ANNEXE 5 : Fiches des principales typologies architecturales

Index des fiches typologiques

Bâtiment type plex – 2 étages 2
Bâtiment type plex – 3 étages 3
Boomtown 4
Immeuble d'appartements 5
Rationalisme commercial 6
Maison à mansarde 7
Tradition québécoise 8
Colonial français 9
Courant cubique 10
Arts & crafts 11
Néoclassicisme 12
Cottage vernaculaire américain 13
Éclectisme victorien et néo-queen anne 14
Modernisme 15
Beaux-arts 16
Style historique 17
Second empire 18
Architecture de villégiature 19

Bâtiment type plex – 2 étages

Principales caractéristiques :

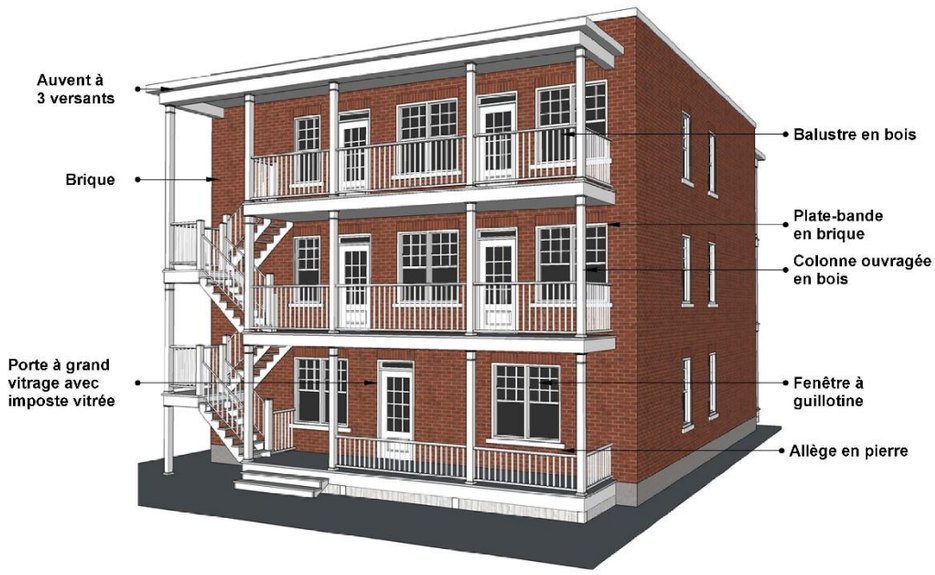
- Volume d'aspect cubique de 2 étages;
- Plusieurs logements possèdent une entrée directe extérieure;
- Nombreux prolongements extérieurs : balcon, galerie, escalier;
- Ouvertures à arc surbaissé fréquentes, fenêtres à guillotine, souvent avec imposte ou meneaux décoratifs;
- Matériaux traditionnels : parement de brique de couleur rouge, brune ou ocre ou déclin en bois, ouvertures en bois;
- Ornements variés, corniche, parapet, bandeau décoratif, linteau, clé de voûte, insertion de brique ou de pierre, etc.

Exemples de bâtiments de type plex traditionnel de 2 étages :

1249-1251, rue Saint-Olivier

564-568, rue Saint-Julie

Bâtiment type plex – 3 étages



Principales caractéristiques :

- Volume imposant d'aspect cubique de 3 étages;
- Plusieurs logements possèdent une entrée directe extérieure;
- Nombreux prolongements extérieurs : balcon, galerie, escalier;
- Ouvertures à arc surbaissé fréquentes, fenêtres à guillotine, souvent avec imposte ou meneaux décoratifs;
- Matériaux traditionnels : parement de brique de couleur rouge, brune ou ocre ou déclin en bois, ouvertures en bois;
- Ornements variés, corniche, parapet, bandeau décoratif, linteau, clé de voûte, insertion de brique ou de pierre, etc.

Exemples de bâtiments de type plex traditionnel de 3 étages :

851, rue Saint-Pierre

677-683, rue Sainte-Angèle

Boomtown

Principales caractéristiques :

- Volume cubique ou rectangulaire, généralement de 2 étages, peu dégagé du sol;
- Toiture plate ou à faible pente vers l'arrière;
- Peu de saillies à l'exception d'une galerie protégée d'un auvent ou d'un balcon à l'étage;
- Parement en déclin de bois ou en brique de couleur rouge, brune ou ocre;
- Distribution régulière des ouvertures;
- Fenêtres à battant à grands carreaux ou à guillotine et présence possible de petites fenêtres d'entre toit;
- Ornementation concentrée dans la partie supérieure de la façade au moyen d'une corniche, d'un parapet ou de jeux de briques;
- Autres éléments d'ornementation discrets : chambranles, planches cornières, platebandes en brique, etc.;
- Implantation sur des lots étroits et profonds, avec un faible recul de la rue.

