



Autrices canadiennes

Œuvres

- Atwood, Margaret. (2017). *C'est le cœur qui lâche en dernier*. Robert Laffont.
- Dimaline, Cherie. (2020). *Rougarou*. Boréal.
- Munro, Alice. (2013). *Trop de bonheur*. Éditions de l'Olivier.
- O'Neil, Heather. (2018). *Hotel lonely hearts*. Éditions Alto.
- St. John Mandel, Emily. (2016). *Station Eleven*. Éditions Alto.

À propos

Qu'est-ce qui caractérise la littérature canadienne au féminin? Si la question n'a pas de réponse toute faite, c'est en lisant de grandes écrivaines nationales que les langues devraient se délier afin de jeter un éclairage sur ce thème kaléidoscopique.

Le corpus d'écrivaines au programme vous propose de plonger dans l'univers des nouvelles d'Alice Munro et d'y rencontrer des protagonistes féminines en quête de bonheur. Nous y avons aussi ajouté une fiction dystopique signée Margaret Atwood et un roman d'anticipation d'Emily St. John Mandel, qui vous invitera à vivre au lendemain d'une pandémie meurtrière. Ensuite, nous vous proposons *Hotel Lonely Hearts* où vous suivrez le destin de deux orphelins qui gravitent dans la société montréalaise au seuil de la Grande Dépression. Dans le *Rougarou* de Dimaline, nous plongeons au cœur d'une communauté Métis, aux environs de la baie géorgienne, avec Joan, cherchant à comprendre la disparition de son mari.

Que l'arrière-plan de ces récits féminins soit Montréal, les Grands Lacs ou une ville imaginaire, chacun jette à sa manière un regard lucide sur la société, sur les normes qui la caractérisent et sur la complexité des relations humaines.

Pour orienter la discussion

1. Qu'avez-vous aimé dans le roman que vous avez lu?
2. Qu'est-ce qui caractérise les personnages féminins dans les romans?
3. Diriez-vous que le livre que vous avez lu est féministe?
4. Lire ce roman vous a-t-il donné le goût de lire d'autres romans de la même autrice? Pourquoi?
5. Quels thèmes abordés vous ont émus? Quels thèmes avez-vous détestés?

Pour aller plus loin

- *C'est le coeur qui lâche en dernier : un roman fascinant de Margaret Atwood.* (12 novembre 2017). Radio-Canada.ca. <https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1065662/margaret-atwood-irrepressible-desir-anticipation-elvis-presley-las-vegas-amour-couple-humour-robert-laffont>
- *Entrevue avec la grande Margaret Atwood.* (24 octobre 2022). Téléjournal avec Céline Galipeau. <https://ici.radio-canada.ca/info/videos/1-8682140/entrevue-avec-grande-margaret-atwood>
- Hébert-Dolbec, Anne-Frédérique. «Rougarou»: l'art de raconter. (14 novembre 2020). ledevoir.com. <https://www.ledevoir.com/lire/589620/l-art-de-raconter>
- Guy, Chantal. *Les histoires qui sauvent.* (18 octobre 2020). lapresse.ca. <https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2020-10-18/les-histoires-qui-sauvent.php>
- Bilodeau, Maxime. *Alice Munro, prix Nobel de littérature en 2013.* (9 décembre 2013). Téléjournal de Radio-Canada. <https://youtu.be/uroXXxVbNyU>
- Roy, Mélanie. *Trop de bonheur : écriture sans complaisance* ***1/2. (27 juin 2013). lapresse.ca. <https://www.lapresse.ca/arts/livres/critiques-de-livres/201306/27/01-4665558-trop-de-bonheur-ecriture-sans-complaisance-12.php>
- Richer, Isabelle. *Hôtel Lonely Hearts.* (3 août 2019). Le 15-18. <https://www.facebook.com/watch/?v=313107589468126>
- *On a vu Station Eleven avec Vanessa Destiné et Francis Ouellette.* (17 janvier 2022). Plus on est de fous, plus on lit. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/chronique/387100/station-eleven-critique-serie-roman>
- Montpetit, Caroline. *Emily St. John Mandel remporte le Prix des libraires pour son roman «Station Eleven».* (9 mai 2017). ledevoir.com. <https://www.ledevoir.com/lire/498275/emily-st-john-mandel-remporte-le-prix-des-libraires-pour-son->

