectaculaire. Les colonnes, plafonds et dorures ne doivent pas être changés.

Son côté ancien, kitch, chaleureux

Tout me plaît dans la salle architecture et décoration. De grâce ne modifier pas le côté "Vintage" de cette salle. Je fais un parallèle avec le casino de Montréal à l'ouverture de ce dit Casino l'ambiance était chaleureuse suite aux rénovations qui se voulaient modernistes ils ont réussi à n'en faire un lieu froid et sans âme.

Les éléments architecturaux et patrimoniaux à l'intérieur de la salle de spectacle (fresques, dorures, fioritures, lustres, etc.), son style propre qui nous ramène à une autre époque. C'est vraiment ce qui la distingue de la majorité des autres salles.

La Salle Thompson est magnifique de son rappel des années 1920, le rouge et le doré, les mosaïques et les fresques recouvertes de feuilles d'or.

L'aspect rétro et les peintures

Reproduction intégrale

Tous les éléments architecturaux. Nous avons la chance d'avoir à Trois-Rivières, une des plus belles salles de spectacle.

Tous les éléments architecturaux datant de la création de la salle originale (travail remarquable du concepteur-décorateur Emmanuel Briffa). Cependant, je changerais la couleur des murs dans la salle pour un blanc crème uniforme (pas de vieux rose) afin de faire ressortir les moulures, vitraux, lampes, fresques, etc.

Tous les éléments architecturaux, que ce soient les lustres, les dorures, les peintures d'époque, les luminaires, ils font l'âme de cette salle.

Le caractère suranné de cette salle patrimoniale. Les couleurs classiques des salles d'antan. L'atmosphère imprégnée d'histoire. Ses artefacts art déco

Tous les éléments architecturaux, patrimoniaux et œuvres d'arts, dont les vitraux de Jean Beaulieu, artiste trifluvien, ai-je besoin de le rappeler..

L'intérieur de la salle, l'appréciation

Art (vitraux, peintures, sculptures, etc.)

27%

Les fresques, le cadre de scène richement sculpté, les lustres, les loges (corbeilles) sur les côtés de la salle.

Les vitraux, les luminaires, le décor complet si unique à l'intérieur de la salle et l'art dans le foyer Gilles-Beaudoin (brique).

Les sculptures murales, tous les éléments décoratifs d'époque de la salle de spectacle.

J'adore les fresques, sculptures de briques, dorures. Le décorum est unique et magnifique.

Les sculptures murales, tous les éléments décoratifs d'époque de la salle de spectacle.

La présence du bois, des vitraux et l'originalité des mural en briques

Les tableaux, les dorures, lustres, tout le travail de l'art. Les balcons. Gardez la même architecture œuvre d'art. Excellence. Prix gagné. Plus belle salle du Québec.

Les vitraux, la sculpture de pierre dans le foyer, les rosettes, sculpture extérieure qui donne sur la rue Royale, l'intérieur de la salle de spectacle est agréable à regarder mais à besoin de changement

Tout l'intérieur est superbe, la muraille de brique, les sièges, les moulures, les dorures et les lustre.

Reproduction intégrale

L'intérieur avec ces peinture, le salon et les blocs extérieur qui donne des instruments de musique

Les vitraux, les plafonniers, les couleurs rouge et omniprésentes, les o'gee Ne rien changer, elle perdrait son cachet distinctif

Malgré les nombreuses œuvres magnifiques, j'aime que ce soit épurée. Tout est bien agencé. Les bancs rouges ajoutent un cachet, une certaine richesse et enveloppement.

La sculpture dans les briques et les fresques sur les murs et plafonds sont MAGNIFIQUES!

La richesse de ses œuvres d'art, la beauté des murs et du plafond qui nous amènent dans un univers différent

Les bas reliefs de brique! Je ne suis pas native d'ici et ça m'a vraiment marquée et impressionnée. Je les adore!