Exemples de bâtiments de type Boomtown :

634, rue des Ursulines

1145-1151, rue Sainte-Julie

Immeuble d'appartements

Principales caractéristiques :

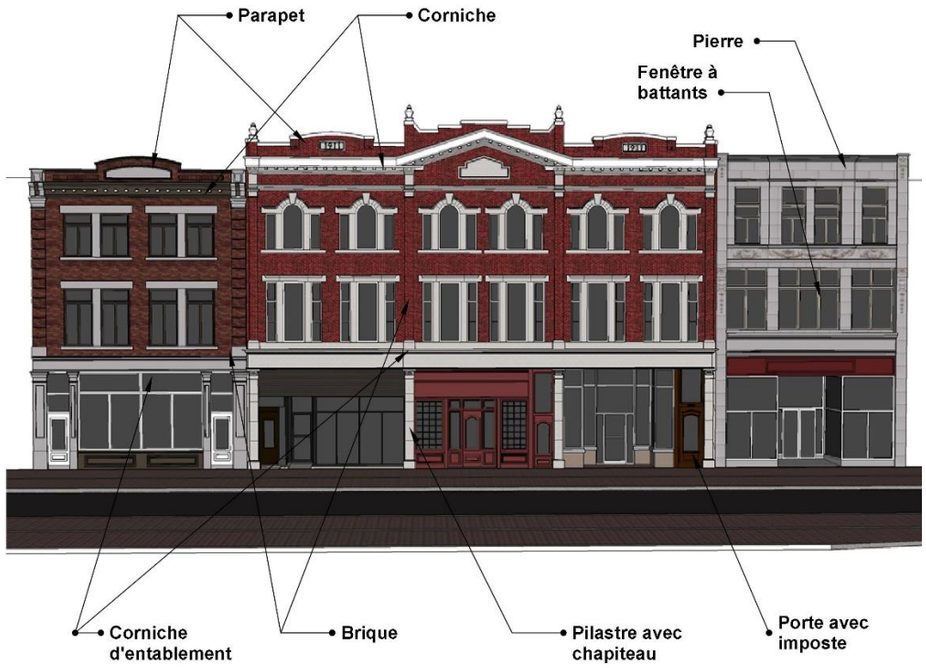
- Volume cubique de 2 ou 3 étages, comprenant souvent une avancée dans la partie centrale accueillant l'entrée principale et l'accès aux logements;
- Toit plat;
- Parement de brique ou de pierre;
- Présence de balcons individuels souvent situés de part et d'autre de l'avant-corps;
- Grandes ouvertures, souvent bipartite ou tripartite;
- Fenêtres à guillotine de bois pour les modèles anciens, présence fréquente d'une imposte;
- Présence de parties vitrées fixes pour les modèles plus récents;
- Ornementations variées, mais sobres pour les modèles plus anciens;
- Présence fréquente de corniches et d'amortissements, linteaux, bandeaux, insertions de pierre, jeux de brique au couronnement et aux angles;
- Pour les modèles plus récents, présence de fer forgé.

Exemples d'immeubles d'appartements :

140, rue Radisson

992, rue Royale

Rationalisme commercial



Principales caractéristiques :

