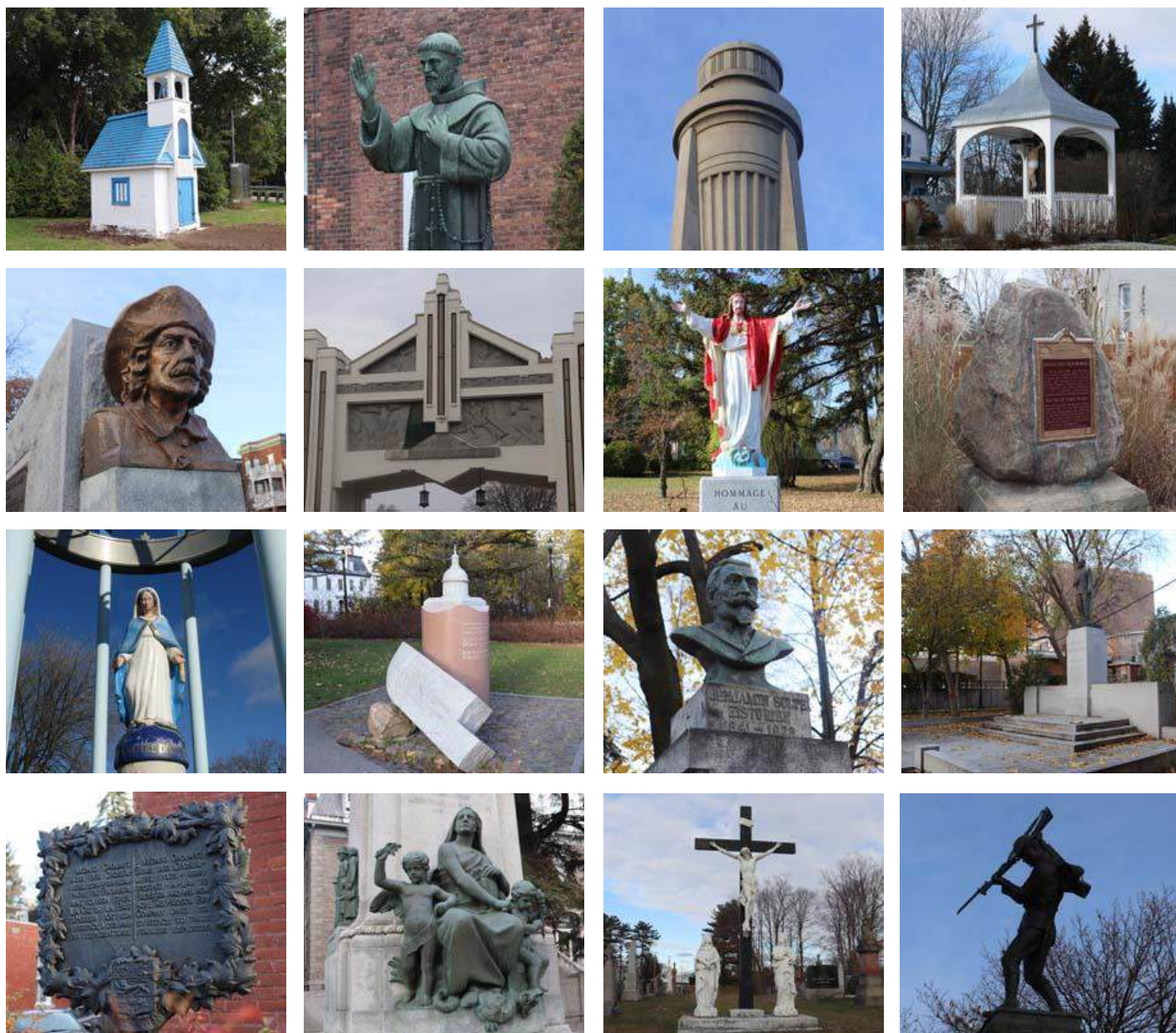




INVENTAIRE ET ÉVALUATION PATRIMONIALE D'ÉLÉMENTS DE COMMÉMORATION DE LA VILLE DE TROIS-RIVIÈRES

Rapport d'étude • février 2023



Culture
et Communications
Québec



Cette étude a été réalisée par la firme Patri-Arch, consultants en patrimoine et architecture, pour la Direction de l'aménagement et du développement urbain de la Ville de Trois-Rivières ainsi que pour Culture Trois-Rivières.

RÉALISATION DE L'ÉTUDE

MARTIN DUBOIS

Chargé de projet, visites et photographie,
évaluation patrimoniale, rédaction du rapport

MARIE-ÈVE Fiset

Relevés photographiques, recherches d'appoint

PATRI-ARCH INC.

Siège social

1365, rue Frontenac, Québec (Québec) G1S 2S6

Téléphone : (418) 648.9090

Courriel : info@patri-arch.com

Site internet : www.patri-arch.com

COORDINATION

ÉLISABETH QUESSY

Coordonnatrice patrimoine et projets
d'architecture, Direction de l'aménagement et du
développement urbain, Ville de Trois-Rivières

REMERCIEMENTS

L'équipe de Patri-Arch tient à remercier Élisabeth Quessy, coordonnatrice patrimoine et projets d'architecture à la Direction de l'aménagement et du développement urbain de la Ville de Trois-Rivières pour son soutien tout au long du mandat.

DROITS D'AUTEUR ET CONDITIONS D'UTILISATION

Patri-Arch cède à la Ville de Trois-Rivières les droits d'utilisation pour l'ensemble des textes et des photographies réalisés dans le cadre de cette étude. La Ville de Trois-Rivières s'engage pour sa part à ce que toutes les dispositions relatives au respect des droits d'auteur des documents qu'elle utilise soient respectées. Advenant l'utilisation pour fins de publication (impressions ou publications Web) de textes, photographies et illustrations réalisés par Patri-Arch dans le cadre du présent mandat, la mention « © Patri-Arch » doit se retrouver en tout temps dans les crédits associés aux textes et dans la légende accompagnant chacune des photographies et illustrations.

ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS CE RAPPORT

BAC	Bibliothèque et Archives Canada
BAnQ	Bibliothèque et Archives nationales du Québec
CPRQ	Conseil du patrimoine religieux du Québec
CTR	Culture Trois-Rivières
MCC	Ministère de la Culture et des Communications du Québec
PIMIQ	Patrimoine immobilier, mobilier et immatériel du Québec
PTR	Patrimoine Trois-Rivières
RPCQ	Répertoire du patrimoine culturel du Québec
UQTR	Université du Québec à Trois-Rivières
VTR	Ville de Trois-Rivières

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Méthodologie	9
Les catégories d'éléments composant l'inventaire	13
Les éléments de plus grand intérêt	27
Conclusion	31
Annexe : Fiches d'inventaire.....	33

Le mandat avait pour but principal d'évaluer l'intérêt patrimonial d'éléments de commémoration de la Ville de Trois-Rivières, soit des monuments, des statues, des plaques, des croix de chemin et autres œuvres d'art ou objets servant à commémorer des faits historiques. Au total, 171 biens ont été répertoriés dans cet inventaire, dont 21 disparus qui ont été conservés à des fins d'archives.

Le projet s'est en grande partie basé sur le travail effectué par l'historien Daniel Robert qui a recensé la presque totalité de ce corpus lors de plusieurs campagnes d'inventaire, dont la plus récente a été réalisée en 2021 pour Culture Trois-Rivières. Or, ce travail d'identification et de documentation d'éléments commémoratifs ne comportait pas l'évaluation patrimoniale comme telle de chacun des éléments. La Ville de Trois-Rivières avait cependant besoin de cette donnée pour que ces éléments de commémoration puissent profiter de nouveaux programmes d'aide mis en place avec le ministère de la Culture et des Communications (MCC). Ceux qui ont été jugés de valeur patrimoniale exceptionnelle ou supérieure pourront ainsi faire l'objet d'un carnet de santé et être éligibles à de l'aide financière pour leur mise en valeur, qu'ils soient de propriété municipale ou privée. Par ailleurs, dans le contexte de la Loi 69 où les MRC et les Villes devront compléter leurs inventaires en tenant compte, notamment, des monuments commémoratifs, ce travail pourra être doublement utile.

Les plaques commémoratives et les petits monuments, qui constituent plus de la moitié des biens identifiés et qui ont fait l'objet d'une fiche d'inventaire, n'ont pas été évalués dans le cadre de ce mandat, car leur intérêt patrimonial réside non pas dans leur valeur matérielle, mais plutôt dans la valeur historique des faits qu'elles commémorent. Les efforts d'évaluation ont plutôt été concentrés sur 64 monuments de plus grande ampleur dont l'intérêt artistique ou architectural, l'intérêt ethnologique, l'authenticité et l'intérêt paysager peuvent plus aisément être analysés en plus de leur ancienneté et de leur intérêt historique.

DÉMARCHE

Afin d'évaluer l'intérêt patrimonial des principaux éléments de commémoration de la ville de Trois-Rivières, nous nous sommes en grande partie basés sur l'imposante documentation rassemblée par l'historien Daniel Robert dans son *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières* mis à jour en 2021. Presque aucune autre recherche documentaire n'a été réalisée à l'extérieur de ce répertoire.

Nous avons, à la fin de l'automne 2021, photographié une bonne part des éléments commémoratifs présentés dans cet inventaire. Les photographies de Daniel Robert ont cependant permis de compléter ce relevé photographique.

Chaque élément de commémoration a fait l'objet d'une fiche d'inventaire spécialement adaptée à ce type de patrimoine. Les informations sur les éléments ont été consignées dans ces fiches reliées à une base de données FileMakerPro qui contiennent les éléments suivants :

- A. Localisation
- B. Données formelles
- C. Données historiques
- D. Évaluation patrimoniale
- E. Photographies

L'étape suivante consistait à évaluer l'intérêt patrimonial de 64 éléments de commémoration inventoriés (les plaques et petits monuments étaient exclus de cet exercice). L'évaluation a pris compte de l'intérêt intrinsèque du bien (historique, artistique, ethnologique, authenticité) et de la qualité du milieu environnant (paysager). Ainsi, l'évaluation patrimoniale s'est faite non pas seulement en vertu de l'ancienneté et de critères esthétiques, mais selon une grille d'analyse comportant une échelle de critères plus complète. Pour bien dégager le potentiel monumental des biens inventoriés, l'évaluation patrimoniale tient compte de cinq principaux critères : 1) âge et intérêt historique ; 2) intérêt ethnologique ; 3) intérêt artistique ; 4) authenticité ; 5) intérêt paysager.

À la lumière des « valeurs » associées à chaque bien inventorié, une cote patrimoniale (exceptionnelle, supérieure, bonne, moyenne et faible) leur a été

attribuée et un court énoncé a été rédigé afin de justifier l'intérêt patrimonial attribué à l'élément de commémoration.

À la fin de l'exercice, les données relatives aux éléments de commémoration de valeur patrimoniale exceptionnelle et supérieure ont été versées au module PIMIQ du ministère de la Culture et des Communications du Québec afin d'être accessibles en ligne sur le Répertoire du patrimoine culturel du Québec.

DÉFINITIONS DES CRITÈRES D'ÉVALUATION PATRIMONIALE

L'évaluation patrimoniale des éléments de commémoration repose sur la gestion par les valeurs. Dans les années 1990, les auteurs Luc Noppen et Lucie K. Morisset ont développé et appliqué des critères permettant d'évaluer le patrimoine architectural et artistique. Ces auteurs ont réactualisé, en les réinterprétant, des critères développés par l'Allemand Aloïs Riegl au début du 20^e siècle¹. Ce dernier avait introduit l'idée que le monument ou l'objet patrimonial est autant un produit du passé qu'une création de la société qui le désigne comme tel. Le monument ou l'objet témoignent autant d'un moment de l'histoire que de valeurs et d'aspirations de la collectivité qui l'a choisi comme élément patrimonial.

Depuis la Deuxième Guerre mondiale, on a successivement reconnu la valeur des architectures mineures, vernaculaires, industrielles et récentes ainsi que celle des objets d'usage commun et des ensembles urbains et des paysages naturels. Les valeurs qui sous-tendent la consécration d'un monument ou d'un objet patrimonial se sont aussi adaptées à cet élargissement du corpus patrimonial. Entre autres, il est devenu nécessaire d'ajouter certaines qualités relatives aux valeurs matérielles et d'autres relatives à l'inscription des objets dans leur environnement. Les historiens de l'architecture Noppen et Morisset ont proposé une relecture et une adaptation des valeurs de Riegl aux

1. Aloïs Riegl, *Le culte moderne des monuments : son essence et sa genèse*, Paris, Seuil, 1903, réédité en 1984.

pratiques patrimoniales actuelles au Québec². L'ordonnement de ces valeurs et le discours qui les entoure proposent une image globale du monument et permettent d'évaluer le potentiel monumental d'un édifice ou d'un objet, c'est-à-dire l'évaluation de sa capacité à devenir un monument, une œuvre d'art ou un témoin évocateur.

Cette méthodologie a été validée et publiée dans un ouvrage universitaire³. Les définitions que nous proposons ont été raffinées au fil des années et sont celles qui sont actuellement en vigueur pour les inventaires et évaluations du patrimoine bâti de plusieurs villes du Québec⁴. D'ailleurs, l'inventaire du patrimoine bâti de la ville de Trois-Rivières, réalisé en 2009-2010, utilisait à peu de chose près ce modèle de valeurs.

La valeur d'âge et l'intérêt historique

Du point de vue de la valeur d'âge, le monument ou l'objet ancien est par nature plus précieux qu'un élément récent. Cependant, un bâtiment ou un meuble ancien n'est pas tant celui qui date que celui dont l'apparence annonce son âge, celui qui a conservé un état proche de son état original (authenticité). Lorsqu'on évalue la valeur d'âge d'un monument ou d'une œuvre, on mesure à la fois sa pérennité et son ancienneté. La pérennité fait appel à l'âge réel du monument ou de l'objet et le consacre comme témoin d'une époque révolue, d'un fait d'histoire, tandis que l'ancienneté renvoie plutôt à son apparence d'âge. De plus, dire d'une église qu'elle est de tel style ou d'une œuvre qu'elle est de telle influence artistique ou qu'il a été le témoin d'un événement ou de la vie d'un personnage important, c'est aussi statuer en termes

d'intérêt historique, car cela constitue un repère pour situer l'œuvre ou le monument dans le temps.

La valeur d'ethnologie

La valeur ethnologique renvoie aux anciennes pratiques qui témoignent de tradition, comme notamment de la religion populaire. Par exemple, la croix de chemin remplace parfois l'église, notamment dans les rangs lorsqu'il est impossible de se rendre au lieu de culte trop éloigné. C'est au pied de celle-ci, devant la niche si elle en comporte une, que les catholiques francophones font leurs dévotions. Ils s'y retrouvent notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent en outre la prière du soir et demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Elle peut également servir à commémorer un événement ou un mort. La croix de chemin évoque encore aujourd'hui ces anciennes pratiques. Elle constitue donc un élément significatif du patrimoine religieux québécois.

La valeur d'art

En plus d'être le reflet d'un savoir-faire, l'art traduit les préoccupations esthétiques d'une époque. La valeur d'art peut être intentionnelle lorsque la fonction de l'objet est de symboliser, de manifester ou lorsque son constructeur en a fait le porte-étendard d'une idéologie, ce qui est souvent le cas pour les œuvres artistiques religieuses et les monuments commémoratifs. D'autre part, une valeur d'art attribuée est issue de l'intérêt croissant pour l'étude des formes et l'histoire de l'art, qui permet de construire des regroupements, de conclure à des ressemblances, à des influences. On comprendra qu'un objet a priori tout à fait anonyme peut acquérir une valeur d'art a posteriori, pour autant qu'il se situe au cœur d'un discours interprétatif, d'une réflexion critique.

La valeur d'authenticité

Tout monument ou objet mobilier ou artistique a une existence matérielle observable en termes de matériaux, de techniques utilisées et de formes adoptées. Il faut ici distinguer les deux aspects de l'intégrité matérielle. L'intégrité physique fait appel à la composition physique des matériaux ou à des habitudes de fabrication ou de construction particulières, bref à ce qui assure la « solidité » de l'édifice ou de l'œuvre. À cet égard, un monument ou un tableau en mauvais état

-
2. Luc Noppen et Lucie K. Morisset, *Nous et les autres : la formation des espaces identitaires au Québec et ailleurs*, Sainte-Foy, CÉLAT, Les Presses de l'Université Laval, 1996.
 3. Luc Noppen et Lucie K. Morisset, « De la production des monuments. Paradigmes et processus de la reconnaissance » dans Laurier Turgeon *et al.*, *Les espaces de l'identité*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1997, p. 23-52.
 4. Trycie Jolicoeur et Benoît Fiset, *Guide de l'utilisateur : Application GPTM. Application Gestion de l'inventaire du Patrimoine bâti*, Service de l'aménagement du territoire, Division du design, de l'architecture et du patrimoine de la Ville de Québec, 2013.

perd quelque peu de son intégrité physique. L'intégrité formelle fait, quant à elle, référence à l'état d'origine et, couplée à la valeur d'âge, statue sur l'authenticité des dispositions formelles. Par exemple, une statue trop restaurée, ou reconstituée ne posséderait plus aux yeux du plus grand nombre cette authenticité si précieuse.

La valeur de paysage

La valeur paysagère évalue la relation entre un objet et son environnement, ou entre une œuvre et un décor, et en mesure les effets (point de repère, pôle attractif, axe structurant, unité d'ensemble, etc.). On parle de contextualité lorsqu'on prend en considération les motivations ayant trait à l'implantation d'un édifice ou d'un monument sur un site préexistant en vue d'en améliorer la perception ou l'accès. La même chose s'applique pour une œuvre d'art faisant partie d'un ensemble cohérent. La valeur de position peut aussi être envisagée en termes de rayonnement de l'objet ou de participation à un ensemble. Celui-ci contribue alors à la lecture de l'espace construit environnant ou du décor en devenant un élément déterminant dans la perception de cet espace.

En ce qui concerne les 5 cotes attribuées aux éléments de commémoration recensés, en voici une brève définition :

Valeur patrimoniale exceptionnelle

En raison de leur ancienneté, de leur rareté, de leur intérêt architectural ou artistique, de la renommée de leur concepteur, de leur authenticité ou de leur place de choix dans un décor ou un paysage culturel, ces biens se démarquent à l'échelle régionale et même nationale. D'ailleurs, la plupart de ces biens possèdent déjà un statut de protection ou mériteraient d'être classés en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel.

Valeur patrimoniale supérieure

Ces biens patrimoniaux sont précieux à l'échelle régionale et se démarquent par leur âge, leur histoire ou leur intérêt artistique, leur état d'authenticité et leur position relative sans pour autant être exceptionnels. La plupart de ces biens méritent d'être protégés, conservés et mis en valeur. Un soin particulier devrait leur être apporté.

Valeur patrimoniale bonne

Il s'agit de biens qui possèdent une ancienneté, un intérêt artistique et un état d'authenticité satisfaisants. Sans être des éléments rares ou de valeur exceptionnelle, ces biens méritent d'être conservés et mis en valeur pour leur intérêt patrimonial dans leur lieu respectif.

Valeur patrimoniale moyenne

Il s'agit de biens qui possèdent un certain intérêt local, mais qui ne se démarquent pas de la masse, soit parce qu'ils sont jeunes, qu'ils sont communs ou qu'ils ont été affectés par certaines transformations réversibles ou irréversibles. Ils possèdent encore un potentiel de mise en valeur et, de ce fait, méritent d'être conservés pour leur utilité, mais ne figurent pas parmi les biens remarquables ou incontournables.

Valeur patrimoniale faible

Il s'agit de biens récents, de faible qualité architecturale ou artistique ou qui ont été fortement altérés par des modifications majeures. Bien que ces biens répondent toujours à leur fonction, la modification, le recyclage ou la disparition de ceux-ci ne causerait pas de perte patrimoniale importante.

LES CATÉGORIES D'ÉLÉMENTS COMPOSANT L'INVENTAIRE

Sur les 150 éléments de commémoration inventoriés dans le cadre de cette étude, 83 sont des plaques commémoratives posées sur divers supports, 23 sont des croix de chemin ou des calvaires, 19 sont des statues et des bustes représentant des figures historiques ou religieuses, 15 sont des stèles de formes et d'époques diverses et 10 sont des objets divers qui ont acquis une fonction commémorative. Chacune des catégories est ici décrite brièvement à l'aide de quelques exemples.

LES PLAQUES COMMÉMORATIVES

Les plaques commémoratives, ne contenant généralement qu'un texte décrivant un fait historique, peuvent être en différents matériaux (bronze, cuivre, fonte, aluminium, granit, plastique, fibre de verre, etc.) et contenir un texte gravé, encavé, en relief ou imprimé. Les supports sont également extrêmement variés : sur le mur intérieur ou extérieur d'un bâtiment, directement sur le sol, sur une stèle en pierre ou en béton, sur une pierre naturelle, sur un support métallique ou sur toute autre base solide. Certaines plaques, comme celles installées par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada ou la Commission des monuments historiques du Québec possèdent des modèles standardisés selon les époques, tandis que d'autres possèdent un intérêt artistique plus marqué avec des bas-reliefs sculptés. Bref, cette catégorie d'éléments commémoratifs possède une panoplie de variantes.



Exemple d'une plaque en bronze de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada typique des années 1920 (3 exemplaires dans l'inventaire) apposée sur une grosse pierre laissée à l'état naturel (7 exemplaires dans l'inventaire).



Exemple d'une plaque en cuivre de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada utilisée depuis les années 1970 (7 exemplaires dans l'inventaire). Ici, la plaque est posée sur un support métallique.



Exemple d'une plaque en bronze de la Commission des monuments historiques du Québec typique des années 1940 et 1950 (3 exemplaires dans l'inventaire) apposée sur le mur extérieur d'un immeuble (16 exemplaires dans l'inventaire).



Exemple d'une plaque en fonte de la Commission des monuments historiques du Québec typique des années 1920 (2 exemplaires dans l'inventaire) supportée sur une tige en métal (2 exemplaires dans l'inventaire).



Exemple d'une plaque en cuivre contemporaine du gouvernement du Québec (3 exemplaires dans l'inventaire). Ici, la plaque est posée sur une stèle en granit (22 exemplaires dans l'inventaire).



Exemple d'une plaque en bronze rehaussée d'un bas-relief sculpté par une artiste, ce qui apporte une dimension artistique à l'élément commémoratif.



Exemple d'une plaque en granit gravée posée directement sur le sol (4 exemplaires dans l'inventaire).



Exemple d'une plaque en bronze posée sur le mur intérieur d'un immeuble (13 exemplaires dans l'inventaire).



Exemple d'une plaque en granit gravée (26 exemplaires dans l'inventaire) apposée sur une stèle en granit (22 exemplaires dans l'inventaire).

LES CROIX ET CALVAIRES

Origine des croix de chemin

Tributaire de la présence des Canadiens français de religion catholique en sol nord-américain, les croix sont d'abord implantées par les premiers explorateurs pour signifier sans équivoque une prise de possession du territoire au nom du roi de France. Aux croix officielles des explorateurs érigées à Gaspé en 1534, à Montréal en 1642, sur les berges du lac Érié en 1670 ainsi qu'au Mississippi et en Louisiane en 1683, s'ajoutent progressivement des croix de chemin qui font leur apparition le long des routes au moment de leur ouverture⁵. Ne laissant rien au hasard, les croix de chemin sont implantées à l'endroit le plus propice de façon à ce qu'elles puissent être repérables de loin, tout en convenant le mieux possible aux gens d'un rang ou d'une concession. Il n'est dès lors pas surprenant de les retrouver tant sur un promontoire ou une proéminence qu'au croisement de deux routes.

À ce sujet, le naturaliste Pehr Kalm, en visite au Canada en 1749, affirmait au sujet des croix de chemin :

« Durant tout mon voyage à travers le Canada, j'ai rencontré des croix dressées ici et là sur la grande route. Elles ont une hauteur de deux à trois toises et sont d'une largeur en proportion ; bien des gens disent qu'elles marquent la limite entre les paroisses, mais il y a plus de croix que de frontières; [...]. Tout Français qui passe devant un calvaire fait le signe de la croix et se découvre. La croix a la forme souvent représentée ici. En certains endroits, on a ajouté tous les instruments qui, d'après ce que l'on croit, ont dû être utilisés pour crucifier notre Sauveur; parfois même on a placé au sommet le coq de Pierre⁶. ».

Tout au long du 18^e et du 19^e siècles, le réseau des croix de chemin se développe avec l'ouverture de nouvelles voies de circulation destinées à pénétrer progressivement dans l'arrière-pays et favoriser ainsi son peuplement. Signes éloquents de la foi chrétienne de nos ancêtres, les croix de chemin tracent en quelque sorte le contour des « frontières culturelles du Canada français⁷ ». Par sa présence, la croix de chemin assure la protection de ceux qui la voient, l'entretiennent et la fréquentent. À cet égard, le profond respect entretenu à l'endroit des croix de chemin se traduit plus spécifiquement dans l'attitude des fidèles, les femmes se signant ou saluant d'une lente inclinaison de la tête, tandis que les hommes soulèvent gravement leur chapeau ou s'agenouillent au pied de la croix pour réciter une courte prière⁸.

Officier itinérant de l'armée conquérante anglaise, Thomas Anburey porte un regard intéressé aux us et coutumes des Canadiens. En 1776, il note au sujet de leur esprit dévot :

« Ces croix élevées dans une bonne intention sont une cause continuelle de retards pour les voyageurs; et ces retards, quand il fait un froid vif, sont réellement insupportables pour des

-
1. Jean Simard et Jocelyne Milot, *Les croix de chemin du Québec, Inventaire sélectif et trésor*. Québec, Les publications du Québec, Coll. Dossiers patrimoines, 1994, p. 3.
 2. Pehr Kalm. *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749*. Traduction annotée du Journal de route par Jacques Rousseau et Guy Béthune avec le concours de Pierre Morisset. Montréal, Pierre Tisseyre, 1977. p. 842, présenté dans Jean Simard et Jocelyne Milot, *Les croix de chemin du Québec, Inventaire sélectif et trésor*. Québec, Les publications du Québec, Coll. Dossiers patrimoines, 1994, p. 3.
 3. Jean Simard, *L'art religieux des routes du Québec*. Québec, Les publications du Québec, 1995. p. 40.
 4. John R. Porter et Léopold Désy. *Calvaires et croix de chemin du Québec*. Montréal, Cahiers du Québec / Hurtubise HMH, Collection Ethnologie québécoise, cahier 3, 1973. 256 p.

hommes moins dévots que les Canadiens; car quand le conducteur d'une calèche, voiture couverte semblable à nos chaises de poste, arrive près d'une de ces croix, il saute en bas de son cheval, se met à genoux et récite une longue prière, quelle que soit la rigueur de la saison⁹ ».

