



Romans dystopiques

Œuvres

- Bérard, Cassie. (2021). *L'équilibre*. Éditions La Mèche.
- Gaudé, Laurent. (2022). *Chien 51*. Éditions Actes Sud.
- Hall, Sarah. (2021). *L'atelier*. Christian Bourgois Éditeur.
- Lansens, Lori. (2019). *Cette petite lueur*. Éditions Alto.
- Ragougneau, Alexis. (2022). *Palimpseste*. Éditions Viviane Hamy.

À propos

Le roman dystopique a le pouvoir de nous transporter dans un avenir crédible, il part le plus souvent d'une réforme sociale, d'un changement bien accueilli par une majorité. Par exemple, l'élection d'un parti politique dont la menace est évidente ou bien l'action d'un ministère, plus subtile et pernicieuse, dont les conséquences seront lentement dévoilées au fil des pages. D'une certaine manière, les romans au programme mettent en scène des choix de société qui tournent mal.

Dans *Chien 51*, Laurent Gaudé construit son intrigue autour d'un ancien militant grec, expatrié dans une mégalopole privatisée et hyperconnectée, où les clivages sociaux riment avec des politiques coercitives. Dans *Palimpseste*, Ragougneau présente un personnage dont le mandat est de réécrire l'histoire nationale à la faveur du gouvernement, mais qui profite de son privilège pour écrire son propre témoignage dans l'angoisse d'être surpris. De son côté, Sarah Hall, dans *L'atelier* campe un couple d'amoureux confinés dans un grand hangar, tandis que la société au-dehors s'effondre à l'ombre de leur intimité. Dans *Cette petite lueur*, Lori Lansens nous invite à suivre deux sœurs, Rory et Fee, accusées par une droite anti-avortement d'avoir posé une bombe dans leur école, pour le compte d'une organisation à l'existence incertaine, «le Marché rouge», qu'on accuse de trafiquer des cellules souches et de kidnapper des enfants. Cassie Bérard, dans *L'Équilibre*, propose un polar dans lequel elle aborde la responsabilité collective. Dix ans plus tôt, le Parti citoyen a réformé le système carcéral, lequel traverse une grave crise au fil d'évasions de prisonniers.

En somme, les livres de ce club de lecture permettent de penser l'individu dans des bouleversements sociaux afin de montrer qu'il est possible qu'un système social puisse inhiber le libre arbitre. Ces histoires rappellent également qu'il est possible de se sortir de cette torpeur en ouvrant les yeux sur des vérités dérangeantes.

Pour orienter la discussion

- Y a-t-il des phénomènes contemporains qui rendent crédible l'univers décrit dans votre roman ?
- En quoi votre roman était-il une dystopie ?
- Peut-on comparer votre roman à un laboratoire où l'auteur aurait, dans son récit, conduit une expérience sociale ou humaine ?
- Le dénouement de l'histoire amène-t-il de l'espoir ?
- Que feriez-vous différemment du personnage principal si vous étiez confronté aux mêmes événements ?

Pour aller plus loin

- 1 Endroit où aller. (18 octobre 2022). Rencontre «Un endroit où aller»: Alexis Ragoigneau. <https://www.youtube.com/watch?v=CPVfT4EUGzs>
- Ales-Anne FLambert. (s.d.). *La dystopie: plus qu'un genre*. <https://labibliomaniaque.ca/2021/08/11/la-dystopie-plus-quun-genre/>
- C'est plus que de la SF. (12 septembre 2022). *Chien 51 par Laurent Gaudé*. <https://www.cestplusquedelasf.com/podcasts/chien-51>
- Les matins éphémères. (30 juillet 2020). *Un roman dystopique féministe de l'autrice canadienne*. CKRL891. <https://soundcloud.com/ckrl891/litterature-roman-dystopique-feministe-autrice-canadienne-lori-lansens>
- Ohdio. (31 décembre 2017). *La dystopie au service du réel*. <https://ici.radio-canada.ca/ohdio/premiere/emissions/les-fetes-et-rien-d-autre/segments/entrevue/53084/antonio-dominguez-leiva-dystopie>