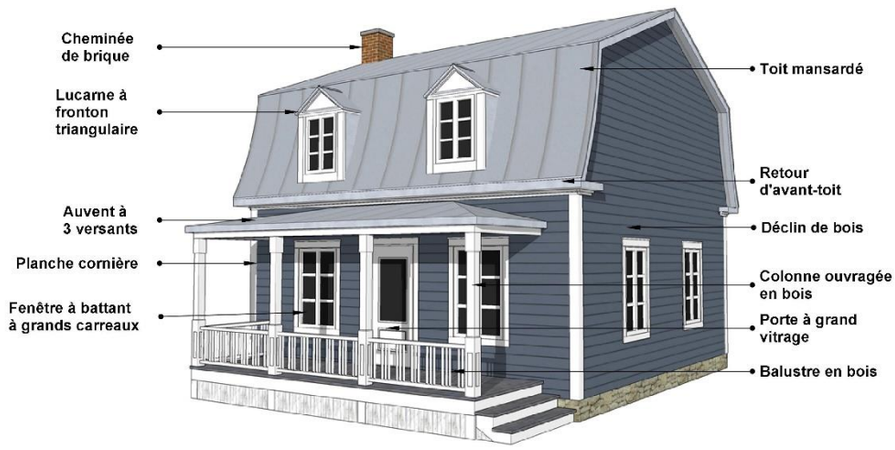
- Volume simple, habituellement sans saillie, généralement de 3 étages, parfois 2, avec un mode d'implantation contiguë.
- Toit plat ;
- Parement de brique ou de pierre de taille;
- Rez-de-chaussée au niveau du trottoir et pourvu de grandes vitrines commerciales s'appuyant sous la corniche d'entablement;
- Programme décoratif souvent rationalisé et généralement concentré aux étages supérieurs, particulièrement au niveau du couronnement, où l'on retrouve corniche, frise, parapet ou autres éléments d'ornementations;
- Présence d'un entablement séparant la partie commerciale des étages supérieurs;
- Composition architecturale régulière et symétrique où l'expression de la structure est soulignée par des pilastres qui créent des lignes verticales;
- Expression variée et rythmée des ouvertures souvent caractérisée par une organisation bipartite ou tripartite, favorisant une fenestration abondante. Présence fréquente d'impostes;
- Emprunt occasionnel au vocabulaire architectural associé au style historique « néo-renaissance » ou au style Beaux-arts.

Exemples de bâtiments de type rationalisme commercial :

934-950, rue Notre-Dame Centre

1465, rue Notre-Dame Centre

Maison à mansarde



Principales caractéristiques :

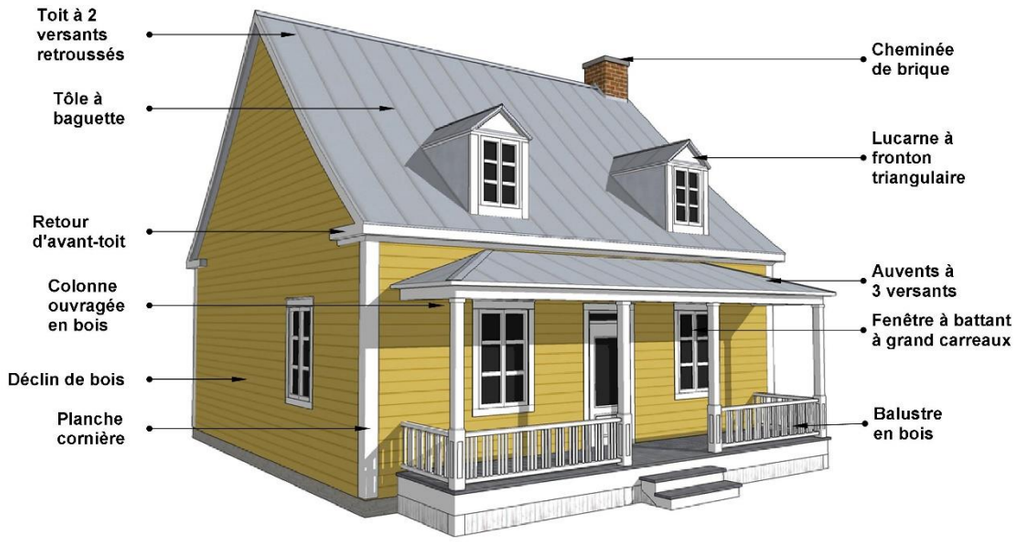
- Corps de bâtiment rectangulaire dont la dimension la plus grande fait généralement face à la rue;
- Parement de déclin en bois;
- Toiture mansardée, à 2 ou à 4 eaux, recouverte de tôle traditionnelle (à baguettes, à la canadienne), comble entièrement habitable;
- Présence fréquente d'une galerie protégée d'un auvent indépendant sur une ou plusieurs façades;
- Composition symétrique;
- Ouvertures rectangulaires ou à arc surbaissé, fenêtres à battants à 6 carreaux ou à guillotine;
- Ornementation sobre composée habituellement de chambranles, de planches cornières, parfois d'une corniche sous le brisis et de boiseries sur les lucarnes;
- Implantation sur des lots étroits et profonds, avec un faible recul de la rue. Le corps du bâtiment se situe environ entre 2 m et 2,5 m du trottoir.