D'une importance capitale aux yeux des fidèles, la croix de chemin sert à l'occasion de substitut à l'église au moment des travaux dans les champs, tout particulièrement pour les populations établies dans les campagnes éloignées des noyaux villageois. Objet de bénédictions solennelles au moment de son érection, la croix de chemin constitue après l'église le principal pôle d'attraction de la foi populaire et devient pour les fidèles le lieu de rassemblement pour la prière, que ce soit pour y célébrer le mois de Marie, marqué par la récitation du chapelet à la croix tous les soirs du mois de mai; la neuvaine à sainte Anne; ou pour toutes autres prières destinées à enrayer les menaces de calamités et de fléaux, telles les épidémies de chenilles ou de sauterelles, la sécheresse ou la surabondance de pluie¹⁰.

À l'instar des croix s'élevant dans les cimetières et au sommet des collines, la croix de chemin commémore la Passion du Christ dont le corps a été crucifié sur la croix. Au nombre de 24 dans cet inventaire, les croix de chemin de la ville de Québec s'inscrivent dans quatre grandes catégories : la croix simple, la croix aux les instruments de la Passion, la croix ouvragée en métal et le calvaire. Ce dernier se distingue par la présence d'un corpus du Christ sur la croix.

La grande majorité des croix de chemin inventoriées ont été érigées durant le 20^e siècle. La plupart d'entre elles ont été remplacées à un moment ou à un autre par des nouvelles, parfois plus d'une fois, ou ont été déplacées au gré des bouleversements urbains. Si certaines ont disparu du paysage, faute d'entretien ou en raison de travaux routiers ou immobiliers, d'autres sont apparues plus récemment pour faire perdurer cette vieille tradition.

-
5. Thomas Anburey. Journal d'un voyage fait dans l'intérieur de l'Amérique septentrionale, Paris, 1793, lettre du 16 novembre 1776, p. 66-69, présenté dans Jean Simard et Jocelyne Milot, *Les croix de chemin du Québec, Inventaire sélectif et trésor*. Québec, Les publications du Québec, Coll. Dossiers patrimoines, 1994, p. 4.
 6. Jean Simard et Jocelyne Milot, *Les croix de chemin du Québec, Inventaire sélectif et trésor*. Québec, Les publications du Québec, Coll. Dossiers patrimoines, 1994, p. 4-5 ; John R. Porter et Léopold Désy. *Calvaires et croix de chemins du Québec*. Montréal, Hurtubise HMH, Les cahiers du Québec, Collection Ethnologie québécoise, 1973, p. 137.

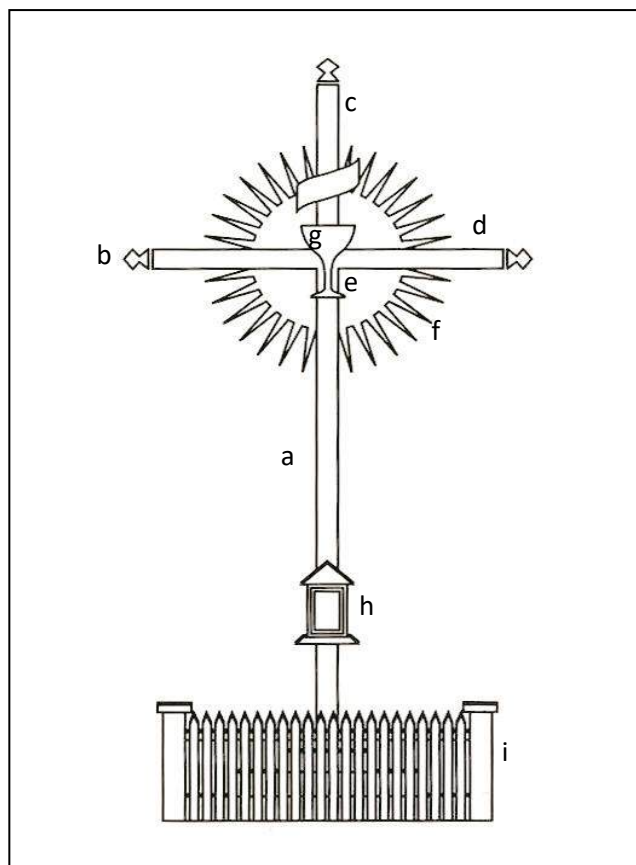
La croix de chemin simple

La croix de chemin simple se définit à l'origine par sa structure en bois équarrie ou chanfreinée, ses extrémités ornementées dont la forme s'inspire des motifs géométriques ou floraux, ainsi que ses éléments décoratifs qui ornent sa croisée¹¹.

Résultant du travail plus ou moins habile d'un habitant ou d'un artisan local, la croix de chemin simple se module au gré des préférences esthétiques, des attributs privilégiés (cœur, soleil, lune, anges en prière, niche avec statuette, chapelet, etc.) ainsi que du contexte menant à son implantation (pèlerinage, faveur obtenue, etc.).

Au fil des décennies, les croix de chemin simples tendent progressivement à se dépouiller des éléments ornementaux qui les caractérisaient. Par ailleurs, peu résistant à l'usure du temps, le bois fait graduellement place à l'acier et au béton, introduisant par le fait même de nouvelles structures entièrement épurées.

Sur les 23 croix et calvaires inventoriés, on compte 3 croix de chemin simples : une en bois, une en béton et une en aluminium.



Croix de chemin simple

a) la croix latine; b) la forme des pointes (extrémités à décor tréflé, fleurdelisé, polygonal, etc.); c) la hampe (partie verticale); d) la traverse (partie horizontale); e) l'axe (croisée de la hampe et de la traverse); f) le soleil; g) le calice (sans hostie); h) la niche; i) le socle, sur lequel repose la croix, entouré d'une clôture.

Daniel Coulombe. *Histoire du patrimoine de Coaticook*. p. 69.



Croix de chemin simple en bois



Croix de chemin simple en béton

7. Jean Simard, *L'art religieux des routes du Québec*, Québec, Les publications du Québec, Collection Patrimoines : Lieux et traditions n° 6, 1995, p. 39-42.

La croix de chemin aux instruments de la Passion

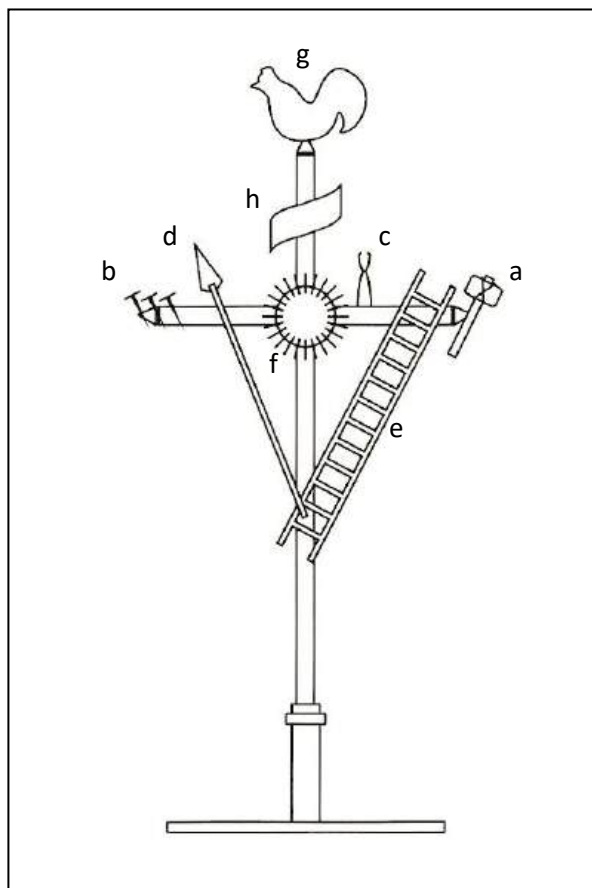
Inspirée de la tradition populaire, voire païenne, la croix aux instruments de la Passion réfère directement à l'art des catacombes, aux premiers siècles du christianisme, alors qu'on interdisait toute représentation humaine de Jésus-Christ. Tirés de l'Évangile, les instruments de la Passion sont des symboles reconstitués par l'imagination populaire, qui ont pour principal objectif de permettre la reconstitution du supplice de Jésus-Christ au moment de la Passion et de sa crucifixion¹².

Parmi les éléments les plus répandus qui symbolisent les souffrances endurées par Jésus, notons la couronne d'épines, le *titulus*, la lance de la transfixion, l'échelle, les clous (habituellement au nombre de trois), le marteau, les pinces ou tenailles, l'éponge trempée dans le vinaigre et fixée par les soldats au bout d'un roseau, la main, la lanterne, ainsi que le coq, haut perché au sommet de la croix. À cela s'additionne le soleil, dont le centre évidé représenterait l'éclipse solaire qui s'est produite au moment où le Christ expira¹³.

Il n'existe plus qu'une seule croix aux instruments de la Passion sur le territoire de Trois-Rivières. En bois, elle est située dans le rang de l'Acadie (Pointe-du-Lac).



Croix de chemin aux instruments de la Passion en bois.



Croix de chemin aux instruments de la Passion

a) le marteau; b) les clous; c) les tenailles (pinces);
d) la lance; e) l'échelle; f) la couronne d'épines;
g) le coq; h) le *titulus*.

Daniel Coulombe. *Histoire du patrimoine de Coaticook*. p. 69.

8. Jean Simard, *L'art religieux des routes du Québec*, Québec, Les publications du Québec, Collection Patrimoines : Lieux et traditions n° 6, 1995, p. 42-45.

9. *Idem*.

La croix ouvragée en métal

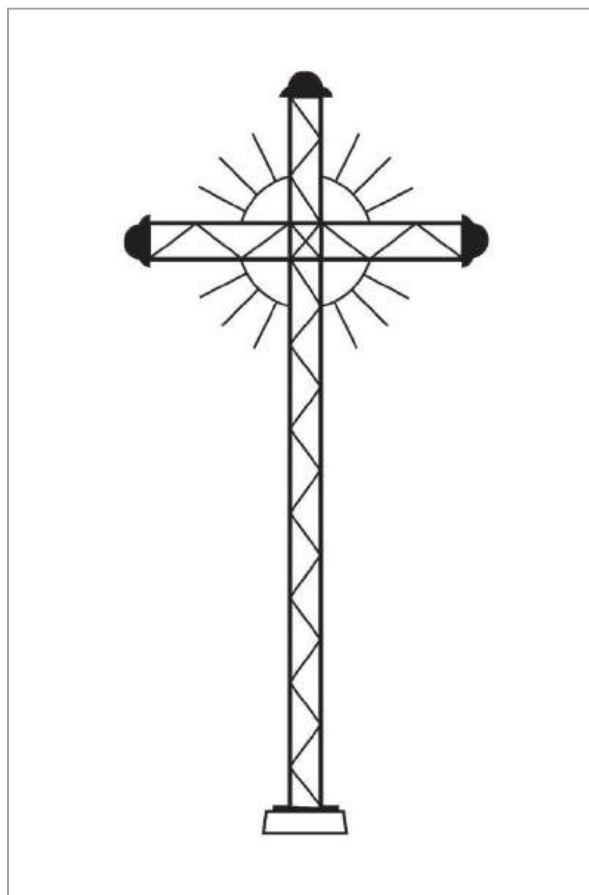
Les croix de chemin en métal ouvragé sont souvent associées aux croix de chemin simples dans la littérature. Au Québec, on retrouve à la fois des croix en fer forgé, des croix en fonte moulée et des croix en treillis métalliques. Dans l'inventaire, on retrouve 4 croix en métal ouvragé dont la croix de l'Année Sainte.



Croix ouvragée en métal.



Croix de l'Année Sainte fabriquée en aluminium.



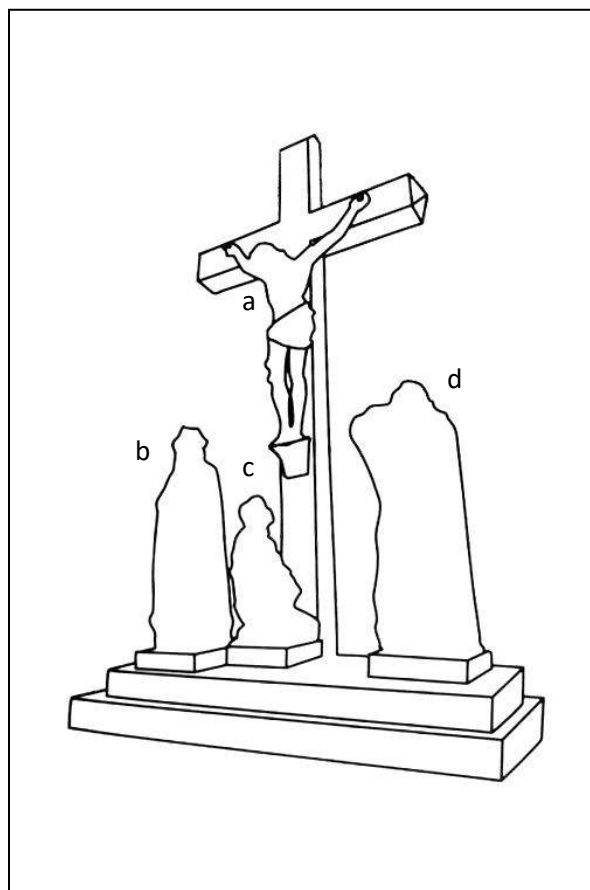
Croix de chemin ouvragée en métal

Daniel Coulombe. *Histoire du patrimoine de Coaticook*. p. 69.

Le calvaire

Le calvaire s'inscrit dans la tradition iconographique de la religion catholique. Il est invariablement composé d'un Christ en croix, auquel s'ajoutent occasionnellement les principaux acteurs du drame de la crucifixion : la Vierge Marie, mère de Jésus, debout à la gauche de la croix; saint Jean, apôtre bien-aimé à qui Jésus confia sa mère avant de mourir, debout à la droite du crucifix; et Marie-Madeleine, qui avait lavé et parfumé les pieds de Jésus lors du repas chez Simon le pharisien et qui est représentée effondrée au pied de la croix¹⁴.

Davantage élaboré que les autres types de croix mentionnées précédemment, le calvaire relève occasionnellement du travail d'artisans ou de sculpteurs spécialisés de renom. De façon plus générale, les calvaires situés en bordure d'une voie publique ou dans les cimetières sont constitués d'un corpus sculpté en bois ou d'un corpus réalisé en poussière de pierre¹⁵, en ciment, en bronze ou en fonte à partir de moules préusinés, ou tout simplement dus à des initiatives personnelles animées par la foi populaire. À travers les multiples variations, le calvaire, au même titre que la croix de chemin, témoigne de la foi, de la spontanéité et de l'originalité du milieu dans lequel il s'insère. Il n'est pas rare également que des croix de chemin soient transformées en calvaire au cours de leur existence par l'ajout d'un corpus représentant Jésus-Christ. Inversement, certains calvaires dénués de leur corpus peuvent redevenir des croix simples.



Calvaire

a) Jésus-Christ crucifié sur la croix; Figurations : b) Marie, mère de Jésus; c) Marie-Madeleine en pleurs, agenouillée au pied de la croix; d) Jean l'Apôtre.

Daniel Coulombe. Histoire du patrimoine de Coaticook. p. 69.

Au Québec, les calvaires traditionnels sculptés utilisent quatre clous : deux pour les mains et deux autres pour les pieds. Avec l'arrivée des corpus en bronze, en fonte, en poussière de pierre ou en ciment produits en série, le calvaire traditionnel tend à disparaître au profit du calvaire de tradition européenne à trois clous, avec un seul clou pour les deux pieds. Les corpus sont généralement peints en blanc ou de couleur métallique (argent, bronze), souvent en contraste avec la couleur de la croix, même s'il existe des exceptions d'ensemble monochromes.

On dénombre dans l'inventaire 15 calvaires, dont 5 situés dans les cimetières. Trois calvaires possèdent des édifices et quatre sont agrémentés de personnages supplémentaires (en plus du Christ en croix).

10. Jean Simard, *L'art religieux des routes du Québec*, Québec, Les publications du Québec, Collection Patrimoines : Lieux et traditions n° 6, 1995, p. 45-46.

11. La poussière de pierre est une sorte de stuc composée de pierres réduites en poudre, à laquelle est mêlée une base de plâtre permettant d'exécuter des œuvres moulées ou modelées qui ont l'aspect du marbre ou de la pierre. Jean Simard et Jocelyne Milot, *Les croix de chemin du Québec, Inventaire sélectif et trésor*. Québec, Les publications du Québec, Coll. Dossiers patrimoines, 1994, p. XXV.



Calvaire doté d'une croix en bois et d'un corpus en fonte.



Calvaire doté d'une croix en béton et d'un corpus en poussière de pierre.



Calvaire de Trois-Rivières-Ouest, classé immeuble patrimonial, avec son corpus en bois sculpté et son édicule.



Calvaire Raoul-Labonté doté d'un édicule en acier et béton et d'un corpus en bois sculpté.



Calvaire de cimetière agrémenté de trois personnages de la Passion.



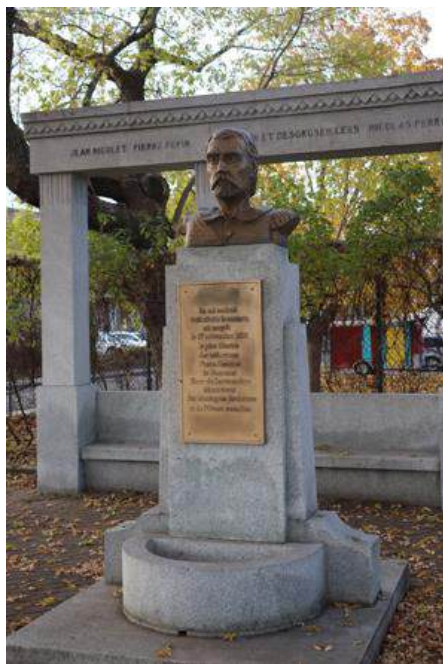
Calvaire de cimetière agrémenté de deux personnages de la Passion.

LES STATUES ET LES BUSTES

À l'âge d'or des grands monuments commémoratifs dans la première moitié du 20^e siècle, Trois-Rivières voit plusieurs de ses figures historiques honorées par des statues. C'est également une période où l'Église catholique triomphaliste érige des monuments pour glorifier le Sacré-Cœur, la Vierge Marie ou d'autres saints et figures religieuses. Ces éléments commémoratifs jouissent généralement d'une belle monumentalité avec une mise en scène et un piédestal en pierre sur lequel est érigé, bien en évidence la statue principale ou le buste du personnage honoré. Le monument est même parfois agrémenté de figures secondaires, de bas-reliefs ou d'autres éléments sculptés qui renforcent la monumentalité de l'ensemble. Ces monuments sont généralement conçus par des architectes et les statues en bronze sont souvent l'œuvre de sculpteurs établis, comme Jean-Jacques Cuvelier par exemple, à qui l'on doit pas moins de cinq statues ou bustes parmi les monuments les plus importants de la ville, notamment ceux érigés à l'occasion du tricentenaire de la ville en 1934. Bien que certaines statues religieuses sont aussi l'œuvre de sculpteurs, certaines figures plus communes comme le Sacré-Cœur ou Notre-Dame sont souvent fabriquées en série dans les ateliers spécialisés en statuaire religieuse et distribuées par des grossistes, au même titre que les personnages de calvaires.

Après la Seconde Guerre mondiale, les monuments érigés dans la ville sont généralement plus sobres et font moins appel à la sculpture. Néanmoins, il y a quelques exceptions, comme le monument à Maurice-Duplessis. Les bustes deviennent également plus populaires que les statues pleine grandeur.

Parmi les 19 statues ou bustes recensés, dont plusieurs font partie des grands monuments ou des éléments de plus grande valeur patrimoniale, on retrouve 13 monuments religieux et 6 monuments à connotation historique (militaire, politique, culturel).



Monument à Lavendrye et autres découvreurs trifluviens (1934) avec le buste en bronze (J.-J. Cuvelier) et plusieurs éléments en granit, dont une colonnade.



Monument à Maurice-Duplessis, érigé en 1964, avec la statue en bronze (J.-J. Cuvelier) et plusieurs éléments sculptés en granit formant un ensemble monumental.



Monument à Benjamin Sulte et autres hommes de lettres (1934) formé d'un buste en bronze, œuvre de J.-J. Cuvelier, et d'un piédestal en granit orné d'écussons.



Monument du Sacré-Cœur-de-Jésus en poussière de pierre érigé en 1920. À l'origine, son piédestal était encore plus imposant.



Statue de Notre-Dame-du-Cap érigée en 1979 sur un piédestal en granit orné d'un écusson en cuivre.



Statue du Père Frédéric Janssoone, sculpture en bronze de l'artiste milanais G. Maretto. Avant 1974, la statue se trouvait sur un piédestal plus imposant.



Buste du curé Louis-Joseph Chamberland (1970 et 1982) sculpté en granit érigé sur un piédestal portant des plaques en cuivre.



Monument à Mgr Louis-François Lafleche, érigé en 1926. Les statues en bronze sont l'œuvre du sculpteur Elzéar Soucy.



Statue de saint Jean de Brébeuf (1964) sculptée en granit par Paul Petrucci, sculpteur.

LES STÈLES

Des monuments commémoratifs figurant à l'inventaire sont composés de stèles, généralement en pierre ou en béton, sans présenter de statues ou de figures sculptées. Ces monuments sont autant de facture traditionnelle que de facture plus moderne ou contemporaine. Dans ces derniers cas, ils sont parfois figuratifs et l'œuvre d'artistes ou de sculpteurs, ce qui les apparente à de l'art public. Une fois de plus, les sujets sont variés, traitant de thèmes religieux, militaire, funéraire, culturel ou historique.

Parmi les 15 stèles répertoriées dans cet inventaire, 5 sont des œuvres contemporaines généralement conçues par des artistes locaux.



Monument des Braves de Cap-de-la-Madeleine, érigé en 1953.



Monument aux fondateurs et pionniers de Cap-de-la-Madeleine érigé en 1952, conçu par Louis-Georges Rochefort.



Monument du Flambeau érigé en 1934 et conçu par l'architecte Jules Caron.



Monument à Charles Ross Whitehead érigé en 1954 et orné d'éléments sculptés en bas-relief.



Monument aux Frères des Écoles chrétiennes, érigé en 1984 et constitué de stèles en béton gravées et ornées d'un écusson.



Monument du moulin banal de Cap-de-la-Madeleine constitué d'une plaque (1939) montée sur une stèle en granit (1989).



Monument au poète inconnu (1994) composé d'une stèle en granit coiffée d'une structure aérienne de l'Artiste danois Érik Koch.



Monument aux Ursulines de Trois-Rivières, érigé en 1997, composé de deux stèles en granit sculptées par l'artiste Roger Gaudreau.



Monument La vague (2001) conçue par l'artiste Diane René et constituée de six bas-reliefs en cuivre posés sur une stèle en granit et en aluminium.

AUTRES OBJETS COMMÉMORATIFS

Divers objets peuvent avoir une fonction commémorative pourvu qu'un discours interprétatif leur soit attribué. C'est le cas d'un char d'assaut qui peut commémorer un fait d'armes ou d'une cloche qui peut évoquer une ancienne caserne d'incendie ou un hôtel de ville. L'évocation peut aussi se faire en reproduisant, par exemple, une ancienne chapelle en modèle réduit pour commémorer un édifice religieux disparu. L'Arc de Triomphe, la couronne mariale, le pont des chapelets ou le canon sont d'autres objets qui peuvent avoir un important pouvoir d'évocation dans une volonté de commémorer des faits historiques importants. Une dizaine d'objets de la sorte ont été répertoriés dans le présent inventaire.



Porte Pacifique-Duplessis, érigée en 1938 à la manière d'un arc de triomphe. Le sculpteur Jean-Jacques Cuvelier y a participé.



Cloche de la caserne de pompiers de Trois-Rivières.



Chapelle souvenir Pierre Boucher, érigée en 1940, évoque le premier lieu de culte catholique de Cap-de-la-Madeleine.

LES ÉLÉMENTS DE PLUS GRAND INTÉRÊT

Les pages qui suivent présentent brièvement les 21 éléments de commémoration qui ont obtenu une valeur patrimoniale exceptionnelle ou supérieure parmi les 171 biens répertoriés. Ceux-ci sont présentés en ordre alphabétique de nom de rue.