* Tous les œuvres d'art dans la salle et au foyer (mur de brique) * La couleur des sièges (rouge) * Le foyer ayant vu sur l'extérieur (plusieurs fenêtres)

L'intérieur de la salle, l'appréciation

Extraits de certains commentaires – Voir le fichier Excel pour la liste complète.

Plafond

26%

Les plafonds. l'impression de se sentir dans une vieux théâtre des vieux pays. Son charme

Les fresques, la dorure, le lustre du foyer, les sièges rouges

Éléments décoratifs du plafond, rosaces, lustres, ambiance vieillesse à conserver

Le plafond, c'est magnifique quand on lève la tête dans la salle

Les fresques peintes au plafond, les dorures et les reliefs

Les plafonds et les détails. Le contraste entre le rouge et les plafonds

La salle avec son plafond, ses fresques et dorures, ses vitraux,.

Reproduction intégrale

Les plafonds, la mezzanine finalement tout d3 la salle, elle est unique. Un rafraîchissement et ce serait tout.

L'ensemble .C'est-à-dire le magnifique plafond, les fresques , le lustre , les dorures, tout...

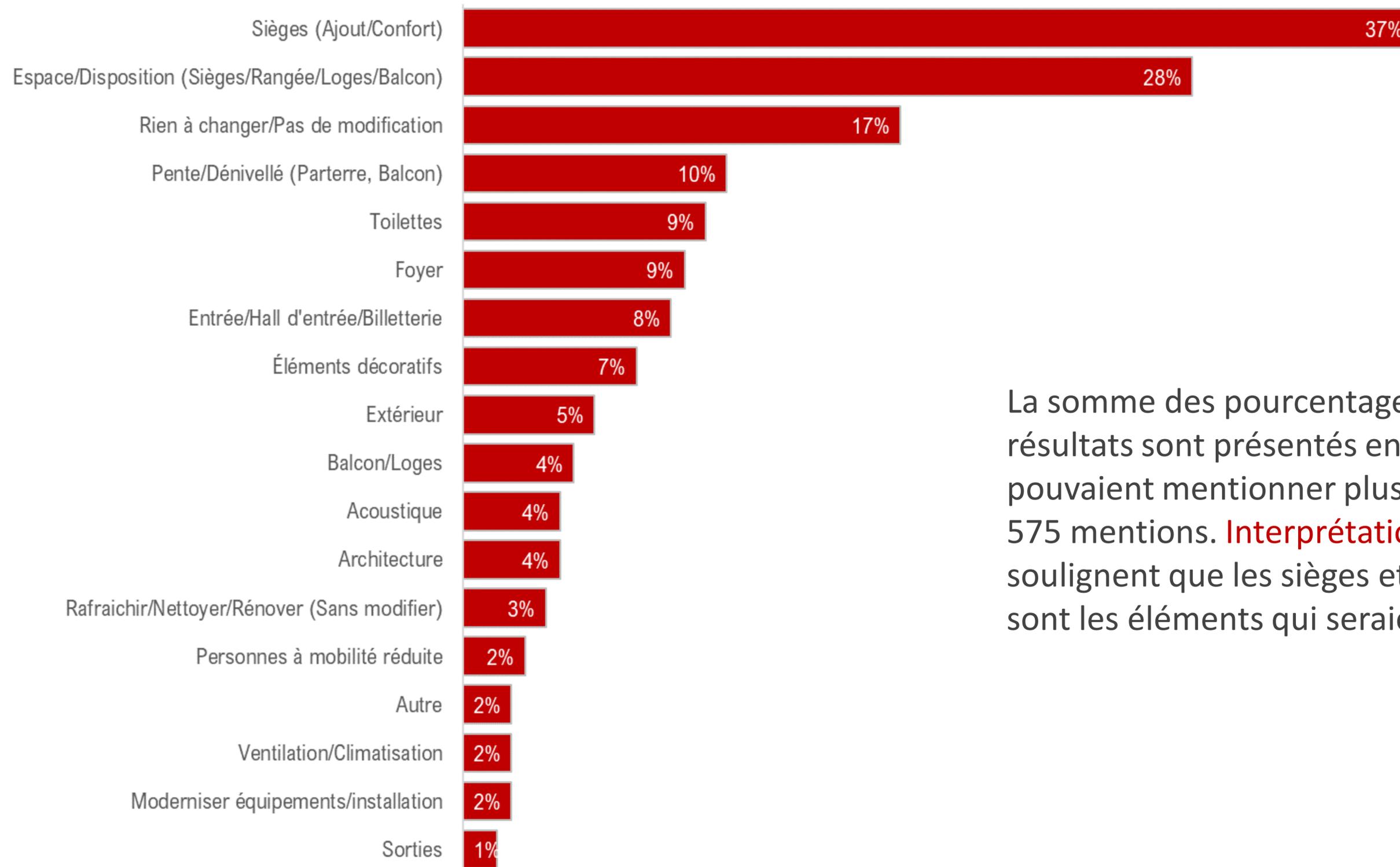
Malgré les nombreuses œuvres magnifiques, j'aime que ce soit épurée. Tout est bien agencé. Les bancs rouges ajoutent un cachet, une certaine richesse et enveloppement.