Exemples de maison à mansarde :

3355, rue Sainte-Marguerite

3151, rue Notre-Dame Est

Tradition québécoise



Principales caractéristiques :

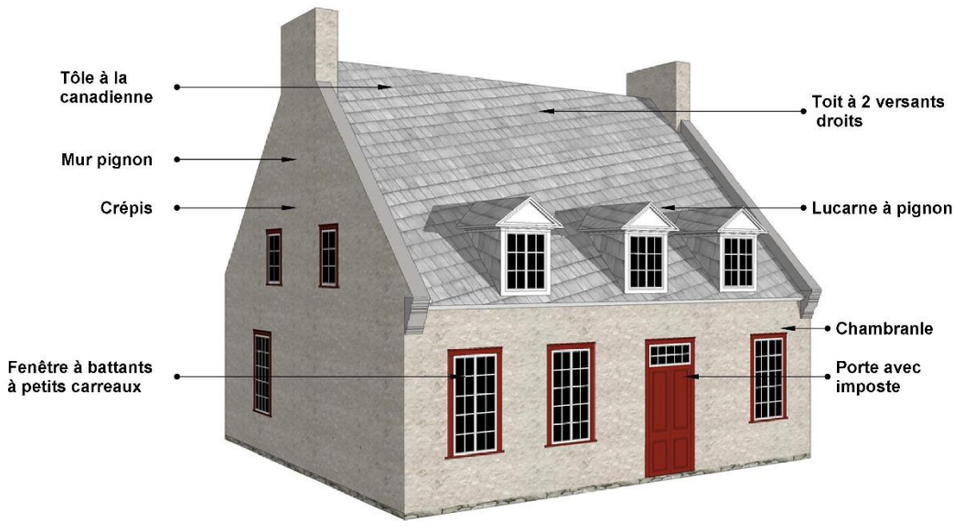
- Corps de bâtiment rectangulaire dont la dimension la plus grande fait généralement face à la rue;
- Parement de déclin en bois;
- Carré en pierre ou en bois pièce sur pièce, le plus souvent légèrement exhaussé du sol;
- Toit à 2 versants à pente inférieure à 45 degrés, couvert de tôle traditionnelle (à baguettes, à la canadienne) ou de bardeaux de cèdre;
- Larmier retroussé débordant de la façade et couvrant parfois une galerie ou présence d'un auvent indépendant;
- Souche de cheminée dans le prolongement du mur pignon ou au centre du faîte;
- Composition symétrique de la façade;
- Ouvertures nombreuses, fenêtres à doubles battants à grands carreaux, lucarnes à pignon;
- Ornementation habituellement sobre composée habituellement de chambranles, de planches cornières, parfois de boiseries sur les lucarnes et les éléments de la galerie;
- Implantation sur des lots étroits et profonds, avec un faible recul de la rue.

Exemples de bâtiments de type tradition québécoise :

6040, chemin Walter-Dupont

3870, rang des Garceau

Colonial français



Principales caractéristiques :

- Corps de logis rectangulaire situé près du sol, fondations peu profondes en pierre;
- Carré trapu en pierre à moellons ou en bois d'œuvre massif, peut être recouvert de crépi ou de planches verticales, léger fruit dans les murs;
- Toit à 2 versants droits ou à croupes, traditionnellement recouvert de bardeau de cèdre. En milieu urbain, le bardeau de bois fait souvent place à la tôle traditionnelle;
- Cheminées massives en pierre, parfois disposées en chicane (pas toutes sur le même versant de toit), présence de murs coupe-feu en milieu urbain;
- Composition de façade asymétrique;
- Ouvertures peu nombreuses, fenêtres à doubles battants à petits carreaux, volets fonctionnels, peu ou pas de lucarnes (à pignon);
- Peu d'ornements, mis à part les chambranles autour des ouvertures.