Monument à Maurice-L.-Duplessis, 168, rue Bonaventure



Monument à Mgr Louis-François Laflèche, 362, rue Bonaventure



Croix de l'Année Sainte, boulevard du Carmel



Monument du Flambeau, rue des Casernes (place Pierre-Boucher)



Monument des Braves de Trois-Rivières, rue des Casernes (place Pierre-Boucher)



Monument du Sacré-Cœur-de-Jésus, rue des Casernes (place Pierre-Boucher)



Monument à Lavolette, rue des Casernes
(parc du Platon)



Couronne mariale, 505, boulevard de la
Commune



Calvaire Raoul-Labonté, 8220, boulevard des
Forges



Monument des Braves de Cap-de-la-
Madeleine, rue Fusey (parc des Chenaux)



Monument à Benjamin-Sulte et autres
hommes de lettres, rue Hart (parc Champlain)



Porte Pacifique-Duplessis, 1350, rue de
l'Hippodrome



Monument aux Fondateurs et pionniers de Cap-de-la-Madeleine, rue Notre-Dame Est (parc du Moulin)



Pont des Chapelets, rue Notre-Dame Est (jardins du Sanctuaire)



Chapelle souvenir Pierre Boucher, 1481, rue Notre-Dame Est



Calvaire de Trois-Rivières Ouest, 7882, rue Notre-Dame Ouest (immeuble patrimonial classé)



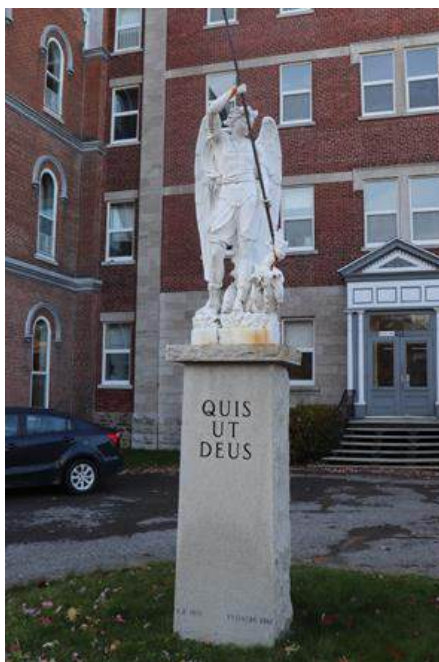
Statue du Père Frédéric Janssoone, 890, boulevard du Saint-Maurice



Monument à Lavendrye et autres découvreurs trifluviens, terrasse Turcotte



Canon de la Guerre de Crimée, rue des Ursulines (place d'Armes)



Monument de saint Michel Archange, 676, rue des Ursulines



Statue de la sainte Vierge, 694, rue des Ursulines

Parmi les 150 éléments de commémoration répertoriés dans cet inventaire, 64 ont fait l'objet d'une évaluation patrimoniale. Les 86 autres sont majoritairement des plaques commémoratives ou de petits monuments qui n'ont qu'une valeur historique liée au message qu'elles présentent. La valeur patrimoniale des éléments évalués se répartit comme suit :

- Valeur patrimoniale exceptionnelle : 1
- Valeur patrimoniale supérieure : 20
- Valeur patrimoniale bonne : 30
- Valeur patrimoniale moyenne : 11
- Valeur patrimoniale faible : 2

Les éléments de plus grande valeur (exceptionnelle et supérieure) devraient en priorité être éligibles, au même titre que les immeubles, aux programmes d'aide financière pour la réalisation de carnets de santé et de travaux d'entretien et de restauration patrimoniale, et ce que le monument soit de propriété publique ou privée.

Pour les autres biens de valeur patrimoniale moindre, une attention devrait également leur être portée, notamment en réalisant des inspections visuelles de façon périodique et en apportant des correctifs nécessaires pour éviter qu'ils ne se dégradent davantage. Pour les éléments de propriété municipale, la Ville de Trois-Rivières devrait être exemplaire à cet égard. Pour les autres éléments, d'autres mesures incitatives ou de sensibilisation devraient être mises en place.

ANNEXE : FICHES D'INVENTAIRE

Les 150 fiches d'inventaire sont présentées ici en ordre alphabétique de nom de rue. Les 21 fiches d'éléments disparus sont quant à elles présentées à la fin.

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Filles de Jésus (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7734-56-8069-00-0000 (6)

Adresse

2115 A (avenue)

Désignation cadastrale

6255056

Localisation informelle

Latitude

46.347803

Dans le jardin arrière de l'ancien couvent
Kermaria (Maison Albatros), 1193,
boulevard Saint-Louis, près de la grotte

Longitude

-72.554663

Propriétaire du site

MAISON ALBATROS TROIS-RIVIERES INC.

Année d'implantation

en 2002

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

25 cm de largeur et 30,3 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Chêne

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2002

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée en 2002 à l'occasion du 100e anniversaire de l'arrivée des Filles de Jésus à Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☐

Croix du rang de l'Acadie

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Matricule

Adresse

4270 Acadie (rang de l')

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À droite de la maison, près de la voie publique

Latitude

46.298193

Longitude

-72.751770

Propriétaire du site

Privé

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix aux instruments de la passion

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Type de socle / support

Aucun

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Coeur

Échelle

Éponge

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Aucune information historique.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

L'échelle est fortement abîmée. Besoin de réparations et d'une nouvelle peinture.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial de cette croix de chemin repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Implantée à une date indéterminée, cette croix de chemin entièrement en bois est de sa facture traditionnelle. Elle rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied de la croix de chemin, servant parfois de substitut à l'église dans les rangs, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Fabriquée artisanalement, cette croix aux instruments de la Passion en bois est dotée de quelques ornements représentatifs de ce type d'ouvrage et rappelant la souffrance du Christ sur la croix, dont une échelle et un bâton muni d'une éponge ainsi qu'un cœur à l'axe de la hampe et de la traverse. Située dans un milieu agricole, la croix de chemin participe au décor champêtre du lieu et est devenue un point de repère sur le rang de l'Acadie, un parcours très ancien de la ville de Trois-Rivières.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☒ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Buste de Louis-Joseph Chamberland et Coopérative d'habitation Sainte-Marguerite-de-Cortone

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Baillargeon (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans l'espace vers délimité par la rue Baillargeon, la rue Comtois et l'avenue des Coopérants, en face de l'ancienne caisse populaire Sainte-Marguerite

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Latitude

46.340586

Longitude

-72.560947

Année d'implantation

en 1970

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Buste

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Cuivre

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1970

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Le monument à la Coopérative d'habitation Sainte-Marguerite a été érigé en 1970. Douze ans plus tard, il a aussi été dédié au curé-fondateur de la paroisse Sainte-Marguerite-de-Cortone, le chanoine Louis-Joseph Chamberland, en 1982, année de son décès. Le monument est composé d'un buste en granit, représentant le curé Louis-Joseph Chamberland, fixé sur un piédestal en granit mesurant 1,04 m carré et 2,15 m de hauteur, lequel est placé sur une plate-forme étagée de 2,75 m carrés et de 36 cm de hauteur. Deux plaques de cuivre portant des inscriptions sont fixées sur le piédestal: l'une sur le frontispice et l'autre sur le côté gauche. Une sculpture à l'effigie du chanoine Chamberland apparaît aussi sur la plaque en frontispice.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est en bon état et ne demande qu'à être entretenu avec soin.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Malgré que le monument ait été complété en 1982, il a connu une évolution harmonieuse

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du buste de Louis-Joseph Chamberland repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Ce monument érigé en 1970 et complété en 1982 commémore à la fois le chanoine Louis-Joseph Chamberland (1891-1982), curé fondateur de la paroisse Sainte-Marguerite-de-Cortone de Trois-Rivières et la Coopérative d'habitation Sainte-Marguerite-de-Cortone fondée en 1944. La valeur patrimoniale du monument commémoratif repose également sur son intérêt artistique et paysager. Le monument est composé d'une grande stèle en granit supportant un buste sculpté et des plaques en cuivre. Il est mis en valeur au sein d'un espace vert triangulaire bordé de trois rues du quartier et planté d'arbres.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Manoir Boucher-de-Niverville

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-62-7219-00-0000 (4)

Adresse

166-168 Bonaventure (rue)

Désignation cadastrale

3332177

Localisation informelle

Dans le parc Maurice-Duplessis, à proximité du Manoir Boucher-De Niverville

Latitude

46.343500

Longitude

-72.540474

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1977

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un immeuble patrimonial classé

99449, 99211



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

65 cm de largeur et 54 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1977

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Ministère des Affaires culturelles

Notes historiques

Plaque apposée près du Manoir Boucher de Niverville, monument historique classé le 30 mars 1960 et restauré en 1971-1972. Vers 1668, Jacques Le Neuf, sieur de La Poterie, fit construire un logis en colombage à deux étages. L'habitation devint en 1729 la propriété de l'officier militaire François Chastelain qui lui donna sa structure actuelle. Par suite du mariage de sa fille, Marie-Joséphite, avec Joseph-Claude Boucher de Niverville, le manoir prit le nom de ce dernier. La plaque de bronze d'origine a été volée en 2001 et n'a pas été retrouvée; une nouvelle plaque identique en cuivre a été réinstallée depuis. La stèle a aussi été déplacée; elle se trouvait à l'origine près plus près du manoir. Lors du réaménagement du jardin en parc Maurice-L.-Duplessis, elle a été installée à l'endroit où se trouvait auparavant le monument de Maurice-L.-Duplessis.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Malgré que la plaque ait été remplacée et le monument déplacé, l'ensemble a connu une évolution harmonieuse

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument à Maurice-L.-Duplessis

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-62-7219-00-0000 (4)

Adresse

Désignation cadastrale

168 Bonaventure (rue)

3332177

Localisation informelle

Latitude

Dans le parc Maurice-L.-Duplessis, près du manoir Boucher de Niverville, au fond du jardin.

46.343724

Longitude

-72.540159

Propriétaire du site

Année d'implantation

Ville de Trois-Rivières

en 1964

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un immeuble patrimonial classé

1843

215188, 99445



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1964

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Jean-Jacques Cuvelier, sculpteur; Pierre Rinfret, architecte

Notes historiques

Monument installé en 1964, à l'initiative de la Société des amis de Maurice-L. Duplessis, au 5e anniversaire du décès de l'ancien premier ministre du Québec (1890-1959). À l'origine, le monument était érigé près du trottoir de la rue Bonaventure à quelques pas de sa résidence. Il a été déplacé vers l'arrière lors du réaménagement du jardin du manoir Boucher de Niverville, devenu le parc Maurice-L.-Duplessis, au cours de l'automne 1999. Les deux vases à fleurs (urnes) qui décoraient les angles du monument en 1994 étaient disparus en 2005. La statue de Duplessis a été réalisée par le sculpteur Jean-Jacques Cuvelier, de Québec, et installée par l'architecte Pierre Rinfret. Le sculpteur Jean-Jacques Cuvelier a réalisé d'autres œuvres dans la région de Trois-Rivières depuis 1934, notamment les bustes de Laviolette, LaVérendrye et Benjamin Sulte. La statue de Duplessis est semblable à celle réalisée par le sculpteur Émile Brunet pour le Parlement de Québec.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Bon état en général.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Malgré son déplacement sur le site et la disparition des urnes, le monument a connu une évolution harmonieuse. L'aménagement d'une haie végétale en arrière-plan du monument contribuerait à mieux le mettre en valeur en camouflant certains éléments discordants (fils, façades arrières peu intéressantes).

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du monument de Maurice-L.-Duplessis, érigé en 1964, repose d'abord sur l'importance du sujet commémoré. L'ancien premier ministre du Québec Maurice L. Duplessis (1890-1959), natif et député de Trois-Rivières (il habitait qu'à quelques mètres de l'emplacement choisi pour lui rendre hommage) est un personnage majeur dans l'histoire de Trois-Rivières et du Québec. L'intérêt patrimonial du monument repose également sur sa valeur artistique. La statue en bronze est l'oeuvre du sculpteur Jean-Jacques Cuvelier qui a réalisé d'autres statues dans la région de Trois-Rivières depuis 1934, notamment les bustes de Laviolette, LaVérendrye et Benjamin Sulte. Son socle monumental en granit a quant à lui été conçu par l'architecte Pierre Rinfret. Le grand monument jouit d'une bonne authenticité. Déplacé en 1999 au fond du parc Maurice, il a conservé l'ensemble de ses composantes d'origine, excepté deux urnes qui décoraient les angles du monument. Enfin, l'intérêt patrimonial du monument de Maurice-L.-Duplessis repose sur sa valeur paysagère. Le monument est mis en scène et en valeur dans le jardin d'un parc municipal, près du manoir Boucher de Niverville, au centre-ville de Trois-Rivières.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 1994

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Fleurdéliné (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-62-7219-00-0000 (4)

Adresse

168 Bonaventure (rue)

Désignation cadastrale

3332177

Localisation informelle

Latitude

46.343724

Dans le parc Maurice-L.-Duplessis, près du manoir Boucher de Niverville, au fond du jardin devant le monument Maurice-L.-Duplessis, sur la droite

Longitude

-72.540159

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1990

Statut juridique

No Monument

No PIMIQ

Situé dans un immeuble patrimonial classé



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Métal

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mât

Dimensions

38 cm de largeur et 31 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1990

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque apposée le 24 mai 1990, jour du drapeau, par le comité jeunesse de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie. À l'origine, le mât de drapeau auquel est fixée la plaque se trouvait derrière le monument de Maurice L. Duplessis, tout près du trottoir de la rue Bonaventure. Il a été déplacé vers l'arrière, avec le monument de Duplessis, lors du réaménagement du jardin du manoir Boucher de Niverville, devenu le parc Maurice-L.-Duplessis, au cours de l'automne 1999.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le texte tend à s'effacer et les boulons situés aux quatre coins de la plaque s'oxydent et causent des coulisses de rouille.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La plaque a été refaite en 1999; la police a été changée et le texte a quelque peu été modifié: le mot « gouvernement » a été remplacé par le mot « règne » et l'abréviation « M. » a été remplacée par le titre « l'honorable ».

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Maison de Maurice L. Duplessis

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-62-1840-00-0000 (3)

Adresse

240 Bonaventure (rue)

Désignation cadastrale

1210520

Localisation informelle

Sur la façade de la maison, du côté droit, au niveau du soubassement.

Latitude

46.343719

Longitude

-72.541104

Propriétaire du site

9379-2943 QUEBEC INC.

Année d'implantation

en 1960

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

215191



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

92 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1960

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque installée en 1960, à l'initiative de la Société des amis de Maurice-L. Duplessis, au 1er anniversaire du décès de l'ancien premier ministre du Québec (1890-1959). Cette plaque a été installée en présence de deux des sœurs de Duplessis, Jeanne et Étienne, du trésorier de l'Union nationale, Gérald Martineau, et de l'ex-premier ministre Antonio Barrette, défait lors de l'élection du 22 juin 1960.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Mouvement à Mgr Louis-François Laflèche

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-53-0909-00-0000 (6)

Adresse

362 Bonaventure (rue)

Désignation cadastrale

1211575

Localisation informelle

Sur le parterre entre l'évêché et la cathédrale, en face du parc Champlain

Latitude

46.344117

Longitude

-72.542552

Propriétaire du site

Corporation épiscopale ou paroisse de l'Assomption (cathédrale)

Année d'implantation

en 1926

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

156624



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

7,6 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Urne

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1926

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Elzéar Soucy, sculpteur; Donat-A. Gascon, architecte

Notes historiques

Monument érigé en 1926 en l'honneur de Mgr Louis-François Laflèche (1818-1898). Le monument est l'œuvre du sculpteur Elzéar Soucy, de Montréal, d'après des plans de l'architecte Donat-A. Gascon de Trois-Rivières. Le projet d'ériger un monument à la mémoire de Mgr Laflèche, dont le souvenir était encore vivant, avait commencé à se dessiner en décembre 1923. Dès le 8 janvier 1924, le successeur de Laflèche, Mgr François-Xavier Cloutier, avait adressé une lettre pastorale dans laquelle il faisait part de son désir de voir la statue érigée avant longtemps. Les écoliers du diocèse contribuèrent au coût de ce projet en constituant un fonds appelé « Le sou de l'écolier ». La statue de bronze, représentant Mgr Louis-François Laflèche, repose sur un piédestal formé de blocs de pierre taillée et évoquant la forme d'une tour antique. Le frontispice du piédestal est orné des armes sculptées de l'évêque et d'une sculpture de bronze à trois personnages. Les côtés et l'arrière sont ornés de trois autres sculptures de bronze à plusieurs personnages qui évoquent des scènes de la vie de Laflèche.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Bon état en général.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Des quatre urnes en bronze qui coiffaient le muret de pierre arrière à l'origine, il n'en reste qu'une. Elles auraient été volées entre 2017 et 2021.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument à Mgr Louis-François Laflèche repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument est érigé en 1926 en l'honneur de Mgr Laflèche (1818-1898), un personnage marquant de Trois-Rivières dont le souvenir était encore vivant à cette époque. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. Le monument est l'œuvre du sculpteur Elzéar Soucy, de Montréal, d'après des plans de l'architecte Donat-A. Gascon de Trois-Rivières. La statue de bronze, représentant Mgr Louis-François Laflèche, repose sur un piédestal formé de blocs de pierre taillée et évoquant la forme d'une tour antique. Le frontispice du piédestal est orné des armes sculptées de l'évêque et d'une sculpture de bronze à trois personnages. Les côtés et l'arrière sont ornés de trois autres sculptures de bronze à plusieurs personnages qui évoquent des scènes de la vie de Laflèche. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Le monument est mis en valeur par sa localisation entre la cathédrale et l'évêché, en face du parc Champlain. Il s'agit d'une des beaux monuments commémoratifs de Trois-Rivières, d'où sa valeur patrimoniale supérieure.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



1928, Collection privée Alain Gervais, CP-0233-01

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument du Sacré-Cœur de Jésus (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Brébeuf (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'intersection de la rue Chanoine-Chamberland dans le quartier de Sainte-Marguerite

Latitude

46.342378

Longitude

-72.557555

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1929

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1848

No PIMI

156799



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

Près de 5 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1929

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Le monument a été élevé en 1929 à la demande du desservant de la mission de Sainte-Marguerite, l'abbé Louis-Joseph Chamberland, qui avait une profonde dévotion au Sacré Cœur. En 1952, le monument était éclairé par des tubes au néon de type chevrons. Le piédestal actuel en granit date probablement de la rénovation de 1992.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La plantation d'arbres en arrière-plan du monument contribuerait à le mettre en valeur.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le piédestal semble plus récent que la statue.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument du Sacré-Cœur-de-Jésus repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument religieux est érigé en 1929 à la demande du desservant de la mission de Sainte-Marguerite, l'abbé Louis-Joseph Chamberland, qui avait une profonde dévotion au Sacré Cœur. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. La statue en bronze provient probablement d'une entreprise de négoce de statues religieuses qui fournissait à cette époque de telles représentations religieuses destinées à orner les parvis d'églises et les cimetières. Elle est mise en valeur par un haut piédestal probablement ajouté lors de la restauration du monument en 1992. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Il est mis en valeur par sa localisation à l'angle de deux rues du quartier de Sainte-Marguerite.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des pionniers du ski à Trois-Rivières (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Carmel (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

à Cap-aux-Corneilles, sur une placette
située à l'extrémité du boulevard du Carmel,
près de la rue De Normanville, en surplomb
du boulevard des Chenaux
Propriétaire du site

Latitude

46.364262

Longitude

-72.562093

Année d'implantation

en 1984

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Plastique

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

46,5 cm de largeur et 54 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1984

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Société Saint-Jean-Baptiste

Notes historiques

Plaque posée le 24 juin 1984 par la Société Saint-Jean-Baptiste. La plaque sur pierre naturelle est érigée sur le site du premier tremplin de saut à skis (1923). La placette a été aménagée en 2005.

Texte de la plaque :

Cap-aux-Corneilles; Hommage aux pionniers

Club de ski de Trois-Rivières; 1923 - 1963

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Une plaque de plastique a remplacé la plaque de bronze originale

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des pionniers du ski à Trois-Rivières (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Carmel (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

à Cap-aux-Corneilles, sur une placette
située à l'extrémité du boulevard du Carmel,
près de la rue De Normanville, en surplomb
du boulevard des Chenaux

Latitude

46.364262

Longitude

-72.562093

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2004

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Aucun

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2004

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Société Saint-Jean-Baptiste

Notes historiques

4 plaques en granit poli intégrées au sol d'une placette réaménagée en 2005 sur le site du premier tremplin de saut à skis (1923).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Croix de l'Année Sainte

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Carmel (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'angle des boulevards Laviolette et du Carmel, en face du pavillon Sainte-Marie du CHRTR (Centre hospitalier régional de Trois-Rivières)

Latitude

46.35368

Longitude

-72.56159

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1950

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1800

No PIMI

173756



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix ouvragée en métal

Catégorie de monument

Monument gigantesque, croix et calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Christe (XP)

Soleil rayonnant

Motif géométrique

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1950

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Le monument érigé par les catholiques trifluviens répondait au désir de l'épiscopat de voir se dresser des croix de l'Année sainte dans toutes les paroisses et villes. Le monument fut dévoilé le 10 décembre 1950 par l'évêque de Trois-Rivières, Mgr Georges-Léon Pelletier. À cette occasion, l'évêque déclara que cette croix était « le symbole de notre grandeur et de notre foi », devant une foule d'environ 2 000 personnes. Des travaux d'aménagement ont été réalisés autour de la croix par la Ville de Trois-Rivières en 1997. Une petit aménagement paysager et du mobilier urbain agrémentent le site.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021. Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

En bon état physique. Le béton de la terrasse aurait besoins de quelques réparations et d'être repeint.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Semble avoir connu une évolution harmonieuse, assez proche de son état d'origine.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale de la croix de l'Année Sainte repose sur son intérêt historique, ethnologique, artistique et paysager ainsi que sur son authenticité. Cette croix monumentale, érigée en 1950 à l'occasion de l'Année Sainte, est représentative des monuments religieux érigés cette année-là aux quatre coins de la province et témoigne de la dévotion religieuse de l'époque. Construite en aluminium, la croix ajourée reposant sur une terrasse en béton au plan cruciforme possède quelques ornements, dont un Christ et un soleil rayonnant en son axe et des motifs géométriques le long de sa hampe et de sa traverse. La croix qui a subi peu de modifications possède un bon état d'authenticité. Par ailleurs, positionnée sur un point haut de la ville sur le coteau Saint-Louis, la croix est visible à bonne distance et joue le rôle de point de repère dans le paysage urbain. Pour toutes ces raisons, la croix de l'Année sainte possède une valeur patrimoniale supérieure.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☒ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Carte postale, Collection privée Alain Gervais, CP-1080, v. 1960

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Collège Laflèche

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7735-10-8710-00-0000 (9)

Adresse

1687 Carmel (boulevard du)

Désignation cadastrale

2744141, 4999080

Localisation informelle

Plaque apposée sur la façade principale, à droite de l'entrée

Latitude

46.35129

Longitude

-72.55877

Propriétaire du site

Collège Laflèche

Année d'implantation

en 1995

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Dimensions

45,2 cm de largeur et 64 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1995

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque apposée le 4 juin 1995 à l'occasion du 25^e anniversaire du collège Laflèche. La plaque rend hommage aux fondateurs de l'institution. Le Collège Laflèche est un collège privé d'enseignement général post-secondaire. En 1967, quand le Collège Marie-de-l'Incarnation cessa de dispenser le cours collégial, les élèves des Ursulines furent envoyées sur le boulevard du Carmel, au monastère du Christ-Roi, un couvent des Ursulines construit en 1938-1939. Le Collège Laflèche, inauguré en 1971, occupe les bâtiments de cet ancien monastère du Christ-Roi. La chapelle du Christ-Roi, bénite par l'évêque de Trois-Rivières, Mgr Alfred-Odilon Comtois, le 4 décembre 1939, fut défaite après l'ouverture du collège pour faire place à un gymnase.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument du Flambeau

Autres noms connus

Monument aux Héros de la petite patrie

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Casernes (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Au centre de la place Pierre-Boucher,
devant le bureau de poste

Latitude

46.342789

Longitude

-72.539421

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1934

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

1840

No PIMI

108135, 108136,



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument gigantesque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

10,66 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Cannelures

Contrefort

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1934

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Jules Caron, architecte

Notes historiques

Monument constitué d'un monolithe de granit circulaire représentant un flambeau, décoré de cannelures régulières sur le fût et trois contreforts. Conçu par l'architecte trifluvien Jules Caron, ce monument a été érigé à la suite d'un concours organisé par la Société arts, sciences et lettres Le Flambeau et ouvert aux élèves de l'École des Beaux-Arts de Montréal; Georges-Étienne Paulay en fut le grand vainqueur. Le monument est un hommage de la Jeunesse trifluvienne aux héros de la petite patrie. Depuis les grands travaux de réaménagement de la nouvelle place Pierre-Boucher, inaugurée en 2013, le monument est devenu le centre d'un îlot de jets d'eau éclairés par des lampes projetant des faisceaux de lumière de toutes les couleurs. Le monument, à l'entrée du quartier historique de Trois-Rivières a ainsi été revalorisé.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument du Flambeau repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument érigé en 1934 à l'occasion du tricentenaire de Trois-Rivières rend hommage aux héros de la petite patrie de la part de la Jeunesse trifluvienne. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. Constitué d'un monolithe de granit circulaire représentant un flambeau et décoré de cannelures régulières sur le fût et de trois contreforts, le monument conçu dans ses grandes lignes par l'architecte trifluvien Jules Caron est le résultat d'un concours organisé par la Société arts, sciences et lettres Le Flambeau et ouvert aux élèves de l'École des Beaux-Arts de Montréal dont Georges-Étienne Paulay en est sorti le grand vainqueur. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Il est mis en valeur par sa localisation au centre de la place Pierre-Boucher, devant le bureau de poste, qui a été réaménagée en 2013. Il s'agit d'une des beaux monuments commémoratifs de Trois-Rivières, d'où sa valeur patrimoniale supérieure.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument des Braves de Trois-Rivières

Autres noms connus

Cénotaphe; Monument au soldat inconnu

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Casernes (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur la place Pierre-Boucher, sur le terrain du bureau de poste à l'angle des rues des Casernes et Notre-Dame Centre,

Latitude

46.342591

Longitude

-72.539729

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 1921 (1949)

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1851

No PIMI

99444



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Feuilles d'érable

Castor

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1921 (1949)

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Cœur-de-Lion McCarthy

Notes historiques

Le monument des Braves de Trois-Rivières a été érigé en 1921 sur l'emplacement occupé auparavant par une statue de Laviolette, fondateur de Trois-Rivières, démolie en 1919. Œuvre de Cœur-de-Lion McCarthy (dont le frère, officier dans le 14^e Bataillon, a posé comme modèle), ce monument est dédié aux soldats morts au champ d'honneur pendant les deux premières Guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945). Les deux plaques de bronze fixées à des blocs de granit placés sur le talus, au pied du monument, à droite et à gauche, sont postérieures à l'érection du monument. En fait, elles ont été installées en 1949.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

S'assurer que les joints du socle en pierre ainsi que la statue et les plaques en bronze demeurent en bon état. Quelques inscriptions gravées sont très effacées et difficiles à lire.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le monument a connu une évolution harmonieuse. Des plaques ont été ajoutées à sa base en 1949. La baïonnette disparue en 2003 a été remplacée la même année.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument des Braves de Trois-Rivières repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument érigé en 1921, puis modifié en 1949 par l'ajout de plaques de bronze, est dédié aux soldats morts au champ d'honneur pendant les deux premières Guerres mondiales (1914-1918 et 1939-1945). Le valeur patrimoniale du monument repose aussi sur sa valeur artistique. La statue de bronze est l'oeuvre du sculpteur Cœur-de-Lion McCarthy, dont le frère, officier dans le 14e Bataillon, a posé comme modèle. L'ensemble bien préservé offre une monumentalité certaine en raison du grand socle en granit qui supporte plusieurs plaques en bronze. La valeur patrimoniale du monument militaire repose en outre sur sa valeur paysagère. Il est mis en valeur par sa localisation sur une place importante de la ville, devant le bureau de poste. Il s'agit d'une des beaux monuments commémoratifs de Trois-Rivières, d'où sa valeur patrimoniale supérieure.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☒ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



