



Littératures des Premiers Peuples

Œuvres

- Fontaine, Naomi. (2017). *Manikanetish*. Mémoire d'encrier.
- Jean, Michel. (2021). *Le vent en parle encore*. Libre expression.
- Patsauq, Markoosie. (2021). *Chasseur au harpon*. Boréal.
- Picard-Siouï, Louis-Karl. (2017). *Chroniques de Kitchike : la grande débarque*. Éditions Hannenorak.
- Wagamese, Richard. (2017). *Cheval indien*. XYZ éditeur.

À propos

Les littératures des Premiers Peuples font de plus en plus leur place dans les maisons d'éditions québécoises, alors que le Salon du livre des Premières Nations contribue au rayonnement de ces écrivains et écrivaines. Tout porte à croire que les écritures autochtones d'expression française comblent un retard face à leur pendant anglophone, ne serait-ce que par l'augmentation des traductions.

Les textes au programme vous invitent à suivre, dans *Manikanetish*, une jeune enseignante qui décide, à la sortie du baccalauréat, d'aller enseigner dans la communauté innue où elle a grandi, sur la Côte-Nord. Dans *Le vent en parle encore*, nous suivons une enquête sur des disparitions survenues 77 ans plus tôt, au pensionnat de Fort George. Ensuite, dans *Chasseur au harpon*, nous suivons Kamik dans une périlleuse initiation à la chasse, alors qu'un ours blanc est devenu fou. De son côté, l'histoire de Saul Cheval Indien fait le détour par les pensionnats autochtones, il nous explique comment il est passé de joueur étoile sur les patinoires de hockey à un centre de désintoxication. Enfin, Louis-Karl Picard-Siouï nous raconte les déchéances et les rêves du quotidien d'hommes et de femmes habitant la communauté de Kitchike.

Si la tradition orale a toujours été présente dans les cultures autochtones, l'écriture est un phénomène plus récent, qui prend souvent le point de vue du récit identitaire, mais pas uniquement. L'écriture aide ainsi ces cultures à s'affirmer et à se reconstruire.

Pour orienter la discussion

- Qu'avez-vous appris sur les communautés autochtones en lisant ce livre?
- Quels événements du roman vous ont particulièrement touchés?
- Quelle question aimeriez-vous poser à l'auteur ou à l'auteure?
- Quel personnage avez-vous le plus apprécié? Pourquoi?
- Avez-vous une citation de votre roman que vous souhaitez partager. Pourquoi?
- Selon-vous, pourquoi a-t-on donné ce titre au livre?
- Quel message veut-on transmettre dans cette histoire?

Pour aller plus loin

- Arsenault, Marie-Louise. *Le roman Manikanetish : Entrevue avec Naomi Fontaine*. (23 octobre 2017). Plus on est de fous plus on lit! <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/plus-on-est-de-fous-plus-on-lit/segments/entrevue/43626/naomi-fontaine-manikanetish>
- *Les pensionnats autochtones en 7 questions*. (7 juin 2021). Radio-Canada. <https://ici.radio-canada.ca/espaces-autochtones/1799250/guide-pensionnats-autochtones-reponses-questions>
- Tison, Marie. *Chasseur au harpon : retour aux racines inuites*. (21 février 2021). lapresse.ca. <https://www.lapresse.ca/arts/litterature/2021-02-21/chasseur-au-harpon-retour-aux-racines-inuites.php>
- Louis-Karl Picard-Siouï, créateur en marche. (25 juin 2021). lafabriqueculturelle.tv. <https://www.lafabriqueculturelle.tv/capsules/13447/louis-karl-picard-siouï-createur-en-marche>
- Desmeules, Christian. *Richard Wagamese écrit la violence du déracinement culturel imposé aux autochtones*. (7 octobre 2017). ledevoir.com. <https://www.leddevoir.com/lire/509759/richard-wagamese-ecrit-la-violence-du-deracinement-culturel-impose-aux-autochtones>