Exemples de bâtiments de type Colonial français :

380, rue Saint-François-Xavier

767, rue des Commissaires

Courant cubique

Principales caractéristiques :

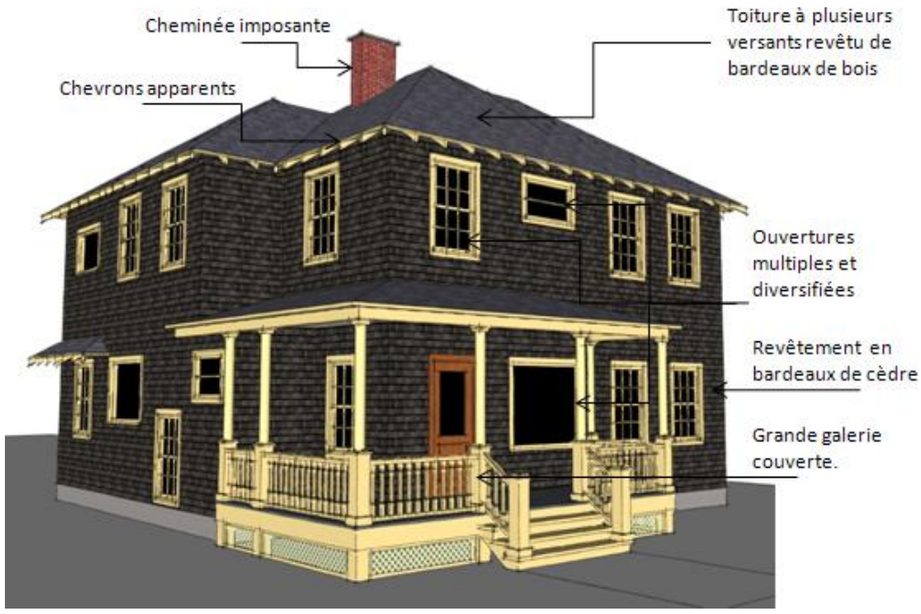
- Volumétrie cubique, plan carré de 2 étages légèrement surhaussé du sol;
- Toit en pavillon à faibles pentes, revêtu de tôle traditionnelle, ou toit plat;
- Revêtements extérieurs variés : brique, planches de bois, bardeaux de cèdre, crépi ou autres revêtements légers;
- Galerie couverte aménagée en façade avant, balcon fréquent à l'étage;
- Lucarnes à croupe, à pignon, triangulaire ou en appentis, parfois remplacées par des pignons;
- Distribution régulière des ouvertures;
- Fenêtres à battants à grands carreaux, à battants avec impostes ou à guillotine;
- Ornementation variable selon le statut du propriétaire.

Exemples de bâtiments de type courant cubique :

1765, boulevard Saint-Louis

3751, rue Notre-Dame Est

Arts & Crafts



Principales caractéristiques :

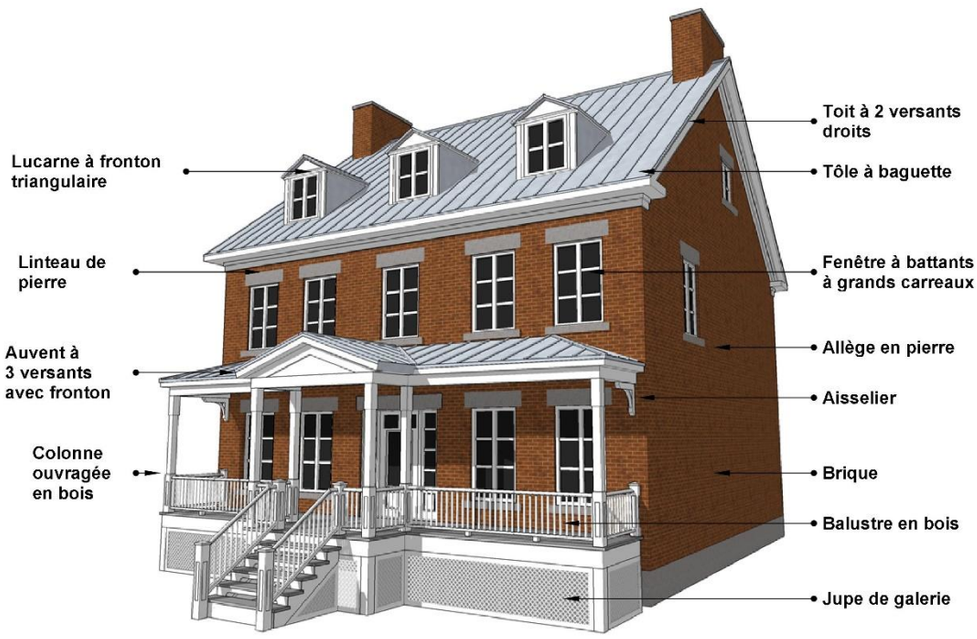
- Volume généralement imposant au plan articulé;
- Toitures de formes variées à versants de longueurs inégales, présence de cheminées;
- Ouvertures nombreuses et diversifiées, présence de fenêtres jumelées et de lucarnes;
- Espaces extérieurs protégés (perrons, galeries, terrasses);
- Utilisation de matériaux naturels et traditionnels (pierre, brique, stuc, bardeau de cèdre, planche de bois), parfois combinés entre eux;
- Ornements souvent limités aux éléments de la charpente (colombages, chevrons apparents);
- Chaque cas est unique et possède ses propres caractéristiques.