1922, carte postale, Collection privée Alain Gervais, CP-0503

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Fort Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Casernes (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc du Platon, en face du 60, rue des Casernes

Latitude

46.342220

Longitude

-72.538647

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1926

Statut juridique

No Monument

1846

No PIMI

107800

Situé dans un site patrimonial déclaré



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

50 cm de largeur et 74 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1926

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des sites et des monuments historiques du Canada

Notes historiques

Texte en français de la plaque :

Fort des Trois-Rivières

Un fort en bois construit à cet endroit en 1634 marque le berceau des Trois-Rivières qui devint un des centres du commerce des fourrures avec les Indiens. Il soutint plusieurs sièges de la part des Iroquois et fut démoli à la suite du Traité de paix conclu avec eux en 1668.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale ☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument à Laviolette

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Casernes (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc du Platon, à l'est du bureau de poste

Latitude

46.342048

Longitude

-72.538522

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1934

Statut juridique

No Monument

1845

No PIMI

107802, 8436,

Situé dans un site patrimonial déclaré



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Buste

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

3,66 m de longueur et 2,13 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1934

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Jean-Jacques Cuvelier, sculpteur; R. Jaffray, fondeur de Montréal; Ernest L.-Denoncourt, architecte

Notes historiques

Monument érigé en 1934 à l'occasion du 300^e anniversaire de fondation de Trois-Rivières. Ce monument est une œuvre du sculpteur trifluvien Jean-Jacques Cuvelier, du fondeur R. Jaffray de Montréal et de l'architecte Ernest L.-Denoncourt. Il a été dévoilé par le lieutenant-gouverneur du Québec, Ésiouff-Léon Patenaude.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Bon état général.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument de Laviolette repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument est érigé en 1934 à l'occasion du tricentenaire de Trois-Rivières et rend hommage au fondateur de la ville, le sieur de Laviolette. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. Le monument est l'œuvre du sculpteur trifluvien Jean-Jacques Cuvelier, du fondeur R. Jaffray de Montréal et de l'architecte Ernest L.-Denoncourt. En plus du buste en bronze de Laviolette installé à l'extrémité d'une stèle en granit, des plaques en cuivre représentant un scène historique et portant des inscriptions ornent les deux flancs du monument. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Le monument est mis en valeur par sa localisation dans le parc du Platon qui domine le fleuve Saint-Laurent.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



vers 1935, Collection privée Alain Gervais, CP-0052

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument du Sacré-Cœur de Jésus (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Casernes (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

sur la place Pierre-Boucher, à l'angle de la rue Notre-Dame Centre

Latitude

46.343064

Longitude

-72.539401

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1913

Statut juridique

No Monument

1847

No PIMIQ

108112

Situé dans un site patrimonial déclaré



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Urne

Dimensions

statue de 3 m de hauteur sur socle de 4,87 m

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1913

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Maison Raffl en France (La Statue Religieuse)

Notes historiques

Le monument a été érigé par souscription publique au coût de 1 000 \$ à l'endroit où se situait le sanctuaire de l'église paroissiale Immaculée-Conception de Trois-Rivières, détruite par le grand incendie du 22 juin 1908. Il a été dévoilé le 29 juin 1913. La statue, pesant 3 500 livres, a été coulée par la Maison Raffl à Paris (France), une entreprise de négoce de statues religieuses et de mobilier d'église. Il semble donc que les quatre statues d'anges d'origine aient été remplacées en 1922 par des urnes en pierre. De 1932 jusqu'aux années 1970, des rayons lumineux créaient un « Christ rayonnant ». Le monument a été un peu surélevé par la Ville de Trois-Rivières lors du réaménagement complet de la nouvelle place Pierre-Boucher, inaugurée en 2013, ce qui a revalorisé ce monument religieux. Plusieurs photographies anciennes permettent d'apprécier l'évolution de ce monument et de son environnement (voir Daniel Robert).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Les inscriptions gravées sont devenues difficile à lire sur le monument.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

À l'origine (1913), quatre statues d'anges mesurant 1,52 m (5 pieds) de hauteur et supportant des flambeaux (candélabre à trois branches) se trouvaient aux angles du monument.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☒ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☒ Authenticité
 ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument du Sacré-Cœur-de-Jésus repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument religieux est érigé en 1913 à l'endroit où se situait auparavant le sanctuaire de l'église paroissiale Immaculée-Conception de Trois-Rivières, détruite par le grand incendie du 22 juin 1908. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. La statue en bronze, pesant 3 500 livres, a été coulée par la Maison Raffl à Paris (France), une entreprise de négoce de statues religieuses et de mobilier d'église. Les quatre statues d'anges d'origine ont été remplacées en 1922 par des urnes en pierre. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Il est mis en valeur par sa localisation sur la place Pierre-Boucher qui a été réaménagée en 2013. Il s'agit d'une des beaux monuments commémoratifs de Trois-Rivières, d'où sa valeur patrimoniale supérieure.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☒ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Jean-Victor Allard

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Casernes (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Latitude

Terrain du bureau de poste de Trois-Rivières, angle des rues Notre-Dame Centre et des Casernes (place Pierre-Boucher), derrière le monument des Braves

46.342559

Longitude

-72.539716

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 2008

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Parapet en pierre

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Coquelicot

Feuilles d'érable

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2008

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

La plaque commémorative en l'honneur du général Jean-Victor Allard (1913-1996) a été dévoilée à l'occasion de la cérémonie du Jour du Souvenir, le 8 novembre 2008, en présence de plusieurs dignitaires (dont les filles du général Allard, Michèle et Andrée Allard), de militaires (dont le brigadier-général Guy Laroche), de cadets et du chef de police (Francis Gobeil), ainsi que devant une foule composée notamment d'anciens combattants et de membres des familles des soldats morts au combat.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

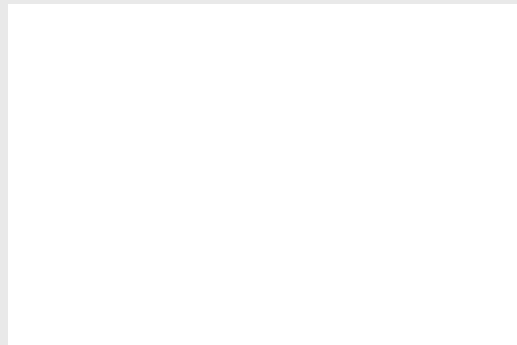
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument du 150e anniversaire du 12e Régiment blindé de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Casernes (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Parc du Platon, près du buste de Laviolette

Latitude

46.341922

Longitude

-72.538609

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2022

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré



Ville de Trois-Rivières, 2022

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2022

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Roger Gaudreau, artiste

Notes historiques

Monument commémoratif soulignant le 150e anniversaire du 12e Régiment blindé du Canada dévoilé le 14 mai 2022. Oeuvre de l'artiste shawiniganais Roger Gaudreau, le monument prend la forme d'un grand V qui évoque la victoire, coiffé de deux chars d'assaut. Sur une des pattes du V, on peut lire ADSUM, «présent», devise du régiment. C'est en 1871, à peine quelques années après que la milice active est officiellement établie au Canada, que six compagnies rurales sont regroupées en un bataillon distinct pour former le 86 Three Rivers, qui deviendra éventuellement le régiment de Trois-Rivières.

Références bibliographiques

HOULE, Sébastien. Un nouveau monument dévoilé à Trois-Rivières. *Le Nouvelliste*, 14 mai 2022.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale moyenne du monument du 150e anniversaire du 12e Régiment blindé de Trois-Rivières repose sur sa valeur commémorative et artistique. Cette oeuvre de commémoration militaire est installée en 2022 dans le parc du Platon. Oeuvre de l'artiste Roger Gaudreau, le monument prend la forme d'un grand V qui évoque la victoire, coiffé de deux chars d'assaut. Sur une des pattes du V, on peut lire ADSUM, «présent», devise du régiment.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☒ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

La Couronne mariale

Autres noms connus

Monument Marie Reine du Monde

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

505 Commune (boulevard de la)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur le terre-plein au rond-point (parc de la Couronne) des boulevards de la Commune et Gene-H.-Kruger et des rues Royale et Saint-Olivier

Latitude

46.333220

Longitude

-72.551323

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1954

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1850

No PIMI

174337



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Couronne

Catégorie de monument

Monument gigantesque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Plate-forme de béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Feuilles d'érable

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1954

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Couronne érigée à l'occasion de l'année mariale 1954 lors du 350e anniversaire de Trois-Rivières. La statue de Marie Reine du Monde est érigée lors du 350e anniversaire de Trois-Rivières en 1984. Elle est bénie par le pape Jean-Paul II (1920–2005) lors de sa visite sur le territoire trifluvien le 10 septembre 1984. Le monument est restauré à cette occasion.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est généralement en bon état.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

À l'origine, la statue de la vierge ne faisait pas partie de l'ensemble. Elle a été ajoutée en 1984.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure de la Couronne mariale tient notamment à son intérêt historique et symbolique. L'année 1954 est déclarée mariale par le pape Pie XII (1876–1958) pour souligner le centenaire du dogme de l'Immaculée Conception. À cette occasion, une couronne mariale est érigée à Trois-Rivières pour souligner cette année particulière pour les catholiques. Plus tard, en 1984, afin de célébrer le 350^e anniversaire de la ville, la statue de Marie Reine du Monde vient s'ajouter à la valeur de l'ensemble. Finalement, la même année, le monument est béni par le pape Jean-Paul II (1920–2005) lors de sa visite à Trois-Rivières. La valeur patrimoniale de la Couronne mariale tient également à son intérêt paysager. Point de repère hautement visible dans le paysage urbain, elle est placée à un endroit stratégique au cœur d'un important carrefour giratoire, formé entre autres d'un tronçon de la route 138, par où transitent à chaque jour des milliers d'automobilistes.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Jérôme Cotnoir

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

7433-98-6448-00-0000 (5)

Adresse

5225 Courcelette (rue de)

Désignation cadastrale

1208201, 1484206

Localisation informelle

À l'intérieur de l'aréna Jérôme-Cotnoir
(ancien centre sportif de Trois-Rivières-
Ouest, dans le portique de l'entrée
principale)

Latitude

46.34101

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Longitude

-72.58990

Année d'implantation

en 2005

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Dimensions

1,5 m de largeur et 78,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2005

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

La plaque a été posée en 2005 lorsque la Ville de Trois-Rivières a attribué le nom de Jérôme Cotnoir à l'aréna situé à Trois-Rivières-Ouest. Jérôme Cotnoir, né en 1924, fut un grand sportif; il mena une carrière sportive à plusieurs niveaux. Athlète d'élite, receveur au baseball et gardien de but au hockey, il a participé à des camps d'entraînement de clubs majeurs. Il a été analyste pour l'émission de télévision « La Soirée du hockey » télédiffusée par la Société Radio-Canada, ce qui lui a permis de se faire connaître à travers le Canada. Il a aussi été commanditaire d'une multitude d'activités sportives au temps où il était distributeur des produits de la brasserie Molson. En tant que bénévole, il a été désigné membre du « Temple de la Renommée Sport hommage Mauricie ». Il a aussi été conseiller municipal de l'ancienne Ville de Trois-Rivières-Ouest.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du parc Hector-Louis-Langevin

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Fleuve (rue du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Hector-Louis-Langevin, près de la billetterie des Croisières AML

Latitude

46.341000,

Longitude

-72.538657

Propriétaire du site

Port de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2010

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Dimensions

56 cm de largeur et 58,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2010

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque : Ce parc, véritable trait d'union entre ville portuaire et port urbain témoigne d'une cohabitation réussie entre une communauté et son port. Réalisé en 2010, ce parc est un don du Port de Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument du pont Laviolette

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Fleuve (rue du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Hector-Louis-Langevin, entre l'édifice de l'administration portuaire et la billetterie des Croisières AML

Latitude

46.340890

Longitude

-72.538688

Propriétaire du site

Administration portuaire de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2017

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Structure d'acier

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Acier

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Dimensions

2 m de longueur et 2,5 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2017

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Annie Pelletier, artiste multidisciplinaire

Notes historiques

Monument érigé pour souligner le 50e anniversaire de l'ouverture du pont Laviolette, en 1967.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale moyenne du monument du pont Laviolette repose essentiellement sur sa valeur commémorative et artistique. Érigé en 2017 pour souligner le 50e anniversaire de l'ouverture du pont Laviolette, en 1967, cette oeuvre commémorative est signée par Annie Pelletier, artiste multidisciplinaire. L'oeuvre qui rappelle certaines sections du pont Laviolette est implantée dans le parc Hector-Louis-Langevin, près du fleuve, d'où l'on peut voir le pont.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☒ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Port de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1545 Fleuve (rue du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Près de la porte principale de l'édifice de l'Administration portuaire

Latitude

46.34059

Longitude

-72.53943

Propriétaire du site

Administration portuaire de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1965

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

92 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1965

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée par le Conseil des ports nationaux du Canada à l'occasion de l'inauguration de l'édifice de l'Administration portuaire le 15 septembre 1965.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Forges du Saint-Maurice (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

6940-21-2380-00-0000 (1)

Adresse

10000 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

1283861, 2085759

Localisation informelle

Dans le parc historique nationale du Canada des Forges-du-Saint-Maurice, dans les voûtes de la Grand'maison

Latitude

46.398396

Longitude

-72.657345

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 1923

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Indéterminé

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1923

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des sites et des monuments historiques du Canada

Notes historiques

Texte en français de la plaque :

Ces forges, établies en 1730 par Poulin de Francheville, furent l'industrie principale sous le Régime français et ne cessèrent d'être en opération qu'en 1880.

La plaque de bronze est exposée dans un présentoir à l'intérieur de la grand'maison depuis mars 1990. À l'origine (1923), elle était fixée sur un monceau de pierres (cairn) rappelant l'aspect d'un haut fourneau et qui était érigé derrière le 10 000, boulevard des Forges. Le site – ainsi que l'indique l'inscription de la plaque – avait été offert par Ernest Marchand.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



vers 1975



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Forges du Saint-Maurice (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

6940-21-2380-00-0000 (1)

Adresse

10000 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

1283861, 2085759

Localisation informelle

Dans le parc historique nationale du Canada des Forges-du-Saint-Maurice, sur le mur intérieur du Haut-Fourneau

Latitude

46.396952

Longitude

-72.658866

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 1977

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

92 cm de largeur et 33 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1977

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

American Society for Metals

Notes historiques

Texte en français de la plaque :

Les Forges du Saint-Maurice ont été reconnues site historique par l'American Society for Metals.

Créées à la suite d'une requête de François Poulin de Francheville en 1729, elles sont à l'origine de l'industrie sidérurgique canadienne. À la fermeture de l'entreprise en 1883, le haut-fourneau était le plus ancien en Amérique du Nord.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 1994

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Forges du Saint-Maurice (3)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

6940-21-2380-00-0000 (1)

Adresse

10000 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

1283861, 2085759

Localisation informelle

Dans le parc historique nationale du Canada des Forges-du-Saint-Maurice, sur le mur intérieur du Haut-Fourneau

Latitude

46.396952

Longitude

-72.658866

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 1996

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

45 cm de largeur et 38 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1996

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Société de la métallurgie de l'Institut canadien des mines, de la métallurgie et du pétrole

Notes historiques

Texte en français de la plaque :

La Société de la métallurgie de l'Institut canadien des mines, de la métallurgie et du pétrole reconnaît les Forges Saint-Maurice comme un lieu historique national, le 25 août 1996.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Forges du Saint-Maurice (4)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

6940-21-2380-00-0000 (1)

Adresse

Désignation cadastrale

10000 Forges (boulevard des)

1283861, 2085759

Localisation informelle

Latitude

Dans le parc historique national du Canada des Forges-du-Saint-Maurice, à proximité de la Grand'maison

46.398396

Longitude

-72.657345

Propriétaire du site

Année d'implantation

Gouvernement du Canada

en 2021

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Parcs Canada, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Cuivre

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

68 cm de largeur et 77 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2021

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et des monuments historiques du Canada

Notes historiques

Texte en français de la plaque :

La fondation des Forges du Saint-Maurice, en 1730, marqua le début de l'industrie sidérurgique canadienne et fut à l'origine de la première communauté industrielle du pays. Établie près d'une source de minerai de fer et bénéficiant d'une abondance d'énergie hydraulique, l'entreprise se développa autour d'un haut fourneau et de deux forges. Au début, on y fabriquait des objets en fer pour les chantiers navals et les arsenaux royaux. La production s'aligna ensuite sur les besoins intérieurs du pays, dont la construction des chemins de fer. Les Forges fermèrent en 1883, après plus de 150 années d'activité.

La plaque originale a été volée en 2012. Parcs Canada a fait installer une nouvelle plaque, identique à l'originale, à la fin de novembre 2021.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Parcs Canada, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Croix de Saint-Michel-Archange

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

10165 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant le presbytère et à côté de l'église de Saint-Michel des Forges

Latitude

46.394022

Longitude

-72.660286

Propriétaire du site

Fabrique paroissiale

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

156649



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix simple

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc en bois

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Nous ne détenons aucune information historique concernant cette croix.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Croix bien entretenue.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Croix en bois remplacée par croix d'aluminium de plus petite dimension en 2021.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

L'intérêt patrimonial de cette croix de chemin repose sur son intérêt ethnologique et artistique. Implantée à une date indéterminée, cette croix rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Nous la retrouvons près du presbytère de la paroisse de Saint-Michel, mais elle a été grandement modifiée au fil des années.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☒ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☐

Croix de chemin du boulevard des Forges

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

11300 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

En bordure de la voie publique

Latitude

46.400826

Longitude

-72.681089

Propriétaire du site

Privé

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix simple

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Bois

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Cercle

Titulus (parchemin) / INRI

Extrémités ornementées

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Aucune information historique concernant cette croix de chemin.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial de cette croix de chemin repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Implantée à une date indéterminée, cette croix de chemin entièrement en bois est de sa facture traditionnelle. Elle rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied de la croix de chemin, servant parfois de substitut à l'église dans les rangs, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Fabriquée artisanalement, cette croix simple en bois est dotée de quelques ornements représentatifs de ce type d'ouvrage, dont un titulus avec l'inscription INRI, un cercle représentant un soleil à l'axe de la hampe et de la traverse ainsi que des extrémités au décor polygonal. Située dans un milieu autrefois à caractère agricole, la croix de chemin est devenue un point de repère sur le boulevard des Forges, un parcours très ancien de la ville de Trois-Rivières.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Statue de saint Jean de Brébeuf

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7634-57-4218-00-0000 (3)

Adresse

2850 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

1536748

Localisation informelle

Latitude

46.348080

Devant l'église de Saint-Jean-de-Brébeuf, actuellement fermée et en voie d'être démolie, à l'angle de la rue De La Terrière

Longitude

-72.568561

Propriétaire du site

9426-7440 QUEBEC INC.

Année d'implantation

en 1964

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

156544



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1964

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Paul Petrucci, sculpteur

Notes historiques

Statue installée sur le parvis de l'église de Saint-Jean-de-Brébeuf, le 1er novembre 1964, à l'occasion du 10e anniversaire de fondation de la paroisse. La statue en pierre est une œuvre du sculpteur montréalais Paul Petrucci.

Le père Jean de Brébeuf (1593-1649) était un missionnaire jésuite au Canada. Arrivé au pays en 1625, il était à Trois-Rivières, pour sa fondation en 1634 et en 1641-1644. Fondateur de la mission de Sainte-Marie-aux-Hurons, il exerça un apostolat de 15 ans au bourg Saint-Ignace en Huronie (Ontario). Fait prisonnier par les Iroquois, il mourut martyr. Béatifié en 1925, il est l'un des huit saints Martyrs canadiens canonisés le 29 juin 1930, en même temps que Gabriel Lalemant, Antoine Daniel, Charles Garnier, Noël Chabanel, Isaac Jogues, Jean de La Lande et René Goupil.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

En bon état physique.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Dans son état d'origine.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☐ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de la statue de saint Jean de Brébeuf repose surtout sur sa valeur artistique et son authenticité. La statue du martyr, oeuvre du sculpteur Paul Petrucci de Montréal, a été installée en 1964 devant l'église de Saint-Jean-de-Brébeuf. De belle qualité, la statue bien préservée occupe le parterre de l'église sur un boulevard important de la ville.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux anciens combattants

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7535-91-7358-00-0000 (2)

Adresse

3400 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

1535384

Localisation informelle

Latitude

46.350976

Lot des anciens combattants dans le cimetière catholique Saint-Michel, non loin de la maison du gardien et face au vieux moulin à vent sur le campus de l'UQTR

Longitude

-72.574084

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 2001

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument funéraire

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Aluminium

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

85,5 cm de largeur et 1,83 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Croix

Monogramme /JHS

Blason

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2001

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Légion royale canadienne ; Monuments Boucher

Notes historiques

Le lot des anciens combattants compte actuellement environ 200 plaques individuelles mesurant environ 45 cm de longueur sur 26,5 cm de largeur, posées à plat au sol sur trois rangées, et portant des inscriptions, ainsi que 21 monuments identiques portant des inscriptions familiales. En plus de la stèle en forme de croix, le monument se compose d'un mât de drapeau

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

En excellente condition physique.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Les plaques en aluminium semblent avoir été repeintes récemment.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Ce monument funéraire s'inscrit bien dans son environnement, soit un cimetière. Outre sa fonction militaire, le monument se démarque peu en termes d'âge, d'art et de paysage.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☒ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire Raoul-Labonté

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

8220 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Latitude

En bordure de la voie publique

46.379865

Longitude

-72.623868

Propriétaire du site

Année d'implantation

Privé

en 1911

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut

120337



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire protégé par un édifice

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Acier

Matériau secondaire

Bois

Type de socle / support

Plateforme en béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Volutes

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1911

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Thomas Martin

Notes historiques

Calvaire munie d'un édifice moderne en béton. Le corpus est polychrome et la croix en métal est ornée de volutes.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

SIMARD, Jean, et Jocelyne MILOT. Les croix de chemin du Québec. Inventaire sélectif et trésor. Ministère de la Culture et des Communications, 1994, collection Patrimoines, p. 166-167.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le corpus date probablement de 1911, mais la croix et l'édicule sont de facture plus récente.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire Raoul Labonté repose sur son ancienneté et son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Implanté en 1911, ce calvaire originellement en bois est doté d'un édicule, ce qui est plutôt rare. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied du calvaire ou de la croix de chemin, servant parfois de substitut à l'église dans les rangs, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Fabriqué artisanalement, le corpus sculpté en bois et peint de couleurs polychromes est toujours présent et est entretenu avec soin. Toutefois, la croix en acier et l'édicule en béton sont de facture plus récente. Située dans un milieu autrefois à caractère agricole, la croix de chemin est devenue un point de repère sur le boulevard des Forges, un parcours très ancien de la ville de Trois-Rivières.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Bataille des Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7734-72-7126-00-0000 (2)

Adresse

981-983 Forges (boulevard des)

Désignation cadastrale

1017033

Localisation informelle

Sur le parterre avant de la propriété, sur la gauche, face au cimetière Saint-Louis

Latitude

46.34397

Longitude

-72.55188

Propriétaire du site

CAYA, GABRIEL

Année d'implantation

en 1923

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Pierre

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

49 cm de largeur et 74,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason

Écusson

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1923

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

En 1775-1776, les Américains, en guerre contre l'Angleterre, envahissent le Canada. La ville de Trois-Rivières est occupée militairement du 8 février au 21 mai 1776. Le 8 juin 1776, les troupes anglaises, retranchées sur le terrain bas près de cet endroit, sous les ordres du général Simon Fraser, repoussèrent et infligèrent des pertes sérieuses à une colonne américaine commandée par le général Thompson. La plaque installée par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada en 1923 commémore cet événement militaire. À l'origine, le monument se trouvait près du pont LeJeune et de la côte Lafleche. Le monument a été déplacé avant 1958. Nous ignorons si le site actuel faisait alors partie du lopin de terre offert en don par Willie Michelin.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La plaque a été restaurée en 2019.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Mis à part qu'il a été déplacé, l'authenticité du monument est excellente.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire du cimetière Saint-Michel

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

3400 Forges (boulevard des), 3400

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière catholique Saint-Michel

Latitude

46.353049

Longitude

-72.574573

Propriétaire du site

Fabrique de la paroisse du Bon-Pasteur

Année d'implantation

en 1968

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire funéraire dans un cimetière

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Fonte

Type de socle / support

Plateforme en béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Personnages de la Passion

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1968

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Calvaire installé en 1968, au même moment que la construction du mausolée des évêques. D'ailleurs, le mausolée a été conçu pour encadrer la perspective principale du cimetière reliant l'entrée principale et le calvaire. ce dernier comportait à l'origine les trois personnages de la Passion : Marie, Jean et Marie-Madeleine. Ces personnages étaient encore présents en 2006, mais il n'en reste aujourd'hui qu'un seul (Marie-Madeleine).

Références bibliographiques

PATRI-ARCH. *Le mausolée des évêques de Trois-Rivières : rapport d'évaluation patrimoniale*. Ministère de la Culture et des Communications, 2007.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Avait à l'origine trois personnages (encore en 2006). Il n'en reste aujourd'hui qu'un seul (Marie-Madeleine).

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire du cimetière Saint-Michel repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire érigé en 1968 est doté d'un corpus et du personnage de Marie-Madeleine en fonte. Les deux autres personnages originellement présents, Marie et Jean, sont disparus. Ce calvaire rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les fabriques avaient l'habitude d'ériger un calvaire au centre de leur cimetière devant lequel les visiteurs pouvaient prier et se recueillir. Les personnages du calvaire proviennent probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé au fond du cimetière dans l'axe de l'entrée principale et est mis en valeur par les arbres, les aménagements paysagers et la vue cadrée offerte par une percée dans le mausolée de évêques.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☒ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2006



BAnQ, 1968

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument des Braves de Cap-de-la-Madeleine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Fusey (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc des Chenaux, en face du 175, rue Fusey

Latitude

46.367255

Longitude

-72.524105

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1953

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Béton

Type de socle / support

Béton

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Dimensions

2,44 m de largeur et 1,53 m de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1953

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Légion royale canadienne; Roland Lavoie Enr.