Le plafond en arche, le balcon quand on le regarde du bas, la verrière (Luminosité) dans le foyer

Les fresques et les éléments décoratifs des balcons des moulures mis en valeur par le contraste avec les chaises rouges.

Les modifications souhaitées au design ou à l'architecture de la salle

n=372



La somme des pourcentages est supérieure à 100 %. Les résultats sont présentés en fonction des répondants qui pouvaient mentionner plus d'une réponse. Au total il y a eu 575 mentions. **Interprétation** : 37% des répondants soulignent que les sièges et 28% l'espace et la disposition, sont les éléments qui seraient à modifier.

Les modifications souhaitées au design ou à l'architecture de la salle

Sièges (Ajout/Confort)

37%

Des bancs plus confortables, un peu plus espacés.

Bancs plus larges et plus d'espace pour les jambes, surtout aux balcons. Moderniser les couleurs, mais tout en gardant les bancs rouge et éléments dorés, qui lui donnent du cachet. Moderniser et agrandir les salles de bains... 4 toilettes pour femmes, c'est insuffisant!

Les sièges ne sont pas très confortables et il manque d'espace pour les jambes....surtout au balcon !

Changer les sièges. Distancer les sièges pour que vos spectateurs soient à l'aise. Mettre plus d'espace pour se déplier les jambes et ne pas recevoir de coups de pieds ou de genoux du spectateur derrière soi., ne pas recevoir les coudes des voisins, et le reste...

Les bancs sont TRÈS INCONFORTABLE ! ... l'espace entre les bancs.

Remplacement des sièges pour le confort, plus de place entre chacun...on apprécie les spectacles, pièces de théâtre sans entractes mais l'inconfort des sièges nous empêche de profiter des dernières minutes... acoustique et sièges devraient être les priorités

Indubitablement, changer ses fauteuils inconfortables ! Espacer la distance entre les rangées pour plus de confort. Installer un système de son plus performant au regard des technologies aujourd'hui disponible. Éclairer les numéros de rangées. Réaménager le balcon au complet ! Redessiner la façade extérieure qui donne sur la rue Des Forges : lui donner du style ! Valoriser davantage le passage piétonnier entre la salle JAT, l'Hôtel-de-Ville et l'édifice qui abrite IDETR. Réaménager la billetterie et le couloir qui mène à la salle; lui donner plus d'espace. Intégrer des oeuvres d'art au mobilier de la salle.

Les sièges. Accroître leur confort et leur largeur, l'espace entre les rangées pour faciliter la circulation et le dégagement pour les jambes et, plus particulièrement, au niveau du balcon. Assurer le meilleur acoustique possible de la salle

Peu de changement. Confort et distance entre les sièges et les rangées. la présence du bois. Le foyer doit conserver sa verrière mais l'emplacement du comptoir n'est pas convivial.

Les sièges, l'accessibilité aux fauteuils roulants ailleurs que dans la dernière rangée. Ascenseur, pour se rendre prendre un café.