Exemples de bâtiments de type Arts & Crafts :

96, rue Lacroix

4621, rue Notre-Dame Ouest

Néoclassicisme

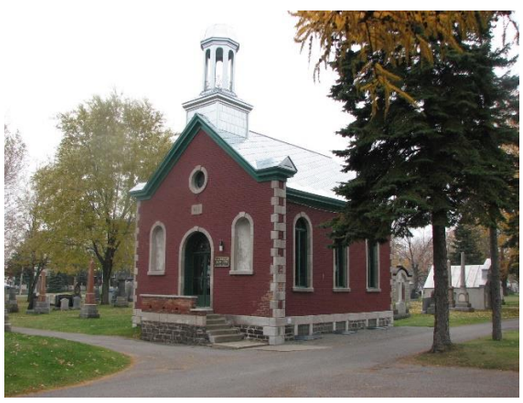


Principales caractéristiques :

- Corps de bâtiment rectangulaire bien dégagé du sol, à 1 ou 2 étages;
- Toiture à 2 ou 4 versants de pente moyenne ou faible;
- Revêtements lisses : pierre de taille, crépi, brique ou planches de bois;
- Peu ou pas d'éléments en saillie tels les balcons, galeries;
- Ordonnance, symétrie et sobriété dans les compositions et la distribution des ouvertures;
- Fenêtre à battants ou à guillotine, à carreaux;
- Entrée principale soulignée par un porche ou un portail;
- Ornements classiques variés : fronton, arc en plein cintre au-dessus des ouvertures, colonnes, piliers, pilastres, chaînage d'angle, retour de corniche.

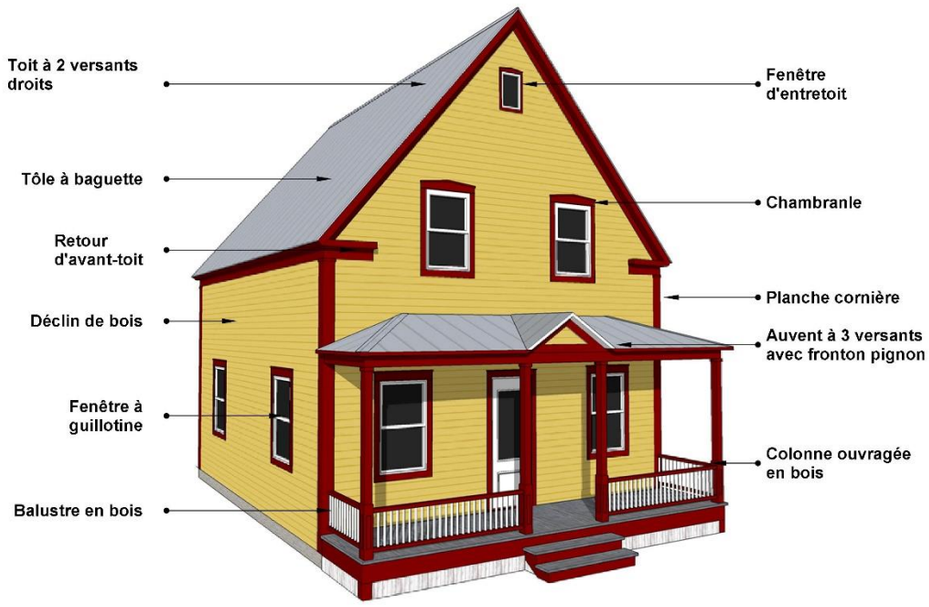
Exemples de bâtiments de type Néoclassicisme :

815, rue Louis-de-France



1292, rue Laflèche

Cottage vernaculaire américain



Principales caractéristiques :

- Plan carré ou rectangulaire dénotant une simplification des formes;
- Élévation sur 1 étage et demi ou 1 étages et demi;
- Toiture à pente variable, souvent à 2 versants droits, à pente moyenne ou à demi-croupe;
- Mur pignon parfois orienté vers la voie publique;
- Revêtement léger : planches de bois, bardeau d'amiante-ciment, crépi;
- Présence d'une galerie couverte d'un auvent indépendant;
- Portes à panneaux et fenêtres à battants ou à guillotine usinées en bois;
- Présence ou non de lucarnes de divers types;
- Éléments d'ornementation standardisés : chambranles, planches cornières, fronton.