Notes historiques

Construit par l'entreprise Roland Lavoie enr., ce monument est dédié aux soldats madelinois morts au champ d'honneur pendant les deux Guerres mondiales. Il est probable que les 15 premiers noms de la liste « Appel d'honneur » concernent la guerre de 1939-1945, alors que les trois derniers concernent la guerre de 1914-1918.

Le monument a été dévoilé par le maire de Cap-de-la-Madeleine, André Julien, et le président de la filiale 204 de la Légion royale canadienne, Léo Caron.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est maintenu en bon état. S'assurer de son bon entretien.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument des Braves de Cap-de-la-Madeleine repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Accompagné de 3 mâts de drapeau, le monument militaire a été érigé en 1953 en la mémoire des soldats madelinois morts au champ d'honneur pendant les deux Guerres mondiales. Le monument en granit de grande dimension, bien préservé, est également mis en valeur par le caractère paysager du parc des Chenaux.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux Bâtisseurs de Cap-de-la-Madeleine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Fusey (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'angle de la rue Duplessis, près du terminus d'autobus de la STTR

Latitude

46.363432

Longitude

-72.530673

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2001

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Cuivre

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2001

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Diane René, artiste; Les Monuments Jean Boucher inc.

Notes historiques

Ce monument est constitué de deux parties distinctes l'une de l'autre: une stèle centrale en granit gravée et deux colonnes latérales en granit supportant 8 plaques de bronze. Le monument installé à l'occasion du 350e anniversaire de Cap-de-la-Madeleine, relate divers faits historiques à travers et rend hommage aux bâtisseurs qui ont transformé, par leur acharnement et leurs convictions, ce petit bourg en une cité florissante. La réalisation de ce monument a été rendue possible grâce à : Gouvernement du Québec; Comité Fierté Mauricienne inc.; Jacqueline Trépanier, Réal Fortin, Jean-Pierre Gaudette; Diane René, artiste; Yannick Gendron, historien; Edgar Pellerin et son groupe Qualitech; Jacques Ayotte et son équipe Les Monuments Jean Boucher inc.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est demeuré en bon état, malgré une plaque de cuivre disparue.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

L'une des 8 plaques de bronze, celle du haut de la colonne de droite (côté nord), est manquante (probablement volée)

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☒ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Ce monument commémoratif apparu en 2001 est situé au centre d'une placette dotée de mobilier urbain (bancs, poubelles) et d'arbres, elle même entourée d'un terminus d'autobus. Le monument à connotation historique, oeuvre de l'artiste Diane René, possède un intérêt artistique en raison surtout des plaques en cuivre illustrant des scènes historiques en bas-relief.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☒ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Croix de mission

Autres noms connus

Croix de tempérance

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Fusey (rue)

Localisation informelle

À l'intersection de la rue Saint-Laurent

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.368746

Longitude

-72.521917

Année d'implantation

en 1910

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire de chemin

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Fonte

Type de socle / support

Béton

Dimensions

6 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Cercle

Corpus – Jésus Christ

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1910

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Edme Bouchardon, sculpteur

Notes historiques

À l'été 1910, après une retraite de huit jours à l'occasion du 1er congrès de tempérance, les paroissiens de Cap-de-la-Madeleine transportèrent sur leurs épaules un grand Christ en fonte de fer qui fut hissé sur une grande croix noire plantée sur la rue Fusey, près du pont du Saint-Maurice. Plus tard, le réaménagement de l'entrée du pont força le déplacement de la croix vers le côté opposé de la rue Fusey, près de la rue Duplessis. Plus tard encore, on déplaça la croix à l'intersection des rues Fusey et Saint-Laurent. Lors du réaménagement de ce carrefour en 2000-2001, la Ville de Cap-de-la-Madeleine a fait restaurer le monument. Le Christ, en fonte de fer, est une œuvre du sculpteur français Edme Bouchardon (1698-1762).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021. Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La croix en bois aurait besoin d'être repeinte.

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le calvaire a souvent été déplacé et remanié depuis 2010. Il a notamment été restauré en 2000-2001. Il semble que le corpus en fonte soit la partie la plus authentique de ce calvaire.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial de la croix de mission repose sur son intérêt historique, ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire est apparu en 1910 après une retraite de huit jours à l'occasion du 1er congrès de tempérance. À cette occasion, les paroissiens de Cap-de-la-Madeleine transportèrent sur leurs épaules un Christ en fonte qui fut hissé sur une grande croix noire plantée sur la rue Fusey, près du pont du Saint-Maurice. Plus tard, le réaménagement de l'entrée du pont força le déplacement de la croix vers le côté opposé de la rue Fusey, près de la rue Duplessis. Plus tard encore, on déplaça la croix à l'intersection des rues Fusey et Saint-Laurent à son emplacement actuel. Ce calvaire rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied du calvaire ou de la croix de chemin, servant parfois de substitut à l'église, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Le corpus de ce calvaire est une reproduction en fonte d'une œuvre du sculpteur français Edme Bouchardon (1698-1762). Située à une intersection passante, la croix de chemin est devenue un point de repère.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Le Nouvelliste, juillet 1955, N3176-003

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Buste de Gilles Boulet

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Gilles-Boulet (avenue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'entrée de la place d'accueil de l'UQTR
(Université du Québec à Trois-Rivières),
près du pavillon Ringuet

Latitude

46.347174

Longitude

-72.576708

Propriétaire du site

Université du Québec à Trois-Rivières
(UQTR)

Année d'implantation

en 1998

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Buste

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

1,48 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1998

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Roger Gaudreau, sculpteur

Notes historiques

Buste érigé en la mémoire de Gilles Boulet (1926–1997), le recteur fondateur de l'UQTR, en 1998, au 1er anniversaire de son décès. Le monument était érigé à l'origine près du pavillon Albert-Tessier, il a été déplacé du côté du pavillon Ringuet lors du réaménagement de la place d'accueil. Le monument est une œuvre du sculpteur trifluvien Roger Gaudreau. Il a été dévoilé en présence notamment de Pierre Lucier, président de l'Université du Québec, de Jacques Bégin, président du conseil d'administration et de Jacques Plamondon, recteur de l'Université du Québec à Trois-Rivières, ainsi que de Florence Boulet, épouse de feu Gilles Boulet

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de ce buste repose essentiellement sur sa valeur commémorative et artistique. Érigé en 1998 en l'honneur Gilles Boulet (1926–1997), recteur fondateur de l'Université du Québec à Trois-Rivières de 1969 à 1978, le buste est une oeuvre en bronze du sculpteur trifluvien Roger Gaudreau. Posée sur une stèle en granit noir poli, le buste est mis en évidence sur la place d'accueil de l'UQTR.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Fondation du Centre des études universitaires de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Gilles-Boulet (avenue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur un mur intérieur du pavillon Ringuet, au rez-de-chaussée, près de la place d'accueil de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Latitude

46.34758

Longitude

-72.57633

Propriétaire du site

Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Année d'implantation

en 2005

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

45 cm de largeur et 30 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2005

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée le 26 octobre 2005 à l'occasion du 25^e anniversaire de l'installation du Centre des études universitaires (C.E.U.) dans les locaux actuels de l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR).

Le Centre des études universitaires (C.E.U.) de Trois-Rivières, fondé en 1961, fut à l'origine de la création de l'Université du Québec à Trois-Rivières en 1969. Avant 1970, le Centre a logé dans plusieurs édifices, dont l'ancien couvent des Soeurs de Marie-Réparatrice (angle Hart et Laviolette) et dans l'ancienne imprimerie Saint-Joseph au 466, rue Bonaventure.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Ringuet

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Gilles-Boulet (avenue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur un mur intérieur du pavillon Ringuet, au rez-de-chaussée, près de la place d'accueil de l'Université du Québec à Trois-Rivières

Latitude

46.34758

Longitude

-72.57633

Propriétaire du site

Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

45,5 cm de largeur et 30,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée en l'honneur de Ringuet (pseudonyme de Philippe Panneton), écrivain et diplomate (1895-1960).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Jean-Guy Talbot

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1740 Gilles-Villeneuve (avenue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur le mur intérieur du Colisée Jean-Guy Talbot, dans le parc de l'Exposition

Latitude

46.3476136

Longitude

-72.5590506

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2021

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Plastique

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

76 cm de largeur et 65,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2021

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

La plaque honorifique a été dévoilée par le maire de Trois-Rivières, Jean Lamarche, en présence de Jean-Guy Talbot lui-même, âgé de 89 ans, et de plusieurs membres de sa famille. Le nom de Jean-Guy Talbot avait précédemment été donné à un aréna de Cap-de-la-Madeleine qui a été démolé en 2020. C'est alors qu'on a désigné le Colisée de Trois-Rivières en son honneur.

Né le 11 juillet 1932 à Trois-Rivières (secteur de Cap-de-la-Madeleine), Jean-Guy Talbot a joué 1 056 matchs comme défenseur dans la Ligue nationale de hockey. Pendant sa longue et fructueuse carrière, il a notamment porté l'uniforme des Canadiens de Montréal avec qui il a remporté sept fois la coupe Stanley. Jean-Guy Talbot est considéré comme l'un des grands défenseurs de son époque.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque d'Albert Tessier

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Gillies-Boulet (avenue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur un mur intérieur du pavillon Albert-Tessier, au rez-de-chaussée

Latitude

46.3473041

Longitude

-72.5775232

Propriétaire du site

Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR)

Année d'implantation

en 1983

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Bois

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

45,5 cm de largeur et 30,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1983

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Sculpteur Léo Arbour

Notes historiques

Plaque posée en l'honneur d'Albert Tessier, parfois connu sous le pseudonyme de « Tavi », né le 6 mars 1895 à Sainte-Anne-de-la-Pérade et mort le 13 septembre 1976 à Trois-Rivières, fut prêtre, enseignant, historien et pionnier du cinéma québécois.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Bibliothèque Simone-L.-Roy

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Matricule

6828-61-2243-00-0000 (4)

Adresse

500 Grande Allée

Désignation cadastrale

1307980

Localisation informelle

À l'intérieur de la bibliothèque Simone-L.-Roy, près du comptoir de prêt

Latitude

46.29005

Longitude

-72.67179

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1992

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Fibre de verre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

76 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1992

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque apposée lors de l'inauguration de la bibliothèque le 12 février 1992, en présence de M. Yvon Picotte, Député-Ministre du Comté de Maskinongé à l'assemblée Nationale et de M. Jean Simard, maire de Pointe-du-Lac.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Simone L. Roy

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Matricule

6828-61-2243-00-0000 (4)

Adresse

Désignation cadastrale

500 Grande-Allée

1307980

Localisation informelle

Latitude

46.29005

Sur un mur intérieur de la bibliothèque Simone-L.-Roy dans le secteur de Pointe-du-Lac

Longitude

-72.67179

Propriétaire du site

Année d'implantation

Ville de Trois-Rivières

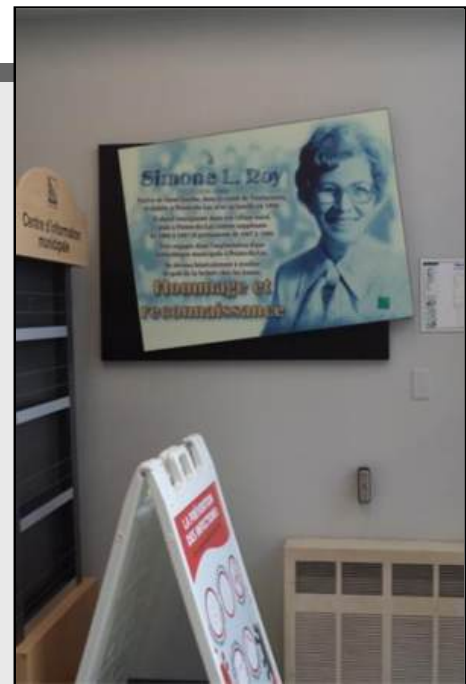
en 2005

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

1,5 m de largeur et 78,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2005

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Extrait du texte de la plaque :

À Simone L. Roy (1916-1999). Native de Saint-Eusèbe, dans le comté de Témiscouata, et établie à Pointe-du-Lac avec sa famille en 1958. D'abord enseignante dans son village natal, puis à Pointe-du-Lac comme suppléante de 1960 à 1967 et permanente de 1967 à 1980. Très engagée dans l'implantation d'une bibliothèque municipale à Pointe-du-Lac. Se dévoua bénévolement à éveiller le goût de la lecture chez les jeunes.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque d'Ezekiel Hart et du Bicentenaire des Juifs au Canada

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Hart (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Champlain, en face du 1259,
rue Hart entre la place de l'Hôtel-de-Ville et
la rue Bonaventure

Latitude

46.343322

Longitude

-72.542087

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1959

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1855

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Plastique

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Dimensions

55 cm de largeur et 70,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1959

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Ce monument d'Ezekiel Hart devait être dévoilé le lundi 7 septembre 1959 par le député de Trois-Rivières et premier ministre du Québec, Maurice L.-Duplessis. Mais Duplessis décéda au matin du même jour à Schefferville. En 1994, ce monument était situé près de la rue Royale; il a été déplacé du côté de la rue Hart lors des travaux de réfection du parc Champlain (avril-juin 1998). La plaque d'origine était en bronze; elle a été volé vers 2018 et remplacée par une plaque identique en plastique. Texte de la plaque en français : À l'occasion de la célébration du bicentenaire de l'établissement des Juifs au Canada, cette plaque est dédiée à la ville des Trois-Rivières pour rappeler l'amitié et le sens démocratique de ces citoyens qui en 1807 et 1808 ont élu Ezekiel Hart, citoyen de religion juive, député à l'Assemblée législative du Bas-Canada, inspirant le décret historique de 1832 qui reconnut intégralement les droits civils à tous les citoyens.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La plaque d'origine était en bronze; elle a été volé vers 2018 et remplacée par une plaque identique en plastique. Aussi, petite plaque qui était située sous la principale est manquante.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux Soldats américains morts lors de la Bataille de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Hart (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Champlain, près de la rue Hart.

Latitude

46.343381

Longitude

-72.542028

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1985

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1854

No PIMIQ



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Plastique

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

62 cm de largeur et 45 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1985

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

En souvenir des soldats américains qui ont perdu la vie pendant la Révolution américaine à la Bataille de Trois-Rivières, le 8 juin 1776, sous le commandement du général de brigade William Thompson. Érigé par la Société nationale des Filles de la Révolution américaine 1985

La plaque d'origine en bronze a été remplacée par une plaque identique en plastique. De plus, le monument a été déplacé dans le parc Champlain. Il était situé près de la rue Royale et a été déplacé près de la rue Hart lors des travaux de réfection du parc en 1998.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La plaque d'origine en bronze a été remplacée par une plaque identique en plastique.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Benjamin Sulte

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Hart (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Champlain, coin sud-ouest, près de l'angle des rues Hart et Radisson

Latitude

46.343191

Longitude

-72.542176

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1977

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

99447



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Béton

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Dimensions

68,5 cm de largeur et 77 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1977

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

Plaque de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada installée en 1977 à la mémoire de Benjamin Sulte (1841-1923). Fonctionnaire au ministère de la Milice, Sulte naquit à Trois-Rivières. Il consacra de grandes énergies à l'étude de l'histoire et publia entre autres ouvrages l'Histoire des Canadiens-Français, l'Histoire de la Milice canadienne-française et la Bataille de Châteauguay. Gérard Malchelosse, son bibliographe, colligea ses autres oeuvres et les publia en vingt volumes (1918-1934). Membre fondateur de la Société royale du Canada en 1882, Sulte en devint le président en 1904. Il mourut à Ottawa. La plaque a été déplacée dans le parc Champlain. Elle était située près de la rue Royale et a été déplacée près de la rue Hart lors des travaux de réfection du parc en 1998.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Plaque déplacée dans le parc Champlain en 1998.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument à Benjamin Sulte et autres hommes de lettre

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Hart (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Champlain, près de la rue Hart

Latitude

46.343384

Longitude

-72.542026

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1934

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1853

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Buste

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

1,05 m carré et 2,4 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Motifs végétaux

Bas-relief

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1934

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

sculpteur Jean-Jacques Cuvelier et architecte Ernest L. Denoncourt

Notes historiques

Monument érigé en 1934 à la mémoire de Benjamin Sulte (1841-1923) et de quatre autres hommes de lettres (Ludger Duvernay, Nérée Beauchemin, Antoine Gérin-Lajoie, Edmond de Nevers) à l'occasion du 300^e anniversaire de fondation de Trois-Rivières. Le monument est l'œuvre du sculpteur trifluvien Jean-Jacques Cuvelier et de l'architecte Ernest L. Denoncourt. Le monument a été déplacé dans le parc Champlain. Il était situé près de la rue Royale et a été déplacé près de la rue Hart lors des travaux de réfection du parc en 1998.

Fonctionnaire au ministère de la Milice, Sulte naquit à Trois-Rivières. Il consacra de grandes énergies à l'étude de l'histoire et publia entre autres ouvrages l'Histoire des Canadiens-Français, l'Histoire de la Milice canadienne-française et la Bataille de Châteauguay. Membre fondateur de la Société royale du Canada en 1882, Sulte en devint le président en 1904. Il mourut à Ottawa.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Aurait besoin d'un bon nettoyage.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Des lettres en plomb, enchâssées dans le granit, sont manquantes. Deux vases se trouvant à l'origine de chaque côté du monument sont également disparues. Monument déplacé dans le parc Champlain.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument à Benjamin Sulte et autres hommes de lettre repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument est érigé en 1934 à l'occasion du tricentenaire de Trois-Rivières et rend hommage à cinq importants hommes de lettres : Benjamin Sulte, Ludger Duvernay, Nérée Beauchemin, Antoine Gérin-Lajoie et Edmond de Nevers. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. Le monument est l'œuvre du sculpteur trifluvien Jean-Jacques Cuvelier et de l'architecte Ernest L.-Denoncourt. En plus du buste en bronze de Benjamin Sulte sur un piédestal, le monument comporte 4 médaillons sculptés en bronze et des tresses de feuilles d'érable en bronze aux angles du piédestal. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Le monument est mis en valeur par sa localisation dans le parc Champlain qui comporte plusieurs monuments commémoratifs à l'ombre de ses grands arbres matures.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



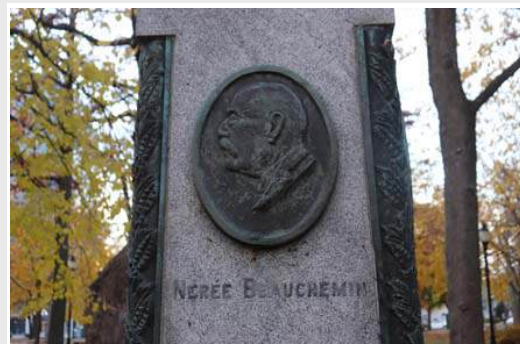
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque d'Ezekiel Hart

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Hart (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur la promenade Hart, en face du 1147,
entre les rues Bonaventure et de la
Cathédrale

Latitude

46.344018

Longitude

-72.541661

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2002

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Plastique

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

67,5 cm de largeur et 77 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2002

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

La plaque d'origine en cuivre ayant été volée entre 2005 et 2021, et a été remplacée par une plaque en plastique. Cependant la date « 2001 », qui apparaissait au bas de la plaque d'origine, n'a pas été inscrite sur la nouvelle plaque en plastique. Texte en français de la plaque : Ezekiel Hart (1770-1843). Membre d'une éminente famille, Ezekiel Hart devint en 1807 le premier Juif élu député à l'Assemblée législative du Bas-Canada. Le fait que ce brillant homme d'affaires ne put siéger malgré sa victoire mit en évidence les limites des droits politiques des Juifs à cette époque. Il en résultait un débat sur l'émancipation politique de ces derniers que les fils de Hart, Samuel Becancour et Aaron Ezekiel, contribuèrent à clore. En effet, leurs pétitions déposées en 1828 et en 1831 aboutirent à la promulgation en 1832 d'une loi garantissant les libertés civiles et politiques des Juifs au Bas-Canada.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 2005

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Porte Pacifique-Duplessis

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1350 Hippodrome (rue de l')

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Entrée principale du parc de l'Exposition,
angle des boulevards des
Forges et du Carmel, au bas de la rue de
l'Hippodrome, face à la place Père-Lejeune
Propriétaire du site

Latitude

46.344868

Longitude

-72.555077

Année d'implantation

en 1938

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1870

No PIMI

174350



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Arc de triomphe

Catégorie de monument

Monument gigantesque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Crépi (stuc)

Type de socle / support

Béton

Dimensions

26 m de largeur et 14,5 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Motifs géométriques

Bas-reliefs

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1938

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Jules Caron, architecte, Jean-Jacques Cuvelier, sculpteur et Télémaire Auger, tailleur de pierre

Notes historiques

La Porte Pacifique-Duplessis se veut, en quelque sorte, un arc de triomphe érigé à la gloire d'une région, la Mauricie, et de ses habitants. Porte principale donnant accès au parc de l'Exposition à partir du boulevard des Forges, elle est le plus gros monument historique de Trois-Rivières. Sa construction, qui a débuté en septembre 1938, s'est échelonnée sur plusieurs mois. Les plans de cette œuvre, d'inspiration art déco, ont été dessinés par l'architecte Jules Caron (qui est aussi l'auteur des plans des autres grands bâtiments du parc de l'Exposition : Colisée, Bâtisse industrielle, Pavillon des bovins). Les bas-reliefs ont été conçus par le sculpteur Jean-Jacques Cuvelier et ils ont été réalisés par Télémaire Auger, tailleur de pierre chez Laurent Paquin.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Besoin de travaux de restauration, notamment au niveau des bas-reliefs et des surfaces en crépi.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le monument a connu une évolution harmonieuse.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale de la porte Pacifique-Duplessis repose notamment sur son intérêt historique. Ce monument est édifié dans le cadre d'un vaste projet de réaménagement du parc de l'Exposition, en période de crise économique, et permet l'embauche de chômeurs. La valeur patrimoniale de la porte Pacifique-Duplessis tient également à ses intérêts architectural et artistique. L'oeuvre d'inspiration Art déco est conçue par l'architecte Jules Caron (1885-1942), qui réalise aussi les plans de plusieurs bâtiments du parc de l'Exposition. Les bas-reliefs de la structure sont aussi le fruit d'une fine recherche artistique. Ceux-ci sont conçus par le sculpteur Jean-Jacques Cuvelier et réalisés par Télémaire Auger, tailleur de pierre. Ces images s'intègrent harmonieusement à l'ensemble et contribuent à créer un effet monumental. La valeur patrimoniale de la porte Pacifique-Duplessis réside en outre dans son intérêt symbolique. Le monument bien préservé commémore les grandes étapes de l'histoire municipale et régionale. Il est dédié à la mémoire du frère Pacifique Duplessis, franciscain décédé à Québec en 1619 et considéré comme le premier maître d'école en Nouvelle-France. Missionnaire « aux Trois-Rivières ».

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Rita Lafontaine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Hôtel-de-Ville (place de l')

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Place Rita-Lafontaine, entre la Bibliothèque
Gatien-Lapointe et le parc Champlain

Latitude

46.343176

Longitude

-72.542660

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2021

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Aucun

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Dimensions

2,39 m de largeur et 3,54 m de hauteur

Données historiques

Sujets

commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2021

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

Rita Lafontaine (1939-2016)

Native de Trois-Rivières, c'est dans sa ville natale qu'elle a entrepris sa carrière de comédienne, sur scène et à la radio. Plus tard, à Montréal, elle est devenue l'interprète préférée de l'auteur Michel Tremblay. Elle a aussi laissé sa marque au cinéma et à la télévision.

La place Rita-Lafontaine a été inaugurée par le maire de Trois-Rivières, Jean Lamarche, le président du comité de toponymie de la Ville de Trois-Rivières, Pierre-Luc Fortin, le recteur de l'Université du Québec à Trois-Rivières, Christian Blanchette, en présence de proches de Rita Lafontaine. Des mots de ses complices, le dramaturge Michel Tremblay et le metteur en scène André Brassard, ont été lus lors de cette cérémonie.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du centenaire de la Confédération canadienne

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-41-7770-00-0000 (0)

Adresse

Désignation cadastrale

1425 Hôtel-de-Ville (place de l')

5265346, 3066645

Localisation informelle

Latitude

À l'intérieur de la maison de la Culture, face à l'hôtel de ville de Trois-Rivières, dans le hall d'entrée près de la porte de la bibliothèque Gatien-Lapointe

46.34299

Longitude

-72.54294

Propriétaire du site

Année d'implantation

Ville de Trois-Rivières

en 1967 (2004)

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

61 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Feuilles d'érable

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1967 (2004)

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée par la Cité de Trois-Rivières, en collaboration avec la province de Québec et le gouvernement du Canada, pour commémorer le Centenaire de la Confédération canadienne en 1967. Originellement, cette plaque était fixée sur un mur extérieur de la Maison de la culture construite en 1967. Elle a été retirée lors des travaux de rénovation de l'édifice, de juillet 2003 à septembre 2004, puis réinstallée sur un mur intérieur, à son endroit actuel, en septembre 2004.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

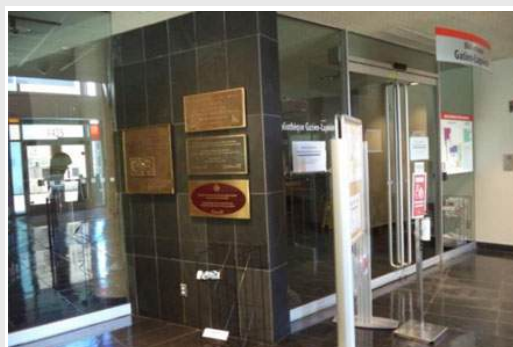
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 1994



Daniel Robert, 1994

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaques de la Maison de la culture de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-41-7770-00-0000 (0)

Adresse

1425 Hôtel-de-Ville (place de l')

Désignation cadastrale

5265346, 3066645

Localisation informelle

À l'intérieur de la Maison de la culture, dans le hall d'Entrée, près de la porte de la bibliothèque Gatién-Lapointe

Latitude

46.34299

Longitude

-72.54294

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2004

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Dimensions

3 x 61 cm de largeur et 30,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2004

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Ensemble de trois plaques de cuivre fixées sur un mur intérieur de la Maison de la culture, superposées les unes aux autres. Ces plaques ont été posées en septembre 2004, lors de l'inauguration de la Maison de la culture rénovée.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

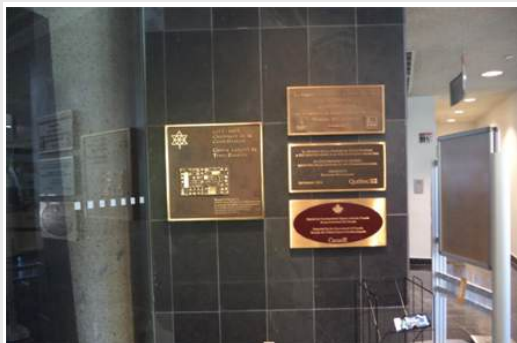
Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Jean-Baptiste Cloutier

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Île-Saint-Quentin (chemin de l')

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur le garde-corps à l'entrée du pont
Cloutier, conduisant de l'île Saint-
Christophe à l'île Saint-Quentin

Latitude

46.356342

Longitude

-72.525931

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1986

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Garde-corps métallique

Dimensions

32 cm de largeur et 32 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1986

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Cette plaque en bronze a été posée le 3 octobre 1986 au 25^e anniversaire de l'érection du pont par la Jeune chambre de commerce 04 pour souligner l'implication des jeunes commerces et le travail de M. Jean-Baptiste Cloutier à la construction de ce pont en 1961, pont qui a d'ailleurs été baptisé en son honneur.