Des bancs plus larges ou des accoudoirs à gauche et à droite à chaque banc. Plus d'espace pour les jambes pour faciliter le passage des spectateurs. La sonorisation doit être améliorée : l'écoute, notamment lors des pièces de théâtre, est difficile dans la partie arrière de la salle.

Les bancs du balcon sont tellement rapprochés et tellement droits que je n'ai pas envie jamais d'acheter des billets pour cette section et encore moins pour le dernier balcon en haut. Nous sommes assis les uns sur les autres. Quand on entre dans la salle en bas, ça manque de classe. Une nécessité de rénover les toilettes, et le nombre également ça n'a pas de sens où elles sont au sous-sol tout est coincé. Besoin davantage sur le même palier que la salle en bas. où il y en a seulement une. J'ai déjà eu des billets dans les loges et j'ai été déçue de la vue que j'avais. pas extraordinaire.

LA SALLE OÙ ON EST LE PLUS MAL ASSIS AU QUÉBEC,, siège d'une autre époque et trop proche, pas de place pour les jambes. On dirait qu'on ne veut pas changer la configuration des sièges pour ne pas perdre d'assistance.

Reproduction intégrale

Les sièges du balcon sont parmi les plus inconfortables que j'ai vus.

J'aime énormément la salle de spectacle, Peut-être un peu plus d'espace entre les rangés de sièges. à peine quelques centimètres serait apprécié quand les gens arrivent. Il faut toujours se lever pour laisser passer.

12 Selon vous, quelles modifications devraient-êtré apportées au design ou à l'architecture de la salle J.-Antonio-Thompson afin d'améliorer l'expérience des spectateurs?

Les modifications souhaitées au design ou à l'architecture de la salle

Espace/Disposition (Sièges/Rangée/Loges/Balcon)

28%

Plus d'espace pour les jambes. Pour le reste, essayez de ne pas trop défigurer la salle avec des améliorations "au goût du jour" proposées par des Jr. sortis du DEP en aménagement intérieur svp.

Plus d'espace entre les bancs

Agrandir l'espace entre les rangées pour que les grandes jambes y soient confos

Bancs plus espacés au balcon, ajouter des loges

La rampe bloque la vue des spectateurs des premières rangées du balcon

Avoir une meilleure espace pour les jambes entre les sièges principalement au balcon. Une meilleure climatisation.

Reproduction intégrale

L'espacement des sièges car les grandes jambes n'ont pas toujours un confort nous choisissons souvent les bords pour avoir un espace pour bouger

Certaines emplacements de bancs n'offrent pas une vue adéquate pour certains spectacles et les rangées des bancs sont trop étroites. (mal assis)
)Toilettes pour personne à mobilité réduite et fauteuil roulant à un endroit adéquat en-dehors de la salle et en quantité suffisante
Une plus grande espace pour les entractes pour se dégourdir sans se marcher sur les pieds et mettre plus d'espace pour s'asseoir pour les personnes à mobilité réduite et des tables hautes pour mettre nos breuvages achetés

Juste plus d'espace assise, surtout en haut... rien d'autre à modifier!!!

Le balcon supérieur devrait changer, un peu plus d'espace entre les rangées.