Exemples de bâtiments de type cottage vernaculaire américain :

3370, rang Saint-Malo

625, rue des Volontaires

Éclectisme Victorien et Néo-Queen Anne

Principales caractéristiques :

- Plan asymétrique (pas de plan typique), volume très articulé, nombreuses saillies et avancées;
- Toitures irrégulières, composantes de pignons ou de tourelles, souvent percées de lucarnes;
- Présence de galeries et de balcons couverts et ornementés qui se prolongent souvent sur plus d'une façade;
- Pas d'ouverture typique, variété de types d'ouvertures sur un même bâtiment, présence de fenêtre en baie (bow-window);
- Amalgame de plusieurs matériaux et couleurs sur un même immeuble (brique, pierre, bardeaux décoratifs ou polychromes, etc.);
- Ornements variés : fronton néoclassique, boiseries ornementales, mâts, épis, consoles, encorbellements, etc.

Exemples de bâtiments de type éclectisme Victorien et Néo-Queen Anne :

1039, rue Notre-Dame Est

1237, boulevard Saint-Louis

Modernisme

Principales caractéristiques :

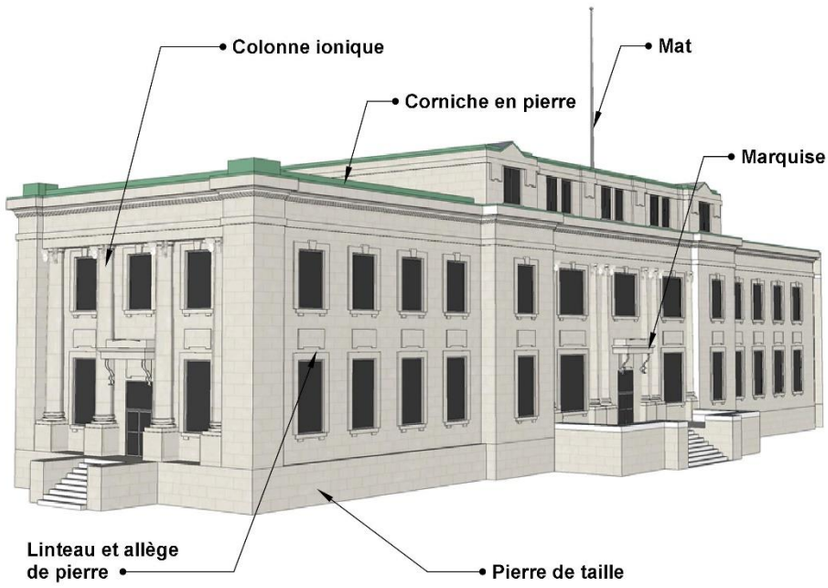
- Formes et lignes claires, exprimées par des verticales affirmées, des jeux de retrait et des dégradés;
- Volumétrie cubique, simple, mais expressive;
- Plan libre, espace décloisonné;
- Pureté et absence d'ornementation;
- Matériaux nobles et lisses tels que la pierre et la brique pâle, ainsi que le béton et le crépi de couleur pâle;
- Toiture plate en terrasse;
- Présence de coins arrondis;
- Ouvertures percées dans la masse et variété de formats d'ouvertures selon les besoins intérieurs et les vues à exploiter;
- Présence de fenêtres en coin et bandeau horizontal ou de blocs de verre posés à la verticale ;
- Absence de symétrie.

Exemples de bâtiments de type modernisme :

10-12, rue Denis-Caron

1505, avenue Gilles-Villeneuve

Beaux-arts



Principales caractéristiques :

- Monumentalité du volume;
- Plan rectangulaire;
- Toit plat en terrasse;
- Symétrie de la composition;
- S'inscrit dans la modernité par ses matériaux et ses méthodes de construction, utilisation de structure de béton ou d'acier;
- Parement clair constitué de brique ou de pierre, rehaussé par des éléments de béton imitant la pierre de taille;
- Privilégie la monochromie;
- Décor emprunté à l'architecture classique : colonnes pilastres, chapiteaux à cormes, clés de voûte, couronnement, frontons, corniches, chaînages d'angle et balustrades;
- Présence de balconnets en fer forgé supportés par des consoles en pierre sculptée.