Entre 2005 et 2021, la plaque a été déplacée du troisième au deuxième poteau du garde-corps.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 1994

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque d'Aline Piché (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

7433-81-4315-00-0000 (4)

Adresse

5575 Jean-XXIII (boulevard)

Désignation cadastrale

1207648

Localisation informelle

À l'intérieur de la bibliothèque Aline-Piché,
près de la porte du stationnement arrière

Latitude

46.33432

Longitude

-72.59038

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2005

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Dimensions

1,5 m de largeur et 78,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2005

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

Aline Piché (1919-1997)

Artiste aux multiples talents : poète, peintre, sculpteure, céramiste, verrière, auteure des verrières pour la chapelle du Grand Séminaire de Trois-Rivières et le Centre communautaire Jean-XXIII. Ses œuvres ont été exposées au Québec, à New-York et à Paris

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque d'Aline Piché Whissel (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

7433-81-4315-00-0000 (4)

Adresse

5575 Jean-XXIII (boulevard)

Désignation cadastrale

1207648

Localisation informelle

À l'intérieur de la bibliothèque Aline-Piché, salle Aline-Piché

Latitude

46.33432

Longitude

-72.59038

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mur intérieur d'un bâtiment

Dimensions

50,75 cm de largeur et 40 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque installée à la mémoire d'Aline Piché-Whissel, 1919-1997. Cette plaque a probablement été installée lorsque la Ville de Trois-Rivières-Ouest a nommé cette salle de la bibliothèque en mémoire d'Aline Piché-Whissel.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Ancien cimetière paroissial de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1294 Laflèche (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière catholique Saint-Louis, au carrefour de plusieurs petits sentiers, en face du Complexe des Forges au 1055, boulevard des Forges

Propriétaire du site

Fabrique de la paroisse du Bon-Pasteur

Latitude

46.345122

Longitude

-72.552702

Année d'implantation

en 1993

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument funéraire

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

1,68 m de largeur et 96,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Croix

Motifs floraux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Funéraire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1993

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Érigé en 1650, le cimetière paroissial de Trois-Rivières fut un des cimetières catholiques publics de Trois-Rivières. Il succéda au cimetière du fort (1634-1650) et fut remplacé par le cimetière Saint-Louis. Il fut fermé en 1881 et les restes d'une centaine de corps ont été exhumés et transportés la même année dans le cimetière Saint-Louis. Le monument actuel aurait été implanté en 1993 en remplacement du monument d'origine datant de 1892 qui avait été érigé par la paroisse Notre-Dame de l'Assomption de la Sainte-Vierge (paroisse de Trois-Rivières).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

En excellente condition.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Datant de 1993, le monument n'a subi aucune modification.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Ce monument funéraire qui est relativement jeune, même s'il relate un événement remontant à 1881, se confond avec les autres monuments funéraires du cimetière Saint-Louis. Son intérêt patrimonial repose presque uniquement sur le fait historique qu'il commémore, car le monument se démarque peu en termes d'ancienneté, d'art et de paysage.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☒ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument d'Aurélié Caouette

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1294 Laflèche (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière catholique Saint-Louis, le long du boulevard du Carmel, près de l'ancien monastère du Précieux-Sang

Latitude

46.346397

Longitude

-72.554104

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1984

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument funéraire

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

1,17 m de largeur et 1,67 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1984

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Monument installé en 1984 par la famille Georges Trudeau lors de l'introduction de la cause de canonisation d'Aurélié Caouette. Aurélié Caouette (1833-1905), en religion: Mère Catherine-Aurélié, est la fondatrice de la communauté des Sœurs Adoratrices du Précieux-Sang. Cette communauté est arrivée à Trois-Rivières en 1889. Dès son jeune âge, Aurélié Caouette jouissait d'une renommée de sainteté. Immédiatement après son décès, survenu le 6 juillet 1905, les personnes qui l'ont connue adressaient des prières pour sa canonisation. La communauté, pour sa part, distribuait, dès 1920, le texte d'une prière officielle approuvée par l'évêque. La première demande d'introduction de la cause de canonisation d'Aurélié Caouette a eu lieu en décembre 1929.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

partie manquante : la plaque de cuivre (?) illustrant la figure du Christ est disparue après 2005

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 2005

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire du cimetière Saint-Louis

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1294 Laflèche (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Au centre du cimetière catholique Saint-Louis

Latitude

46.345268

Longitude

-72.553416

Propriétaire du site

Fabrique de la paroisse du Bon-Pasteur

Année d'implantation

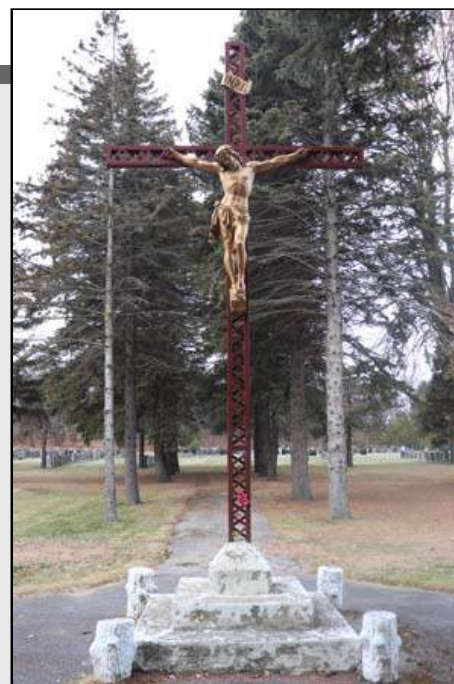
inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire funéraire dans un cimetière

Matériaux

Matériau dominant

Acier

Matériau secondaire

Fonte

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Nous ne détenons actuellement aucune information historique à propos de ce calvaire.

Références bibliographiques

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La base en béton aurait besoin d'être repeinte.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire du cimetière Saint-Louis repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire est doté d'une croix en métal ouvragé et d'un corpus en fonte. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les fabriques avaient l'habitude d'ériger un calvaire au centre de leur cimetière devant lequel les visiteurs pouvaient prier et se recueillir. Le corpus du calvaire provient probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé au centre du cimetière dans l'axe de l'entrée principale et est mis en valeur par les arbres et les aménagements paysagers.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☒ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Maurice L. Duplessis

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Lavolette (boulevard)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'intersection de la rue Hart

Latitude

46.344794

Longitude

-72.540934

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1989

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

215194



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1989

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

Maurice Duplessis (1890-1959) fut député provincial de Trois-Rivières, sa ville natale, à partir de 1927 et premier ministre du Québec de 1936 à 1939 et de 1944 jusqu'à son décès. En 1935, il fonda l'Union nationale, regroupement de Conservateurs et de Libéraux dissidents, ce qui lui permit de prendre le pouvoir l'année suivante. « Le Chef », ainsi surnommé, a été une des figures politiques les plus influentes et les plus colorées au pays. Son règne a été marqué par de multiples controverses, par l'affirmation de l'autonomie provinciale et par d'importants travaux publics qui ont changé le visage du Québec. La plaque a été dévoilée dans le grand salon du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières le 12 juin 1989.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☐

Séminaire Saint-Joseph

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

858 Lavolette (boulevard)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur les terrains du Séminaire Saint-Joseph, le long de la clôture bordant le boulevard Saint-Maurice

Latitude

46.351184

Longitude

-72.547351

Propriétaire du site

Séminaire Saint-Joseph

Année d'implantation

vers 1951

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix ouvragée en métal

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

plaque de 36 cm de largeur et 25,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

vers 1951

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

socle en béton qui était originellement surmonté d'une croix en fer forgé. Une plaque en granit porte l'inscription : En hommage à l'Alma Mater Finissants 50-51. Malheureusement la croix en fer est disparue après 2005, altérant l'essence même de ce monument.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.
 Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☒ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Monument en partie disparu avec la croix manquante

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2005

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument à Charles Ross Whitehead

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Laviolette (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Jean-Béliveau (ancien parc des Pins), à l'angle des rues De Foye et Laviolette

Latitude

46.354243

Longitude

-72.551745

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1954

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Aucun

Dimensions

1,06 m de largeur et 2,25 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Bas-relief

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1954

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Le monument à la mémoire du président-fondateur de la compagnie Wabasso Cotton Co. Ltd., Charles Ross Whitehead (1868-1954), a d'abord été érigé sur les terrains de la manufacture de textile Wabasso de Trois-Rivières en 1954 par la famille Whitehead. Sauvé in extremis de la démolition de l'usine, en 1986, il a alors été entreposé au garage municipal jusqu'en 1993, année où le conseiller municipal Alain Gamelin l'a fait installer dans le parc Jean-Béliveau (anciennement parc des Pins).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est maintenu en bon état, mais les inscriptions commencent à être difficiles à lire.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Mis à part son déménagement et l'ajout d'une plaque à l'endos, le monument possède un bon état d'authenticité.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument à Charles Ross Whitehead repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Érigé en 1954 à la mémoire du président-fondateur de la compagnie Wabasso Cotton Co. Ltd., Charles Ross Whitehead (1868–1954), a d'abord été érigé sur les terrains de la manufacture de textile Wabasso de Trois-Rivières par la famille Whitehead. Sauvé in extremis lors de la démolition de l'usine, en 1986, il a alors été entreposé au garage municipal jusqu'en 1993, année où le conseiller municipal Alain Gamelin l'a fait installer dans le parc Jean-Béliveau (anciennement parc des Pins). De belle qualité, la stèle en granit gris comportant des inscriptions en anglais ainsi que quelques bas-reliefs sculptés possède aussi un certain intérêt artistique. Le monument est de plus mise en valeur dans cet espace vert.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Le Nouvelliste (N20679-001), avant 1986

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du 100e anniversaire du scoutisme à Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Lavolette (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Jean-Béliveau (ancien parc des Pins), à l'angle des rues De Foye et Lavolette, au dos du monument de C.R. Whitehead

Latitude

46.354249

Longitude

-72.551752

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2017

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

122 cm de largeur et 91,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2017

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée à l'occasion du 100e anniversaire du scoutisme à Trois-Rivières en 2017.

Inscription sur la plaque : Sous la présidence de Charles Ross Whitehead, accompagné des révérends J.A. Clark, G.H. Murray et Connelly, du secrétaire provincial de la Boy-Scout Association, monsieur E.A. Lordly et de messieurs G.M. Anderson, D.L. Adams, W.E. Roy, E.W. Morgan et W. G.E. Aird, l'acte de création de la première unité scoute à Trois-Rivières fut signé le 17 novembre 1917.

En cette année 2017, les scouts du Groupe 1er Trois-Rivières soulignent fièrement cet anniversaire et savent qu'ils représentent plusieurs générations de jeunes filles et garçons qui ont vécu intensément leur vie de scout grâce à ces membres fondateurs dont nous nous rappelons aujourd'hui leurs noms.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Gédéon Désilets

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-18-8527-00-0000 (1)

Adresse

985-987 Lavolette (rue)

Désignation cadastrale

1209056

Localisation informelle

Sur la façade principale du bâtiment, à droite de l'entrée principale, près de l'encoignure.

Latitude

46.34930

Longitude

-72.54644

Propriétaire du site

GESTION MD4 INC.

Année d'implantation

en 1945

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Fonte

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

50 cm de largeur et 34 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1945

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque installée en 1945 à l'occasion du 100e anniversaire de naissance de Gédéon Desilets.

Texte de la plaque :

1845 - 1945

Chevalier Gédéon Desilets

Hommages des zouaves 2-eme Bataillon

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Cette plaque est très défraîchie. Elle aurait besoin d'être repeinte ou traitée pour une protection minimale.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de l'Académie du Sacré-Cœur

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

137-40-9696-00-0000 (4)

Adresse

245 Loranger (rue)

Désignation cadastrale

3845257

Localisation informelle

Sur la façade de l'école Sacré-Cœur, sur l'aile de droite juste au-dessus du soubassement, à environ 3 m du sol

Latitude

46.368930

Longitude

-72.502674

Propriétaire du site

Centre de services scolaire du Chemin-du-Roy

Année d'implantation

en 1945

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Fonte

Matériau secondaire

Acier

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

71 cm de largeur et 51 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1945

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Fernand Lemay

Notes historiques

Cette plaque, apposée lors du 1er conventum, est une œuvre de Fernand Lemay, élève du premier groupe qui fréquenta l'Académie du Sacré-Cœur. Commémore le 25e anniversaire de fondation de l'Académie du Sacré-Cœur.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Affecté par la corrosion. Aurait besoin d'une restauration.

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

À l'origine, en 1945, cette plaque était ornée d'une couronne de feuilles d'érable avec, en pointe, les armoiries du Québec (voir photo ancienne).

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Le Nouvelliste (Trois-Rivières), mai 1946, N2706-006

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument du Sacré-Cœur de Jésus (3)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Saint-Louis-de-France

Matricule

7443-20-7669-00-0000 (8)

Adresse

815 Louis-de-France (rue)

Désignation cadastrale

3159038

Localisation informelle

À l'intersection du boulevard Thibeau, non loin de l'église

Latitude

46.423801

Longitude

-72.595501

Propriétaire du site

Paroisse Père-Frédéric-Jansoone

Année d'implantation

en 1920

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

156494



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Poussière de pierre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

2 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1920

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Boucher & Lefebvre inc, monuments

Notes historiques

Monument érigé en 1920 par les anciens conscrits de la Première Guerre mondiale (1914-1918) en reconnaissance de leur exemption ou pour leur retour sain et sauf au pays. À l'origine, le piédestal était plus haut et était gravé d'une croix.

Références bibliographiques

France HALLÉ. *Saint-Louis-de-France, 1904-2004*. Corporation des fêtes du Centenaire de Saint-Louis-de-France, 2004.
ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est maintenu en bon état grâce à son bon entretien.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

À l'origine, le piédestal était plus haut et était gravé d'une croix. Malgré cette modification, le monument a tout de même connu une évolution harmonieuse.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument du Sacré-Cœur de Jésus de Saint-Louis-de-France repose premièrement sur sa valeur artistique. Érigé en 1920 par les anciens conscrits de la Première Guerre mondiale (1914-1918) en reconnaissance de leur exemption ou pour leur retour sain et sauf au pays, le monument religieux en poussière de pierre (ciment) provient de l'entreprise Boucher & Lefebvre inc. Il était en effet fréquent à cette époque de se procurer de telles statues auprès de compagnies spécialisées dans les statues religieuses qui étaient alors produites en série. Représentative de cette production, la statue est de plus peinte de façon polychrome. La statue du Sacré-Cœur possède également un intérêt paysager en raison de son positionnement à l'intersection de deux rues importantes du secteur afin de la mettre en valeur.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Vers 1930. Photo tirée de : *Saint-Louis-de-France, 1904-2004*, p. 64.

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Croix de la rue des Marguerites

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Saint-Louis-de-France

Adresse

Marguerites (rue des)

Localisation informelle

À l'intersection du boulevard Thibeau

Propriétaire du site

Inconnu

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.440269

Longitude

-72.617178

Année d'implantation

inconnue

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix simple

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Bois

Type de socle / support

Plateforme en béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Crucifix

Cercle

Chanfrein

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Année d'implantation

inconnue

Sujet(s) spécifique(s)

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Croix en béton identique à la croix qui compose le calvaire de la rue des Pins.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Quelques fissures. Aurait besoin d'être réparée et repeinte.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial de cette croix de chemin repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Implantée à une date indéterminée, cette croix de chemin est entièrement en béton. Elle rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied de la croix de chemin, servant parfois de substitut à l'église dans les rangs, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Cette croix simple en béton est dotée de quelques ornements représentatifs de ce type d'ouvrage, dont un cercle représentant un soleil et un crucifix en bois à l'axe de la hampe et de la traverse ainsi que des chanfreins sur son pourtour. Située à l'intersection de deux voies du secteur de Saint-Louis-de-France, la croix de chemin est devenue un point de repère dans le paysage.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☒ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des 100 ans du scoutisme

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Monseigneur-Saint-Arnaud (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Pie-XII, près de la porte principale du pavillon Saint-Arnaud

Latitude

46.333110

Longitude

-72.552840

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2007

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2008

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Dimensions

46 cm de largeur et 61,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2007

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque commémorant le centenaire du premier camp scout au monde organisé en 1907 par Robert Baden Powell (1857-1941)
 Extrait du texte : Les 18, 19 et 20 mai 2007, 1000 jeunes et adultes se sont réunis ici pour fêter le centenaire du premier camp scout.
 Les membres de Scouts Canada, l'Association des scouts du Canada, l'Association des éclaireurs de Baden Powell, et la Fédération des guides franco-canadiennes ont participé à ce Jamboree historique

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



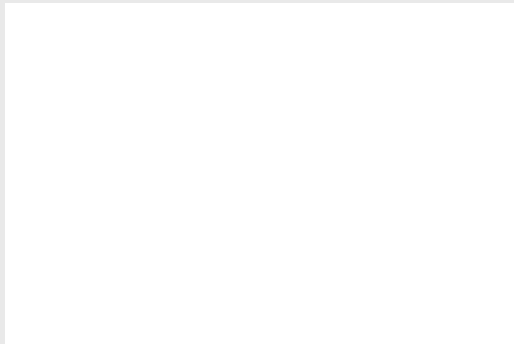
Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument de Guillaume Barrette

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc du Moulin, partie sud-est, près de l'angle des rues du Moulin-des-Jésuites et Notre-Dame Est

Latitude

46.367912

Longitude

-72.500883

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2000

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial cité



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

72 cm de longueur et 41 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2000

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Association des Barrette d'Amérique; Granit Lacroix

Notes historiques

À l'occasion du 340^e anniversaire de l'arrivée de Guillaume Barrette, en 2000, l'Association des Barrette d'Amérique a tenu un rassemblement à Trois-Rivières et à Cap-de-la-Madeleine. Le 17 mars 2000, la Ville de Cap-de-la-Madeleine a signé une convention avec l'Association afin de lui permettre d'installer le monument à la mémoire de Guillaume Barrette. Le monument a été fabriqué par la compagnie Granit Lacroix de Laval (Vimont).

Guillaume Barrette a possédé une terre à Cap-de-la-Madeleine; son fils a participé à la construction de l'église de Cap-de-la-Madeleine (aujourd'hui le sanctuaire Notre-Dame du Cap) et son petit-fils a participé à la construction du manoir des Jésuites.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux Fondateurs et pionniers de Cap-de-la-Madeleine

Autres noms connus

Monument du Tricentenaire de Cap-de-la-Madeleine

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc du Moulin, près de l'angle des rues de la Madone et Loranger

Latitude

46.367841

Longitude

-72.502839

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1952

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial cité



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

3,5 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Feuilles d'érable

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1952

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Louis-Georges Rochefort

Notes historiques

Monument dévoilé le 14 septembre 1952 pour souligner le 300^e anniversaire de fondation de Cap-de-la-Madeleine l'année précédente (1651-1951). Ce monument a été érigé à la mémoire des fondateurs, pionniers et premiers colons de Cap-de-la-Madeleine. Il a été conçu par Louis-Georges Rochefort et légèrement modifié par les membres du Comité des fêtes du tricentenaire de Cap-de-la-Madeleine, suivant les suggestions faites par Mgr Albert Tessier. Le soir du dévoilement du monument, un concert et un feu d'artifices élaboré mirent fin aux fêtes du tricentenaire de Cap-de-la-Madeleine qui avaient débuté un an auparavant (21 mars 1952) par une messe célébrée dans le petit sanctuaire de Notre-Dame du Cap.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Bon état physique en général.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le monument est demeuré intact, mais les aménagements autour ont évolué. Les luminaires d'origine, visibles sur des photos anciennes, ont été remplacés par des modèles différents.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument aux Fondateurs et pionniers de Cap-de-la-Madeleine repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument, érigé en 1952 pour souligner le 300^e anniversaire de fondation de Cap-de-la-Madeleine l'année précédente (1651-1951), commémore la mémoire des fondateurs, pionniers et premiers colons de Cap-de-la-Madeleine. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur sa valeur artistique. Il a été conçu par Louis-Georges Rochefort et est composé d'une grande stèle en granit ornée de sculptures en bas-reliefs et de plaques en bronze aux accents Art déco. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. L'ensemble bien préservé offre une monumentalité certaine grâce à l'aménagement paysager qui le met en valeur au sein du parc du Moulin.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



vers 1960, Collection privée Alain Gervais, CP-2799

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument du moulin banal de Cap-de-la-Madeleine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc du Moulin, partie sud-est, près de l'angle des rues du Moulin-des-Jésuites et Notre-Dame Est

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1939 et 1989

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial cité

99438



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Dimensions

1,54 m de largeur et 2 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Feuilles d'érable

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1939 et 1989

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Jean-Baptiste Lefebvre, sculpteur

Notes historiques

Un monolithe de granit dont la partie supérieure est sculptée en forme de moulin avec toit et lucarnes pour rappeler l'aspect de l'ancien moulin banal de Cap-de-la-Madeleine. Une plaque de bronze portant une inscription est fixée sur le frontispice, au centre, du monument (face à la rue du Moulin-des-Jésuites et dos à l'étang du parc du Moulin). La plaque est entourée d'une guirlande de feuilles d'érable. Texte français de la plaque : « Moulin banal bâti par les Pères Jésuites, propriétaires de la seigneurie du Cap-de-la-Madeleine. Les bases de ce monument furent posées en 1660 ou peu après ». La plaque date de 1939, alors que le monolithe supportant la plaque date de 1989 (50e anniversaire de fondation de la Société d'histoire du Cap-de-la-Madeleine)

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est en excellent état.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Monument constitué de deux parties érigée en 1939 et 1989.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument du moulin banal de Cap-de-la-Madeleine repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Une plaque en bronze est érigée en 1939 pour commémorer l'ancien moulin banal érigé en ce lieu vers 1660. En 1989, à l'occasion du 50e anniversaire de fondation de la Société d'histoire du Cap-de-la-Madeleine, le monument est bonifié d'une stèle en granit sculptée en forme de moulin avec toit et lucarnes rappelant l'ancienne construction. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. La stèle en granit est l'œuvre du sculpteur Jean-Baptiste Lefebvre et la plaque d'origine est ornée d'une guirlande de feuilles d'érable. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Le monument est mis en valeur par sa localisation dans le parc du Moulin doté d'un étang.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Filles du Roy

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans le parc du Moulin, partie sud-est, près de l'angle des rues du Moulin-des-Jésuites et Notre-Dame Est

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.367827

Longitude

-72.500850

Année d'implantation

en 2015

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

82 cm de largeur et 92 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2015

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Monuments Boucher

Notes historiques

Plaque posée en 2015 en reconnaissance aux 15 Filles du Roy venues de France entre 1663 et 1670 établies dans le voisinage du moulin banal à Cap-de-la-Madeleine. Ces pionnières fondent famille et contribuent à l'enracinement et au développement de la langue et de la culture française de notre peuple.

Références bibliographiques

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Jumelage de Cap-de-la-Madeleine et Châteaudun

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

8136-32-1708-00-0000 (4)

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

3649266

Localisation informelle

Latitude

46.361066

Dans la cour de la résidence Les Berges du Saint-Laurent (ancien hôtel de ville de Cap-de-la-Madeleine, 10, rue Jean-Noël-Trudel), en face du 412, rue Notre-Dame Est

Longitude

-72.505462

Propriétaire du site

LE GROUPE ACCES AUX LOGIS

Année d'implantation

en 1981

Statut juridique

No Monument

No PIMIQ

Sans statut



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Dimensions

61 cm de largeur et 45,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1981

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque apposée pour le 10e anniversaire (1971-1981) du jumelage des villes de Cap-de-la-Madeleine et Châteaudun. La plaque était accompagné d'un érable, aujourd'hui disparu. Texte de la plaque : Cet érable, symbole d'amitié, fut planté le 2 juillet 1972 par les maires Paul Gauchery et J. Réal Desrosiers en présence de nombreux dignitaires des deux villes.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La plaque de granit est fracturée en deux endroits, de sorte qu'elle est maintenant en trois morceaux.

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

L'« Arbre de l'amitié », qui avait été planté le 2 juillet 1972, n'existe plus; il a été coupé.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque d'Arnold F. Brown

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap, derrière l'annexe de la chapelle votive, non loin du pont des Chapelets

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.367197

Longitude

-72.498338

Année d'implantation

en 2003

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Pierre

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

1,15 m de largeur et 96 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2003

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Socle de la plaque réalisées avec des pierres transportées sur le Pont de glace de 1879. Les pères Oblats de Marie-Immaculée ont installé cette plaque à l'occasion du décès du frère Brown, le 29 décembre 2003.