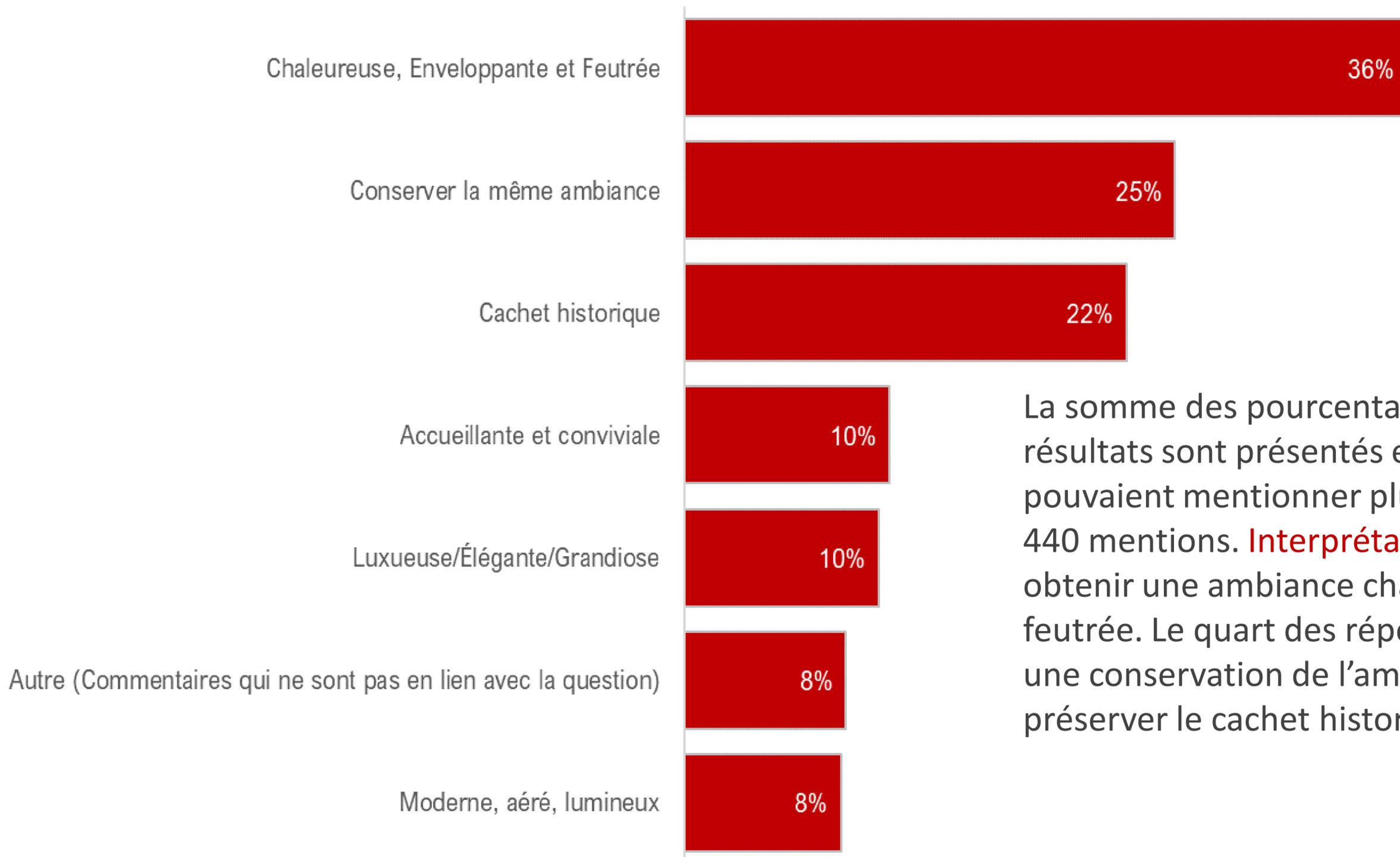
La distance pour les jambes. Pour les grandes personnes, on a les genoux trop proche du banc en avant de soi.

Au balcon: le positionnement des loges ne permettent pas une vue optimale sur la scène. C'est parfait pour un chanteur ou un humoriste qui se tient sur le devant mais sinon, on perd une grande partie de la vision. Les escaliers du balcon sont trop abrupts, étroits, ne permettent pas aux gens de circuler de façon sécuritaire. Il manque également des rampes. Les allées sont étroites, les gens à grandes jambes ont beaucoup de difficulté à tenir tout un spectacle. Au parterre: Il devrait y avoir moyen de permettre la sortie non seulement par l'arrière mais aussi par le devant. Quitte à établir un corridor de sécurité qui joigne la salle à la rue côté jardin et mettre quelque chose côté cour pour permettre l'accès immédiat au stationnement. La salle se viderait plus rapidement. Il faudrait accentuer un peu la pente du parterre pour optimiser la vue. Évidemment, il faudrait trouver moyen d'ajouter des toilettes!