Exemples de bâtiments de type Beaux-arts :

1280, rue Sainte-Julie

48-50, rue Toupin

Style historique

Principales caractéristiques :

- Néogothique : en architecture religieuse, aspect élancé et vertical, ouvertures à arc ogival, contreforts, pinacles, rosaces et vitraux. En architecture résidentielle, volumes et toitures articulés, parement de briques, galeries couvertes ouvragées, lucarnes et pignons, ouvertures coiffées d'arc ogival ou de chapeau de gendarme, pinacles, épis, dentelles de bois et corniches.

- Néo-Tudor : hauts toits en pente recouverts d'ardoise ou de tôle, briques d'argile rouge, colombages aux interstices en stuc blanc, cheminées nombreuses et proéminentes, pignons et oriels, ouvertures à arcs surbaissés, fenêtres à meneaux de pierre, chapeaux de gendarmes, bandeaux horizontaux.

- Néo-Renaissance : volume imposant, plan irrégulier, tour carrée, avancée, balcons, toitures variées, ouvertures au sommet arrondi et ornements abondants (corniches épaisses et débordantes, modillons, larges chambranles, volutes, présence des ordres classiques, colonnettes, fronton, arcades).

- Néo-Roman : ouvertures à arc en plein cintre, embrasure profonde, arcades et colonnes trapues.

Exemples de bâtiments de type Style historique :

1785, boulevard du Carmel

1425-1433, rue Notre-Dame Centre

Second empire

Principales caractéristiques :

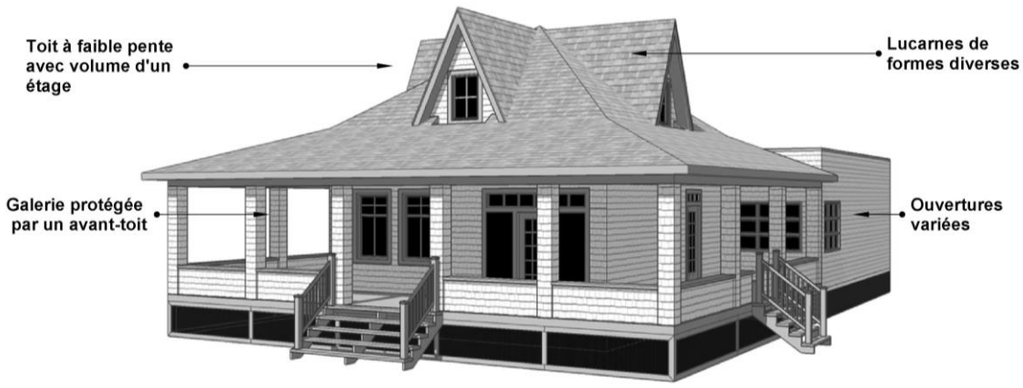
- Volume imposant, avec avant-corps en façade soulignant l'entrée principale;
- Toit à la mansart à 2 ou 4 eaux, ou à fausse mansarde;
- Murs revêtus de briques ou de pierres;
- Composition habituellement symétrique;
- Ouvertures à arc surbaissé, fenêtre à battants à grands carreaux ou à guillotine, lucarnes cintrées ou pendantes;
- Ornementation riche : grille faîtière, cartouche, chaînage d'angle, bandeaux, chambranles, corniche à consoles, épis, fleurons, boiserie, etc.

Exemples de bâtiments de type Second empire :

4550-4554, rue Notre-Dame Ouest

872-877, boulevard Saint-Louis

Architecture de villégiature



Principales caractéristiques :

- Volume habituellement d'un seul étage avec toit à faible pente;
- Corps de logis pouvant présenter un plan en «I»;
- Véranda ou galerie importante sur plusieurs façades protégée par un avant-toit;
- Ouvertures variées, présence de portes-fenêtres, ouvertures sur des éléments du paysage;
- Matériaux de revêtements naturels : bois rond, planches de bois, pierre des champs;
- Cadre naturel et aménagements paysagers omniprésents;
- De façade asymétrique;
- Ouvertures peu nombreuses, fenêtres à doubles battants à petits carreaux, volets fonctionnels, peu ou pas de lucarnes (à pignon);
- Peu d'ornements, mis à part les chambranles autour des ouvertures.

Exemples de bâtiments de type Villégiature :

5217, rue Notre-Dame Ouest

32, boulevard Sainte-Madeleine