Arnold F. Brown naquit le 2 janvier 1923 à Washington. Ce prêtre newyorkais ordonné en 1949 fut aumônier des pèlerinages en bus, parrainés par le Franciscan Family Circle. Après avoir commencé à travailler dans ce bureau, les tournées se sont étendues pour visiter des sanctuaires, notamment en Californie, en Europe, en Floride, en Terre-Sainte et en Nouvelle-Écosse. En 1955, il se retira au monastère Saint-Antoine, à Saint-Petersbourg (Floride). Il y mourut le 29 décembre 2003. Le père Arnold avait 81 ans, frère profès pendant 59 ans et prêtre pendant 54 ans.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Joints des pierres à inspecter et réparations au besoin.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La photographie d'Arnold F. Brown qui ornait le haut de la plaque est disparue.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 2005

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Jacques Buteux et autres figures de l'histoire de Cap-de-la-Madeleine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap à proximité de la chapelle votive

Latitude

46.367545

Longitude

-72.498987

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Année d'implantation

en 1952

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial cité

99456



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

1,46 m de largeur et 90 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1952

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Cette plaque a été apposée en 1952 par la Ville de Cap-de-la-Madeleine à l'occasion du 300e anniversaire de Cap-de-la-Madeleine et du 50e anniversaire de l'arrivée des pères Oblats de Marie Immaculée. La plaque rend hommage au père jésuite Jacques Buteux (1599-1652) ainsi qu'au père jésuite Jacques Marquette (1637-1675), à l'abbé Luc Desilets (1831-1888), au père Frédéric Janssoone (1838-1916) et à Mgr Louis-Eugène Duguay (1852-1930).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



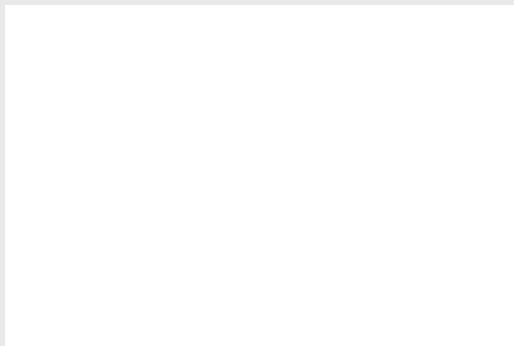
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la chapelle votive du sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

2300857

Localisation informelle

Latitude

46.36760

Longitude

-72.49873

Sur le mur latéral nord du transept de la chapelle votive de Notre-Dame-du-Cap située dans les jardins du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1927

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial cité

99285



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Fonte

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

85 cm de largeur et 72 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1927

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des monuments historiques du Québec

Notes historiques

Cette plaque a été apposée par la Commission des monuments historiques du Québec le 15 août 1927 pour commémorer la construction de l'église qui fut autorisée en 1714, mais qui ne débuta réellement que trois ans plus tard, en 1717, pour se terminer en 1720. Elle est devenue un sanctuaire dédié à la Vierge Marie le 22 juin 1888. La petite église de pierre est l'une des plus vieilles églises au Canada et reçoit plus d'un demi-million de visiteurs par an. Conservée dans son intégrité, il s'agit d'un monument majeur de notre patrimoine religieux québécois.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



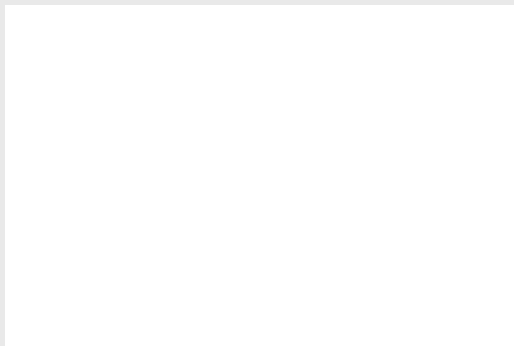
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Filles d'Isabelle

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap, partie sud, à mi-chemin entre l'annexe de la chapelle votive et l'entrée nord du « Pont des Chapelets »

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.367128

Longitude

-72.498448

Année d'implantation

vers 2000

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

46 cm de largeur et 36,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Couronne

Croix

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

vers 2000

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque installée vers 2000 par l'Ordre des Filles d'Isabelle.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



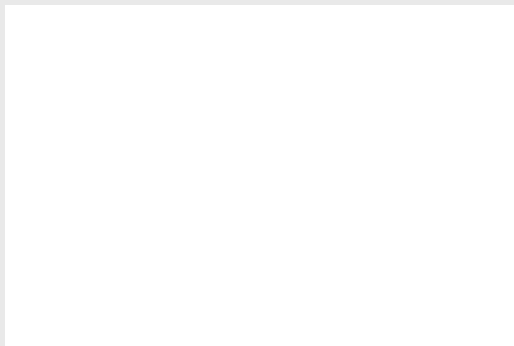
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du père Frédéric Janssoone

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap, partie nord, près de la chapelle votive

Latitude

46.367569

Longitude

-72.499093

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Année d'implantation

en 1965

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial cité



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

1,22 m de largeur et 80 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1965

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte en français de la plaque :

Le Bon Père Frédéric Janssoone, franciscain. Commissaire de Terre-Sainte - Apôtre de Notre-Dame du Cap - Né à Ghyvelde (France) le 19 novembre 1838 - Mort en « odeur de sainteté » le 4 août 1910 - Missionnaire en Terre-Sainte - Vicaire custodial - Fondateur du Commissariat de Terre-Sainte à Trois-Rivières (1888) - Témoin avec le curé Luc Désilets et M. Pierre Lacroix du « prodige des yeux » de la statue de Notre Dame du Cap - Principal organisateur des pèlerinages - Co-fondateur des « Annales de Notre-Dame du Cap » (1892) - Présent au couronnement de Notre-Dame du Cap (1904) - Artisan de la restauration des Franciscains au Canada (1890) qui en ce soixante-quinzième anniversaire de leur retour lui érigent ce monument - Son corps repose au couvent des Franciscains de Trois-Rivières. 1890-1965

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Oblats de Marie-Immaculée (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap, partie sud, derrière l'annexe de la chapelle votive

Latitude

46.367253

Longitude

-72.498028

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire Notre-Dame-du-Cap

Année d'implantation

en 2004

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial cité

156301



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

76 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2004

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque dévoilée le 21 mai 2004 lors de la formation de la province oblate Notre-Dame-du-Cap.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Oblats de Marie-Immaculée (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire, derrière la chapelle votive et face à la basilique

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.36770

Longitude

-72.49840

Année d'implantation

en 2002

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

76 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2002

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque : 1902 - 2002

La ville de Trois-Rivières rend hommage aux Missionnaires Oblats de M. I. dévoués gardiens du Sanctuaire Notre-Dame du Cap depuis un siècle. Sur le socle en pierre, il est gravé : Pierres transportées sur le pont de glace de 1879.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Pont des Chapelets

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans le jardin du sanctuaire Notre-Dame du Cap, partie sud, près de l'annexe de la chapelle votive, sur la rivière Faverel

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

2300857, 2300858

Latitude

46.366858

Longitude

-72.498231

Année d'implantation

en 1924

No Monument

No PIMI

156295



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Pont

Catégorie de monument

Monument gigantesque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Chapelet

Volutes

Bas-relief

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Année d'implantation

en 1924

Sujet(s) spécifique(s)

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

U. W. Rousseau, entrepreneur

Notes historiques

Le Pont des Chapelets a été construit en 1924 pour commémorer le 45^e anniversaire du prodige de la formation d'un pont de glace sur le fleuve Saint-Laurent en mars 1879.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le pont est généralement en bon état.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du pont des Chapelets repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le pont des Chapelets est érigé en 1924 pour commémorer le 45^e anniversaire du prodige de la formation d'un pont de glace sur le fleuve Saint-Laurent en mars 1879 qui est en quelque sorte le « miracle » qui a lancé les pèlerinages au Sanctuaire de Notre-Dame-de-Cap. La valeur patrimoniale du pont des Chapelets repose aussi sur son intérêt artistique. D'abord en bois, le pont a été rebâti en pierre et est orné d'immenses rosaires. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Le monument est l'une des attractions principales du jardin du Sanctuaire qui comprend également un chemin de croix, un sépulcre et un calvaire au fil des sentiers à l'ombre de grands arbres.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Prodige des Yeux

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire, en face de la chapelle votive

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.367374

Longitude

-72.498874

Année d'implantation

en 1988

No Monument

No PIMI

156300



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Oeuvre d'art commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

1,19 m de largeur et 88 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Bas-relief

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1988

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée le 22 juin 1988 à l'occasion du 100^e anniversaire du Prodige des Yeux survenu le 22 juin 1888. La plaque a l'aspect d'une fenêtre avec deux volets. Un bas-relief représentant la scène du « Prodige des Yeux », vue par une fenêtre, occupe la majeure partie de la plaque.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



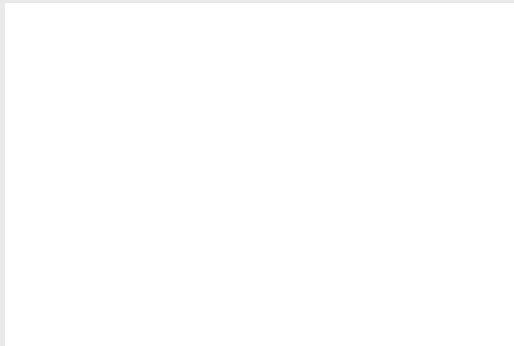
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Pape Jean-Paul II

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap, partie sud, derrière l'annexe de la chapelle votive, non loin du Pont des Chapelets

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.367095

Longitude

-72.498318

Année d'implantation

en 1984

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

43,9 cm de largeur et 51 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1984

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Le pape Jean-Paul II a effectué une visite au Canada du 9 au 20 septembre 1984. Dans sa tournée de 11 jours, il a visité 13 villes et traversé le pays entier, de Saint-Jean de Terre-Neuve à Vancouver, soit de l'Atlantique au Pacifique. Trois-Rivières et Cap-de-la-Madeleine étaient parmi ces villes visitées. Ainsi, le 10 septembre 1984, le pape Jean-Paul II était de passage au Sanctuaire Notre-Dame du Cap. Près de 75 000 personnes ont bravé la pluie et le froid pour voir le souverain pontife.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



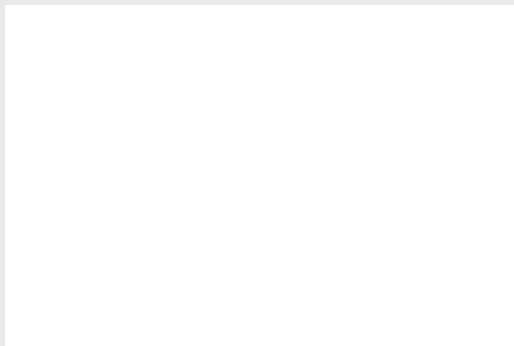
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☐

Calvaire du Sanctuaire

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Notre-Dame Est (rue)

Localisation informelle

Dans les jardins du Sanctuaire

Propriétaire du site

Les Oblats du Sanctuaire de Notre-Dame-du-Cap

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial cité

Matricule

Désignation cadastrale

2300843

Latitude

46.365684

Longitude

-72.498961

Année d'implantation

vers 1916

No Monument

No PIMI

156299



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Fonte

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Personnages de la Passion

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

vers 1916

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Nous ne détenons actuellement aucune information historique à propos de ce calvaire, à part le fait qu'il aurait été érigé en 1916.

Références bibliographiques

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire du Sanctuaire repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire disposé sur un faux rocher représentant le Golgotha est en fait l'une des 14 stations du chemin de croix aménagé dans les jardins du Sanctuaire. Le calvaire est doté d'un corpus et de trois personnages, Marie, Jean et Marie-Madeleine, en fonte. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les communautés religieuses avaient l'habitude d'ériger un calvaire sur leur propriété devant lequel les membres pouvaient prier et se recueillir. Les personnages du calvaire proviennent probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé dans un jardin ouvert au public et comportant plusieurs éléments religieux, dont le pont des Chapelets et un sépulcre, et est mis en valeur par les arbres et les aménagements paysagers.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Chapelle souvenir Pierre Boucher

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Sainte-Marthe-du-Cap

Matricule

8238-74-2890

Adresse

1481 Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'entrée du cimetière Sainte-Marie-Madeleine

Latitude

46,382111

Longitude

-72,485153

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1940

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



IMG_2088

Données formelles

Typologies

Type de monument

Chapelle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Niche

Retour de l'avant-toit

Chambranle

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1940

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

En 1939, des travaux de recherches permettent de retrouver l'emplacement de l'ancien fief Sainte-Marie. Cette découverte révèle ainsi le lieu de la première église du Cap-de-la-Madeleine érigée pour Pierre Boucher et ses censitaires. Afin de perpétuer le souvenir de cette chapelle et de son illustre bienfaiteur, on décide de construire une réplique miniature de la chapelle grâce à la contribution d'Ulphée-Wilbrod Rousseau, Phillias Morin et P. Émery Massicotte, des entrepreneurs madelinois. L'inauguration de la chapelle a lieu le 27 octobre 1940. Le 19 décembre suivant, J. Téléphore Nadeau offre la cloche installée dans le clocher. En 1982, la chapelle est déménagée non loin de son site d'origine sur le terrain du cimetière Sainte-Marie-Madeleine.

Références bibliographiques

« La ville du Cap glorifie la mémoire de Pierre Boucher ». *Le Nouvelliste*, Trois-Rivières, 28 octobre 1940, p. 3-4 ; DE LAGRAVE, François. *Cap-de-la-Madeleine, 1651-2001 : une ville d'une singulière destinée*. Cap-de-la-Madeleine, Éditions du 350e anniversaire, 2002, 1288 p. ; HAMELIN, Hélène, et Jeannine TRÉPANIÉ. *Sainte-Marthe-du-Cap se souvient, 1915-1990*. Sainte-Marthe-du-Cap-de-la-Madeleine, Édition Société du patrimoine de Sainte-Marthe-du-Cap, 1990, 216 p. ; LORANGER, Maurice. *Histoire de Cap-de-la-Madeleine : 1651-1986*. Cap-de-la-Madeleine, M. Loranger, 1987, 337 p.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument souffre d'un déficit d'entretien. Certaines planches de bois de revêtement extérieur, notamment au bas des murs, sont pourries et doivent être remplacées. Des bardeaux de la toiture sont aussi à remplacer. La peinture des éléments en bois est écaillée.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le monument a conservé la majorité de ses composantes d'origine. La statue qui était dans la niche ainsi que la croix au sommet du clocher sont disparues à une date indéterminée. La chapelle a été déplacée de son site d'origine en 1982.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☒ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☒ Authenticité
 ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure de la chapelle souvenir Pierre-Boucher repose essentiellement sur sa valeur historique et commémorative. Érigée en 1940, cette chapelle est une réplique miniature évoquant le premier lieu de culte catholique de Cap-de-la-Madeleine construit par Pierre Boucher en 1659. Érigée grâce à la Société historique de Cap-de-la-Madeleine et à plusieurs donateurs, cette chapelle commémorative s'inscrit dans le contexte clérico-nationaliste de l'époque où l'élite et la population sont en quête de héros nationaux et soucieuses de glorifier la religion catholique. Par son pouvoir d'évocation, ce monument rappelle à la fois les débuts de Cap-de-la-Madeleine et l'époque de la première moitié du 20^e siècle où on érigeait des monuments religieux à la gloire du passé. Par ailleurs, la chapelle miniature construite tout en bois a conservé un excellent état d'authenticité, malgré qu'elle ait été déplacée de son site d'origine.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☒ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



IMG_2067



IMG_2075



IMG_2074



vers 1960

Gestion des données

Créée le

2021-10-29

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire du cimetière Sainte-Marie-Madeleine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Sainte-Marthe-du-Cap

Matricule

Adresse

1481 Notre-Dame Est (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière Sainte-Marie-Madeleine

Latitude

46.382792

Longitude

-72.486285

Propriétaire du site

Compagnie des cimetières Notre-Dame-du-Cap

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire funéraire dans un cimetière

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Béton

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Personnages de la Passion

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Nous ne détenons actuellement aucune information historique à propos de ce calvaire. Le cimetière est ouvert en 1930 et le calvaire pourrait dater de cette époque.

Références bibliographiques

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire du cimetière Sainte-Marie-Madeleine repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire est doté d'un corpus et de trois personnages, Marie, Jean et Marie-Madeleine, en poussière de pierre (ciment). Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les fabriques avaient l'habitude d'ériger un calvaire au centre de leur cimetière devant lequel les visiteurs pouvaient prier et se recueillir. Les personnages du calvaire proviennent probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé au centre du cimetière dans l'axe de l'entrée principale et est mis en valeur par les arbres et les aménagements paysagers.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire du cimetière de Pointe-du-Lac

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Matricule

Adresse

Notre-Dame Ouest (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière de la paroisse de La-Visitation

Latitude

46.288452

Longitude

-72.688065

Propriétaire du site

Paroisse de La-Visitation

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire funéraire dans un cimetière

Matériaux

Matériau dominant

Métal

Matériau secondaire

Poussière de pierre

Type de socle / support

Plateforme en béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Personnages de la Passion

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Nous ne détenons actuellement aucune information historique à propos de ce calvaire.

Références bibliographiques

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Besoin d'être repeint.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

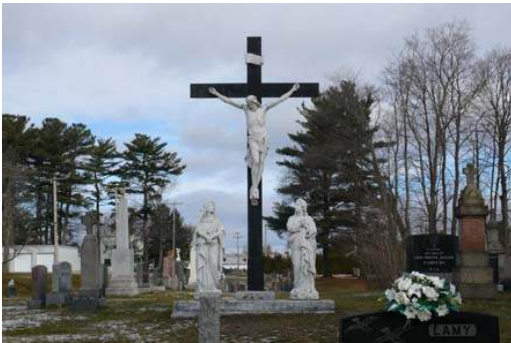
Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire du cimetière de Pointe-du-Lac repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire est doté d'un corpus et de deux personnages, Marie et Jean, en poussière de pierre (ciment). Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les fabriques avaient l'habitude d'ériger un calvaire au centre de leur cimetière devant lequel les visiteurs pouvaient prier et se recueillir. Les personnages du calvaire proviennent probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé au centre du cimetière.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument de Pierre Biron

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Matricule

6727-49-3369-00-0000 (5)

Adresse

Désignation cadastrale

11900

Notre-Dame Ouest (rue)

1307496P

Localisation informelle

Latitude

En avant du cimetière de Pointe-du-Lac, près de l'église de La-Visitation-de-la-Sainte-Vierge, devant le tombeau de la famille Montour-Mailhot

46.288220

Propriétaire du site

Longitude

-72.688324

Fabrique de la paroisse La-Visitation

Année d'implantation

en 1961

Statut juridique

No Monument

No PIMIQ

Sans statut



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Plate-forme de béton

Dimensions

61 cm de largeur et 75 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1961

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Le monument, dédié à l'ancêtre Pierre Biron arrivé au Canada le 19 août 1648, est installé à l'occasion du ralliement des familles Biron d'Amérique à Notre-Dame-du-Cap et à la Pointe-du-Lac, le 2 juillet 1961. Le monument est érigé sur l'ancienne terre de Joseph Biron et commémore le mariage de Pierre Biron et Jeanne Poireau (fille de François Poireau et de Jeanne Hucheloque), à Québec le 19 décembre 1662. Ils sont les ancêtres de tous les Biron d'Amérique du Nord.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



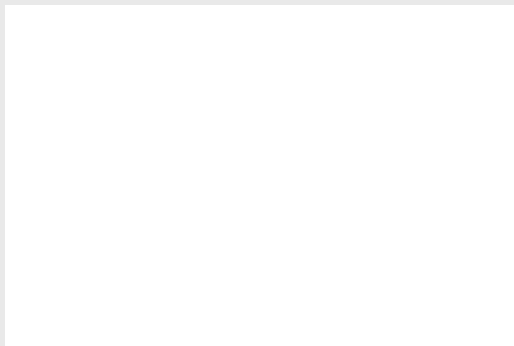
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de l'Église de Pointe-du-Lac

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Matricule

6727-49-3369-00-0000 (5)

Adresse

Désignation cadastrale

11900 Notre-Dame Ouest (rue)

1307496P

Localisation informelle

Latitude

Sur la façade de l'église, près de l'entrée principale, entre la porte latérale gauche et la porte centrale

46.28809

Longitude

-72.68805

Propriétaire du site

Année d'implantation

Fabrique de la paroisse La-Visitation

en 2013

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

46 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Voilier

Étoile

Croix

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2013

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée le 31 mai 2013, à l'occasion du 275e de cette église dédiée à La-Visitation-de-la-Sainte-Vierge et consacrée par Mgr Luc Bouchard, évêque de Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Moulin-Seigneurial-de-Tonnancour

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Adresse

11930 Notre-Dame Ouest (rue)

Localisation informelle

Sur la façade du moulin seigneurial de Tonnancour

Propriétaire du site

Gouvernement du Québec

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial classé

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.2878286

Longitude

-72.6895279

Année d'implantation

en 2006

No Monument

No PIMI

198751



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

61 cm de largeur et 46 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2006

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque installée le 27 avril 2006 à l'occasion du classement du site patrimonial du Moulin-Seigneurial-de-Tonnancour par la ministre de la Culture et des Communications. Le moulin avait été classé immeuble patrimonial en 1975.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Statue de Jean-Marie de la Mennais

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

6728-00-6067-00-0000 (3)

Adresse

11930 Notre-Dame Ouest (rue)

Désignation cadastrale

6333086

Localisation informelle

Site historique du Moulin-Seigneurial-de-Tonnancour, au fond du domaine, derrière l'étang

Latitude

46.288544

Longitude

-72.689385

Propriétaire du site

Moulin seigneurial de la Pointe-du-Lac inc.

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial classé

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Poussière de pierre

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Un groupe de trois statues représentant Jean-Marie Robert de la Mennais au centre, un étudiant à gauche et un ecclésiastique à droite, placées sur un piédestal de blocs de granit. De La Mennais est le fondateur des frères de l'Instruction chrétienne qui avaient une institution à proximité.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de la statue de Jean-Marie de la Mennais repose sur son âge et son intérêt historique, sa valeur artistique et son intérêt paysager. Le monument se compose d'un groupe de trois statues en poussière de pierre représentant Jean-Marie Robert de la Mennais au centre, un étudiant à gauche et un ecclésiastique à droite, placées sur un piédestal de blocs de granit. De La Mennais est le fondateur des frères de l'Instruction chrétienne qui avaient une institution à proximité. Apparu à une date indéterminée, ce monument est situé dans un site enchanteur sur le site du moulin seigneurial de Tonnancour, près d'un étang.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du parc Laviolette

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

7630-59-2985-00-0000 (3)

Adresse

6451 Notre-Dame Ouest (rue)

Désignation cadastrale

1204753

Localisation informelle

Dans le parc Laviolette, près du pavillon Maurice-Pitre et du terrain de balle

Latitude

46.315915

Longitude

-72.568654

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2005

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

56 cm de largeur et 30 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2005

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque : Parc Laviolette

Aménagé en 1981 au pied du pont Laviolette. Réaménagé avec ajout d'une aire de promenade. Inaugurée le 20 septembre 2005.
Yves Lévesque, maire, Guy Daigle, conseiller municipal du district de Laviolette

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire de Trois-Rivières-Ouest

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

7429-89-3934-00-0000 (4)

Adresse

7882 Notre-Dame Ouest (rue)

Désignation cadastrale

1795780, 6192591

Localisation informelle

entre le 7878 et le 7884, rue Notre-Dame Ouest entre les rues Demontigny et Jacques-Ferron

Latitude

46.305528

Longitude

-72.590708

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1820

Statut juridique

immeuble patrimonial classé

No Monument

2998

No PIMI

92955



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire protégé par un édicule

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Plateforme en béton

Dimensions

4 m de côté et 7 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1820

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Le calvaire doté d'un édicule aurait été érigé vers 1820 à la demande d'un père dont les trois enfants avaient péri dans l'incendie de la maison familiale. L'auteur de ce monument demeure inconnu: certains historiens d'art attribuent l'œuvre de Thomas Baillairgé, d'autres celle de Louis-Thomas Berlinguet. À l'origine, ce calvaire se situait à l'intersection de la rue Notre-Dame Ouest et du boulevard Mauricien (connu à cette époque sous le nom de « route du Calvaire »); Il comportait à l'origine des personnages au pied de la croix. En 1954 ou 1956, il a été déplacé à environ 300 mètres plus à l'ouest, sur son emplacement actuel. Le Christ en croix sculpté, polychrome (repeint vers 1910), grandeur nature, mesurant environ 1,75 mètre est tout ce qui subsiste aujourd'hui du calvaire d'origine. Les extrémités de la croix sont en forme de fleur de lys. Le calvaire a été classé monument historique en 1983. Il appartient à la Ville de Trois-Rivières qui en assure la sauvegarde.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

SIMARD, Jean, et Jocelyne MILOT. Les croix de chemin du Québec. Inventaire sélectif et trésor. Ministère de la Culture et des Communications, 1994, collection Patrimoines, p. 168-169.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le calvaire semble généralement en bon état. Un nettoyage de l'intérieur de l'édicule serait nécessaire, de même qu'une inspection pour s'assurer du bon état de toutes les composantes.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Bien que seul le corpus subsisterait du calvaire d'origine, les autres composantes (croix, édicule, clôture) s'harmonisent bien à l'ensemble.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

Érigé en 1820, le calvaire de Trois-Rivières-Ouest compte parmi les plus anciens qui subsistent au Québec. Il fait également partie du « trésor » établi lors de l'inventaire des calvaires et croix de chemin du Québec. Le calvaire présente aussi un intérêt pour sa valeur artistique, liée à la grande qualité de son Christ en bois sculpté, le principal élément d'origine toujours présent. Manifestations de la dévotion populaire, les calvaires sont parfois exécutés par des artistes professionnels. C'est le cas du calvaire de Trois-Rivières-Ouest, qui se démarque par le rendu réaliste de l'anatomie du corps du Christ et par l'expression contenue du visage. Son auteur demeure inconnu. Le calvaire présente également un intérêt patrimonial pour sa valeur ethnologique. Il témoigne d'un courant de dévotion envers les images d'un Christ souffrant ou mort qui a marqué le Québec.