13 Q2 Selon vous, quelles modifications devraient-êtré apportées au design ou à l'architecture de la salle J.-Antonio-Thompson afin d'améliorer l'expérience des spectateurs?

L'ambiance désirée suite à la rénovation

n=370



La somme des pourcentages est supérieure à 100 %. Les résultats sont présentés en fonction des répondants qui pouvaient mentionner plus d'une réponse. Au total il y a eu 440 mentions. **Interprétation** : 36% des répondants désirent obtenir une ambiance chaleureuse, enveloppante ou feutrée. Le quart des répondants, quant à eux, optent pour une conservation de l'ambiance actuelle et 22% préfèrent préserver le cachet historique.

L'ambiance désirée suite à la rénovation

Chaleureuse, Enveloppante et Feutrée

36%

Une ambiance plus confortable.

Un salon plus chaleureux, feutré, où l'on a envie de siroter un verre et discuter.

Des couleurs plus vive calmante pour l'œil. Des dessins a la volé sans trop de structure.

Un foyer plus chaleureux et une ambiance similaire dans la salle.

Quelque chose de chaleureux qui allie tradition et modernité.

Ambiance chaleureuse, riche et feutrée

Plus d'espace au foyer et plus chaleureux

Garder la chaleur de la salle et son patrimoine et La modernité au point vue son et éclairage.

Reproduction intégrale

une ambiance envoutante nous donnant l'impression que l'on est avec les artistes

Reposante et accueillante!

Même ambiance que maintenant: chaleur

Une ambiance de quiétude et de modernité l'acoustique devra être au rendez vous.

Feutrée. Plus de bois pour l'acoustique.

Calme et imprégnée de culture (expositions) lobby d'attente avant spectacle plus invitant...

Moi je vote pour changer les bancs inconfortables, alors suite à ça il se dégagera une ambiance de confort, chaleur et sentiment de bien-être

Une touche de modernité dans l'ambiance feutrée de la salle.

Je souhaite qu'elle garde la même ambiance feutrée et Majestic des années 1920. Je referais tout le reste en fonction de cette inspiration afin que le tout soit cohérent.

L'ambiance désirée suite à la rénovation

Extraits de certains commentaires – Voir le fichier Excel pour la liste complète.

Conserver la même ambiance

25%

Cette même ambiance, lorsqu'on se rend dans cette salle, nous n'avons pas l'impression d'être dans une salle ordinaire comme ailleurs en province. Avec ses fresques, sa dorure et sa décoration, nous avons l'impression d'être dans une salle de bal ou à l'opéra comme en Europe.

Quelle ne change pas outre les place au balcon. L'ecterieur pourrait etre plus beau . Le bar plus grand.

Ne rien changer , c'est une belle salle , l'ambiance est extra pour l'âge de la salle .

Confort, tout en conservant un cachet intimiste.

Avoir le sentiment d'avoir respecté son originalité sans la dénaturer pour avoir l'air moderne.

La même prestance qui en fait sa renommée auprès des artistes et des visiteurs. C'est un monument en soi!!

Je souhaite ressentir le même plaisir et la même ambiance lorsque j'entrerai à nouveau dans la salle

Reproduction intégrale

Le même style qu'actuellement. Un lieu magique et majestueux.

Salle de concert comme maintenant. Améliorer ce qui ne parait pas comme les toilettes, la scène, les loges et le foyer. Ne pas oublier la billetterie.

Qu'on retrouve la même ambiance qu'avant. Qui une fois assis dans son siège n'a jamais levé les yeux pour admirer la beauté du plafond et ses détails, le lustre , les dorures, l'imposant rideau de la scène ? Je n'en connais pas.

J'aime bien l'ambiance "salle d'opéra à l'ancienne" qu'elle dégage déjà. Ça donne l'impression de remonter le temps. Ce serait bien que cette ambiance soit encore présente après les rénos.

Il faut garder son "âme", elle est unique !! Améliorer la technologie, le confort des artistes et des spectateurs devaient se faire en conservant la beauté du lieu.

Je garderais la même ambiance , après un bon nettoyage des éléments! Le nettoyage du système de ventilation ou le remplacement devrait être aussi une priorité. Les gens respirent mal et toussent beaucoup dans cette salle malheureusement ! Et je parle en connaissance de cause .

La même ambiance me convient je la trouve feutree j'aime me sentir au théâtre des années 50 .

L'ambiance désirée suite à la rénovation

Extraits de certains commentaires – Voir le fichier Excel pour la liste complète.

Cachet historique

22%

Une ambiance de culture, de passation de connaissances, de joie du partage, ressentir la beauté de ces magnifiques bâtiments issue d'une époque où l'attention au détail était de mise. Faire honneur aux bâtisseurs de notre magnifique ville!

La salle est désuète et a besoin de rafraichissements majeurs. Cependant l'architecture est magnifique et il faudrait garder cet aspect de la salle. Il ne faut pas qu'elle devienne trop moderne et froide.

Un look plus actuel en général tout en gardant le charme et la beauté des éléments architecturaux et patrimoniaux

Un lieu riche d'histoire mais bien ancré dans la modernité (mariage des commodités contemporaines et de l'architecture classique).

Un équilibre entre le côté historique et opulent qu'on voit présentement, et un côté plus minimaliste et moderne.

Une ambiance chargée d'histoire, qui nous dit que la beauté n'est pas nécessairement dans les décors modernes. Je fréquente cette salle depuis plus de 40 ans. Je suis abonnée au théâtre depuis plus de vingt. J'offre des billets de spectacles à mes enfants, bref, j'aime Thompson d'amour, et j'initie mes petits enfants au théâtre ou aux spectacles et j'en suis fière de cette salle. Le Monument National, à Montréal est figé dans le temps. c'est ce qui fait son charme. Le Capitol de Québec ne s'est pas lancé dans la destruction, et, c'est ce qui fait son charme aussi. Hélas, je sens que nous allons perdre quelque chose de bien, d'important pour la ville, au nom de la sacro-sainte modernité.

Une ambiance qui respecte le cachet de l'endroit mais avec des aspects plus au goût du jour.

Reproduction intégrale

Garder l'ambiance théâtre ancien, les détails patrimoniaux, l'atmosphère enveloppante et chaleureuse.

Je veux que la salle conserve son cachet, son aspect "vieillot" tout en étant confortable.

De se retrouver dans notre patrimoine tout en étant bien assis. Peu-être un peu moins serré. Bien voir nos artistes. Le son est bon. Ajouter des sièges en arrière pour les personnes volumineuses. Et différentes. La salle Thompson est un monument à ne pas changer. C'est beau. Chaque fois on l'admire et découvre l'oeuvre D'art qui l'habite. On l'a respecte.

Moi je ne voudrais pas que l'intérieur Ne change en rien! Style européen ancien! Magnifique.

Le côté artistique actuel me plaît beaucoup, il confère un côté "royal", "classy" à la salle et la distingue ainsi des endroits au look moderne mais passager de certaines salles, alors que la Salle Thompson me semble en général avoir un cachet classique qui passe bien les années.

Avoir l'impression d'être à Paris ou dans un lieu historique européen. Inclure une musique d'ambiance style smooth jazz ou soft pop et/ou thématique avec de jeunes musiciens à l'occasion, afin d'accueillir les spectateurs et durant les entractes.

La salle je garderais le look théâtrale mais l'extérieur, le corridor le coin bar un look moderne et lounge !

Contemporaine tout en respectant le travail des créateurs d'origine. Cette salle fait partie du patrimoine architectural québécois, il est essentiel de ne pas la dénaturer ni de camoufler son style original. Les améliorations devraient viser essentiellement le confort (rangées et sièges), l'acoustique, les services (toilettes, foyer, vestiaire) l'éclairage du foyer et l'accessibilité.