Valeur patrimoniale

☒ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 2021



Le Nouvelliste, octobre 1956, N1122-001

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire du boulevard Parent

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

Adresse

7505 Parent (boulevard)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Latitude

Sur la propriété du centre de prière
l'Alliance, centre de ressourcement spirituel
catholique, à bonne distance du boulevard
Parent

46.362682

Longitude

-72.627746

Propriétaire du site

Année d'implantation

Privé

inconnue

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire protégé par un édicule

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Béton

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

inconnue

Notes historiques

Nous ne détenons aucune information historique concernant ce calvaire.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire du boulevard Parent repose sur son intérêt ethnologique et artistique. Ce calvaire est doté d'un corpus en poussière de pierre (ciment) et d'un édifice. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les communautés religieuses avaient l'habitude d'ériger un calvaire sur leur propriété devant lequel les membres pouvaient prier et se recueillir. Le calvaire comporte un corpus peint de couleurs polychromes et un titulus portant l'inscription INRI provenant probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé à bonne distance de la voie publique.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☒ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire des Oblates

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières-Ouest

Matricule

Adresse

7515 Parent (boulevard)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur le site de l'ancienne Maison Carignan (institut séculier) des Oblates (m.m.i)

Latitude

46.363871

Longitude

-72.629129

Propriétaire du site

Privé

Année d'implantation

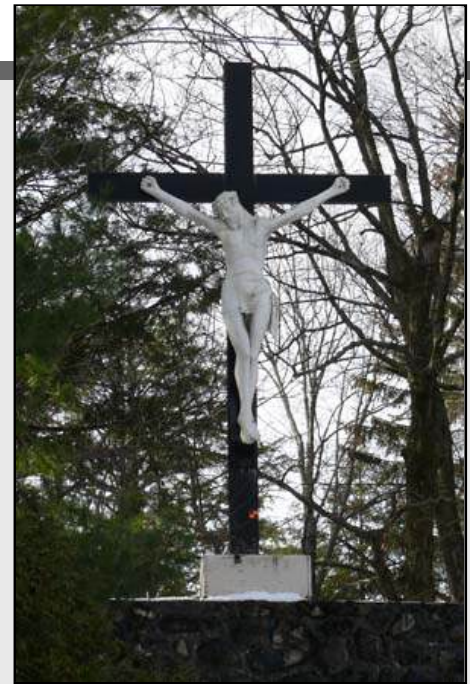
inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Métal

Matériau secondaire

Béton

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire des Oblates repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire doté d'un corpus en poussière de pierre (ciment) est érigé sur une base en pierre. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les communautés religieuses avaient l'habitude d'ériger un calvaire sur leur propriété devant lequel les membres pouvaient prier et se recueillir. Le calvaire comporte un corpus provenant probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé à bonne distance de la voie publique et est mis en valeur par les arbres et les aménagements paysagers.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☒ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

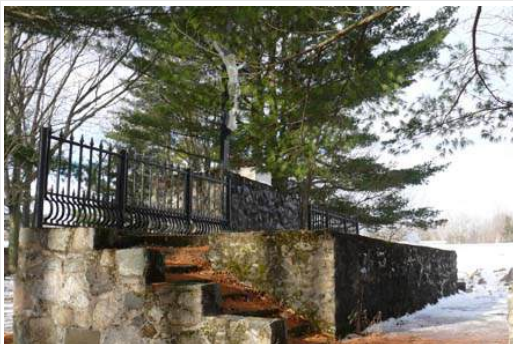
Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire des Retraitants

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

80 Passage (chemin du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Derrière l'édifice Père-Frédéric (ancienne maison Reine des Apôtres) du CIUSSS-MCQ, dans le fond du boisée de la cour

Latitude

46.371465

Longitude

-72.538731

Propriétaire du site

Gouvernement du Québec

Année d'implantation

en 1957

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2020

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Acier

Matériau secondaire

Pierre

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1957

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Calvaire érigé par la Ligue des Retraitants en 1957 derrière la maison Reine-des-Apôtres.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire des Retraitants repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire est doté d'un corpus et d'une petite toiture. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les communautés religieuses avaient l'habitude d'ériger un calvaire sur leur propriété devant lequel les membres pouvaient prier et se recueillir. Le calvaire comporte un corpus provenant probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé dans le jardin d'une ancienne communauté religieuse et est mis en valeur par les arbres et les aménagements paysagers.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Alain Gervais, 2020



Carte postale, sans date

Gestion des données

Créée le

Créée par

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☐

Plaque des Familles trifluviennes

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Père-Daniel (rue du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Pie-XII, au sol, à 3 m de l'étang, à son angle nord-ouest

Latitude

46.333727

Longitude

-72.555732

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2007

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Aucun

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2007

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée en hommage aux familles trifluviennes dans le cadre de la Semaine québécoise des familles en mai 2007 .

Références bibliographiques

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Texte devenu illisible.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument La Vague (Hommage à la rivière Saint-Maurice)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Perreault (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Robert-Bourassa (auparavant parc riverain Saint-Maurice)

Latitude

46.361343

Longitude

-72.527362

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2001

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Oeuvre d'art commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Cuivre

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

4,27 m de longueur et 2,75 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Bas-relief

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2001

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Diane René, artiste

Notes historiques

Ce monument a été érigé le 26 août 2001 lors des fêtes du 350e anniversaire de Cap-de-la-Madeleine afin de souligner l'apport historique, économique et récréotouristique inestimable de cette voie de communication exceptionnelle qu'est la majestueuse rivière Saint-Maurice

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale moyenne du monument La Vague repose essentiellement sur son intérêt artistique. Le monument érigé en 2001 à l'occasion des fêtes du 350e anniversaire de Cap-de-la-Madeleine souligne l'apport historique, économique et récréotouristique inestimable de cette voie de communication exceptionnelle qu'est la majestueuse rivière Saint-Maurice. Installé au parc Robert-Bourassa (auparavant parc riverain Saint-Maurice), ce monument est l'oeuvre de l'artiste Diane René qui allie aluminium, cuivre et granit pour créer la forme d'une grande vague. Six bas-reliefs en cuivre représentent des scènes de l'histoire de la région.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☒ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du parc Robert Bourassa (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Perreault (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Robert-Bourassa (ancien parc riverain Saint-Maurice), tout près de la piste cyclable

Latitude

46.361506

Longitude

-72.527766

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2007

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

61 cm de largeur et 46 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2007

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque du parc Robert-Bourassa, nommé en 2006 pour honorer le souvenir de l'ancien premier ministre du Québec. Il semble que la pierre naturelle qui a servi à ériger cet élément soit la même que celle du monument disparu du Jumelage de Cap-de-la-Madeleine et Red Deer. L'inscription de cette plaque est identique à celle de la plaque du Parc Robert-Bourassa (2).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du parc Robert Bourassa (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

Perreault (rue)

Localisation informelle

Dans le parc Robert-Bourassa (ancien parc riverain Saint-Maurice), tout près de la piste cyclable, face à la rue Lanouette

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.361506

Longitude

-72.527766

Année d'implantation

en 2007

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

79 cm de largeur et 54,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2007

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque du parc Robert-Bourassa, nommé en 2006 pour honorer le souvenir de l'ancien premier ministre du Québec.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument est envahi par des plantations de cèdre et difficile à repérer.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire du chemin des Petites-Terres

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Adresse

1200 Petites-Terres (chemin des)

Localisation informelle

À droite de la résidence principale, à bonne distance de la voie publique

Propriétaire du site

Privé

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.317690

Longitude

-72.680122

Année d'implantation

inconnue

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire protégé par un édicule

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Bois

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Personnages de la Passion

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Aucune information historique.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

L'édicule est probablement un ajout récent.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

L'intérêt patrimonial de ce calvaire repose sur son intérêt ethnologique et artistique. Ce calvaire est doté d'un édifice qui semble plutôt récent. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied du calvaire ou de la croix de chemin, servant parfois de substitut à l'église dans les rangs, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Fabriqué artisanalement, le corpus sculpté en bois semble d'origine. Toutefois, les autres éléments qui l'accompagnent sont de facture plus récente et s'éloignent quelque peu de la facture traditionnelle habituellement associée à ce type d'ouvrage.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☒ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire de la rue des Pins

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Saint-Louis-de-France

Matricule

Adresse

Pins (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'intersection de la rue Louis-de-France

Latitude

46.399034

Longitude

72.614461

Propriétaire du site

Inconnu

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Poussière de pierre

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Croix en béton identique à celle de la croix de la rue des Marguerites.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Quelques fissures. La croix aurait besoin d'être réparée et repeinte, de même que le corpus.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial de ce calvaire repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Implanté à une date indéterminée, ce calvaire est entièrement en béton. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied du calvaire ou de la croix de chemin, servant parfois de substitut à l'église dans les rangs, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Ce calvaire en béton est doté de quelques ornements représentatifs de ce type d'ouvrage, dont le corpus du Christ en ciment (poussière de pierre), un titulus avec l'inscription INRI, un cercle représentant un soleil à l'axe de la hampe et de la traverse ainsi que des chanfreins sur son pourtour. Située à l'intersection de deux voies du secteur de Saint-Louis-de-France, la croix de chemin est devenue un point de repère dans le paysage.

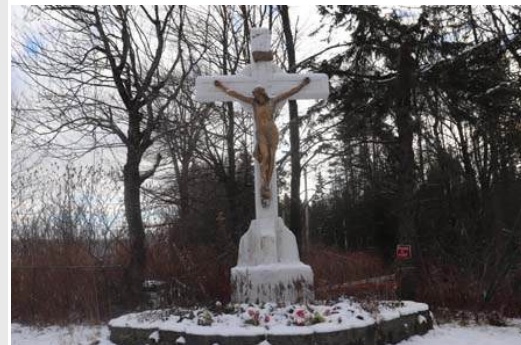
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☒ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Statue de la Vierge pèlerine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Saint-Louis-de-France

Matricule

Adresse

Pins (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'intersection de la rue Louis-de-France

Latitude

46.399310

Longitude

-72.614172

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1957

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument ex-voto

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Type de socle / support

Plateforme en béton

Dimensions

statue de 1,18 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Colombe

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1957

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Acquise par l'entremise du père oblat Didier Plaisance, du sanctuaire Notre-Dame du Cap, la statue de la Vierge pèlerine fut achetée par Omer Garceau qui la fit installer dans ce lieu. Il s'agit d'un ex-voto, car Garceau s'étant gravement blessé sur sa terre, il avait promis à la Vierge Marie dont il avait une grande confiance de lui ériger une statue s'il guérissait.

Monument ex-voto constitué d'une statue de la Vierge Marie et de deux statues d'anges (aujourd'hui disparues). La statue de la Vierge Marie couronnée (couronne aujourd'hui disparue) porte, au-dessus de sa tête, une colombe représentant l'Esprit Saint. La statue de la Vierge est fixée sur un bloc de ciment orné de végétaux (papyrus), évoquant la forme d'un tombeau.

Le monument serait l'oeuvre d'Omer Garceau et a été restauré en 2000 grâce à l'initiative des Chevaliers de Colomb.

Références bibliographiques

DUPONT, Monique, et Michel BRONSARD. *Saint-Louis-de-France, 1904-1979*. [Trois-Rivières], Éditions du Bien public, 1979, 245 p.

HALLÉ, France. *Saint-Louis-de-France, 1904-2004*. Corporation des fêtes du Centenaire de Saint-Louis-de-France, 2004, 273 p.

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

En mauvais état, surtout la base en béton.
Le système électrique est complètement vétuste.

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Les deux anges de part et d'autre de la statue ainsi que la couronne de la Vierge sont disparus.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de la statue de la Vierge pèlerine repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Le monument religieux est érigé en 1957 par Omer Garceau en tant qu'ex-voto, car l'homme s'étant gravement blessé sur sa terre avait promis à la Vierge Marie dont il avait une grande confiance de lui ériger une statue s'il guérissait. La statue de la Vierge pèlerine fut achetée par l'entremise du père oblat Didier Plaisance, du sanctuaire Notre-Dame du Cap. Cet ex-voto est constitué d'une statue de la Vierge Marie, autrefois entourée de deux statues d'anges et couronnée, qui porte, au-dessus de sa tête, une colombe représentant l'Esprit Saint. La statue de la Vierge est fixée sur un bloc de ciment orné de végétaux (papyrus), évoquant la forme d'un tombeau. La statue est érigée à l'intersection de deux chemins ruraux du secteur de Saint-Louis-de-France aussi doté d'un calvaire.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



1979

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Parc de l'Île-Saint-Quentin

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Plage (chemin de la)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc de l'Île-Saint-Quentin, sur le mur de façade du pavillon des Baigneurs

Latitude

46.351809

Longitude

-72.525847

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1986

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

71 cm de largeur et 51 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1986

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Extrait du texte de la plaque :

La construction de la piscine semi-olympique et de la patageuse ainsi que les réfections au pavillon des Baigneurs et à la bâtisse de la Marina ont été possibles grâce à une contribution financière du ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche, de l'Office de planification du Québec et de la Ville de Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Croix de Jacques Cartier

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Plage (chemin de la)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc de l'Île-Saint-Quentin, près du pavillon Richelieu

Latitude

46.351506

Longitude

-72.521890

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1984

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix ouvragée en métal

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Métal

Matériau secondaire

Cuivre

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Fleur de lys

Volutes

Soleil rayonnant

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1984

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Cette croix, fabriquée par des élèves de la Commission scolaire régionale des Vieilles-Forges, en collaboration avec le Comité des fêtes du 350e anniversaire de la ville de Trois-Rivières et le ministère des Affaires culturelles du Québec, a été dévoilée le 30 mai 1984, lors d'une simulation du débarquement de Jacques Cartier, dans le cadre des fêtes du 350e anniversaire de Trois-Rivières.

Le fond ocre des plaques, ainsi que celui de l'écusson aux armes du roi de France ont été peints en bleu ciel entre 1994 et 2005.

Jacques Cartier (1491-1557) prit possession du Canada en 1534, au nom de François Ier, roi de France. Il entreprit deux autres voyages: l'un en 1535-1536, l'autre en 1541-1542.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.
 Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Quelques travaux de peinture à réaliser.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évolution harmonieuse.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de la croix de Jacques Cartier repose sur son intérêt historique, ethnologique, artistique et paysager ainsi que sur son authenticité. Cette croix implantée en 1984 rappelle la découverte du Canada par Jacques Cartier en 1534 et la croix qu'il planta le 7 octobre 1535 à l'embouchure de la rivière Saint-Maurice (Trois-Rivières) sur une des îles du delta, la plus avancée dans le fleuve Saint-Laurent. De belle facture, la croix en métal ouvragé comporte plusieurs ornements en plus du blason du roi de France en son axe. Par ailleurs, la croix bien préservée jouit d'un site magnifique en bordure du fleuve dans le parc municipal de l'île-Saint-Quentin.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Séverin Ameau

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-61-7812-00-0000 (8)

Adresse

118 Radisson (rue)

Désignation cadastrale

1210534

Localisation informelle

À l'entrée principale de l'édifice Ameau

Latitude

45.34268

Longitude

-72.54038

Propriétaire du site

9219-4430 QUEBEC INC.

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ

99436



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason

Dimensions

67,5 cm de largeur et 48,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des monuments historiques du Québec

Notes historiques

Plaque posée par la Commission des monuments historiques du Québec sur l'édifice Ameau, premier gratte-ciel à Trois-Rivières érigé en 1929. Le notaire royal Séverin Ameau dit Saint-Séverin (1620-1715) fut l'un des premiers instituteurs laïques de Trois-Rivières. Il fut aussi soldat, greffier et huissier. Fils de Jean Ameau et de Françoise Remogis de Saint-Sauveur de Paris, il naquit en 1620. Il arriva à Trois-Rivières en 1652 et logea à l'angle des rues Saint-Pierre et Saint-Jean, tout près de la résidence du gouverneur Pierre Boucher. Tout comme ses collègues des régions rurales, le notaire Ameau fut aussi cultivateur. Il avait déjà 42 ans quand, le 7 février 1662, il épousa Madeleine Baudoin, âgée de 23 ans, à Trois-Rivières. Ils eurent deux fils et une fille, Marguerite, qui épousa le seigneur René Godefroy de Tonnancour. Son corps fut inhumé à Trois-Rivières le 9 mai 1715.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument de Saint-Pie X

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

690 Récollets (boulevard des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant le chemin couvert reliant l'église et le presbytère de la paroisse Saint-Pie X

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Paroisse du Bon-Pasteur

Année d'implantation

en 2018

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

234889



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Buste

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Pierre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2018

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Claude Des Rosiers, sculpteur

Notes historiques

L'oeuvre actuelle a été réalisée en 2018 par le sculpteur Claude Des Rosiers, de Charette. Il s'agit du quatrième monument représentant saint Pie X à être installé à cet emplacement. Le tout premier buste en bronze mis en place en 1984 a été volé quelques années plus tard, en 1991. Le deuxième, réalisé en fibre de verre, a été endommagé par des malfaiteurs en 2005. En septembre 2017, le troisième buste a également été volé. Les policiers ont amorcé une enquête afin de le retrouver. Le buste actuel est donc le quatrième à se retrouver devant le presbytère. Le 3e buste a finalement été retrouvé après la confection du 4e et est aujourd'hui exposé dans le narthex de l'église.

Références bibliographiques

PATRI-ARCH. *Inventaire du patrimoine immobilier, mobilier et artistique des lieux de culte trifluviens*. Ville de Trois-Rivières, 2022.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☐ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de la statue de saint Pie X repose surtout sur sa valeur artistique et son authenticité. Cette buste du pape saint-Pie X, oeuvre du sculpteur Claude Des Rosiers de Charette, a été installé en 2018 devant l'église de Saint-Pie X afin de remplacer plusieurs bustes qui se sont succédés à cet endroit depuis 1984. Malgré qu'il soit très récent, ce buste sculpté en pierre est de belle qualité et s'inscrit bien dans son environnement bâti.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Dr Louis-Philippe Normand

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Royale (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Champlain, près de l'angle des
rues Royale et Bonaventure, en face de la
cathédrale

Latitude

46.343845

Longitude

-72.542986

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2008

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Fonte

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

79 cm de largeur et 59 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2008

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque sur stèle Dévoilée en 2008, année centenaire de l'élection à la Mairie du Dr L.-P. Normand et du début de la reconstruction de Trois-Rivières. Extrait du texte de la plaque : Docteur Louis-Philippe Normand (1863-1928), Maire de Trois-Rivières (1908-1913 et 1921-1923). Médecin réputé, propriétaire d'un hôpital et de deux pharmacies, président du Conseil Privé du Canada, premier président de l'Union régionale des Caisses populaires du diocèse de Trois-Rivières, président du Collège des médecins et chirurgiens du Québec, premier président canadien-français du Conseil Médical du Canada. Le Docteur Normand a été surnommé « l'homme de la reconstruction » de Trois-Rivières, ayant été élu maire peu après le grand incendie de 1908 qui avait détruit plus de 200 maisons et édifices du centre-ville, dont la première église de la paroisse Immaculée-Conception.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument au poète inconnu

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Royale (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

sur la place Alphonse-Piché, face à la rue des Volontaires, entre la salle J.-Antonio-Thompson et l'hôtel de ville

Latitude

46.342860

Longitude

-72.543374

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1994

Statut juridique

Sans statut

No Monument

1852

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Oeuvre d'art commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Culturel ou sportif

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1994

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Érik Koch, peintre danois

Notes historiques

Texte de la plaque :

Au poète inconnu

Premier monument au monde qui rend hommage au poète inconnu.

10e Festival International de la Poésie et

360e anniversaire de Trois-Rivières

le 21 septembre 1994

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

VILLE DE TROIS-RIVIÈRES. *Elles nous encerclent! L'art public trifluvien*, 2006, p. 3.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale du monument au poète inconnu repose essentiellement sur son intérêt artistique. Érigé en 1994 à l'occasion du 360^e anniversaire de Trois-Rivières, le monument est l'oeuvre de l'artiste danois Érik Koch. La structure aérienne s'élève sur la place Alphonse-Piché entre la salle J.-Antonio-Thompson et l'hôtel de ville.

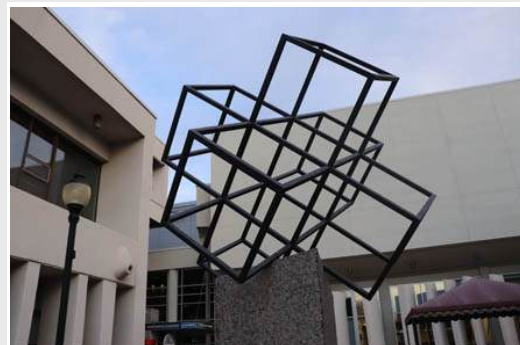
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du Fleurdéliné (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Royale (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Victoria, dans sa partie ouest
près de la rue Saint-Olivier, entre les rues
Laurier et de la Vérendrye

Latitude

46.338095

Longitude

-72.548401

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1984

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Béton

Dimensions

45 cm de largeur et 43,8 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1984

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée en 1984 par Société Saint-Jean-Baptiste, locale Saint-Philippe de Trois-Rivières, à l'occasion du 50e anniversaire de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie, du 75e anniversaire de l'érection canonique de la paroisse Saint-Philippe de Trois-Rivières, et du 350e anniversaire de Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Rébellion des Patriotes

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Royale (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Victoria, au pied d'un mât de drapeau

Latitude

46.337919

Longitude

-72.547335

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1987

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

32,28 cm de largeur et 24,76 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1987

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée par la Société Saint-Jean-Baptiste, locale Ludger-Duvernay, le 24 mai 1987 à l'occasion du 150e anniversaire de la rébellion des Patriotes en 1837.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Joseph-Guillaume Barthe

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Royale (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Victoria, au pied du mât de drapeau

Latitude

46.337753

Longitude

-72.547228

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2009

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Béton

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

46,5 cm de largeur et 44,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2009

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque apposée par la société Saint-Jean-Baptiste de Trois-Rivières, le 18 mai 2009, à l'occasion du 25e Festival international de la Poésie, le 75e anniversaire de la SSJM de la Mauricie et le 375e anniversaire de Trois-Rivières

Joseph-Guillaume Barthe (1816-1893), participa au mouvement de protestation patriote dans le comté de Saint-Maurice en 1837. Il fut emprisonné de janvier à avril 1839 pour avoir fait paraître dans Le Fantastique de Québec, en décembre 1838, un poème intitulé « Aux exilés politiques canadiens ». En 1840, il entra à la rédaction de L'Aurore des Canadas, à Montréal. Élu député de Yamaska en 1841, antiunioniste, il fit partie du Groupe canadien-français. Il fut éfuit en 1844. Candidat rouge, il fut à nouveau défait dans Yamaska en 1851. Il fut ensuite journaliste.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Envahi par la végétation

État d'authenticité

☒ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument funéraire de James Sinclair

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Saint-François-Xavier (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière anglican St. James, près du coin sud-ouest, près de l'angle de la rue De Tonnancour

Latitude

46.345797

Longitude

-72.540715

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1821

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un immeuble patrimonial classé



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Tombeau

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument funéraire

Matériaux

Matériau dominant

Pierre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre taillée

Dimensions

190 cm x 83,5 cm et 71 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Funéraire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1821

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Monument funéraire dans le cimetière anglican St. James aménagé en 1808. James Sinclair (1732-1821) est l'un des plus illustres personnages enterrés dans ce cimetière classé immeuble patrimonial en 1962 et transformé en parc municipal.

L'inscription uniquement en anglais peut être traduite comme suit:

« Ici repose le corps de James Sinclair, né en Écosse en l'année 1732 et décédé en cette ville le 29 mars 1821. Il servit sous le duc de Cumberland et était présent à la bataille de Culloden en 1746. Il participa ensuite au siège de Louisbourg en 1758 et, sous le commandement de l'illustre Wolfe, à la prise de Québec en 1759. Il se distingua aussi à titre d'officier dans la Milice britannique durant le blocus de Québec en 1775-6, et il était un magistrat très respecté dans ce district au moment de sa mort ».

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Monument abîmé à sa base du côté arrière. De plus, il est envahi par la végétation. Les inscriptions sont également de plus en plus difficiles à lire. Restauration à prévoir.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Semble dans un état conforme à l'origine.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument funéraire de James Sinclair repose sur son intérêt historique, son authenticité et son intérêt paysager. Ce monument funéraire, probablement apparu vers 1821, est situé dans le cimetière anglican St. James aménagé en 1808. Il est lié à James Sinclair (1732-1821), l'un des plus illustres personnages enterrés dans ce cimetière. Né en Écosse, Sinclair servit sous le duc de Cumberland et était présent à la bataille de Culloden en 1746. Il participa ensuite au siège de Louisbourg en 1758 et, sous le commandement de l'illustre Wolfe, à la prise de Québec en 1759. Il se distingua aussi à titre d'officier dans la Milice britannique durant le blocus de Québec en 1775-76, et il était un magistrat très respecté dans ce district au moment de sa mort. Le monument conforme à son état d'origine est situé dans un ensemble remarquable, le cimetière anglican St. James, classé immeuble patrimonial en 1962 et transformé en parc municipal.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du cimetière anglican Saint-James

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Saint-François-Xavier (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Au centre du cimetière anglican Saint-James, situé à l'angle de la rue De Tonnancour

Latitude

46.345987

Longitude

-72.540526

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2007

Statut juridique

Situé dans un immeuble patrimonial classé

No Monument

No PIMI

212678



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Dimensions

61 cm de largeur et 45,5 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Funéraire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2007

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Cette plaque a été posée en 2007 par le ministère de la Culture et des Communications du Québec pour souligner l'importance historique et patrimoniale de ce cimetière anglican, parmi les plus anciens lieux de sépulture anglicans au Québec et au Canada. Il a été en fonction de 1808 à 1917.

Cet élément a été érigé en 2007, à l'occasion de la rénovation du cimetière en tant que parc urbain, de l'installation d'un panneau d'interprétation avec plan et numérotation des emplacements et de l'installation d'une plaque d'aluminium au monument des soldats du 81^e Régiment d'infanterie britannique.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux Soldats du Régiment de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

574 Saint-François-Xavier (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant le manège militaire Général-Jean-Victor-Allard, à l'angle de la rue Sainte-Geneviève

Latitude

46.347546

Longitude

-72.541604

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 1955

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Char d'assaut

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Acier

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1955

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Monument dédié aux soldats du Régiment de Trois-Rivières morts au champ d'honneur pendant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). Le monument est composé d'un char d'assaut en acier baptisé « Cathy », de modèle Sherman datant de la Deuxième Guerre mondiale, monté sur une plate-forme de béton inclinée vers l'arrière, mesurant 4,33 m de largeur sur 8 m de profondeur, et à laquelle est appuyée une stèle de granit sur le devant. Deux plaques sont fixées au monument, l'une en bronze sur la stèle de granit au-devant et l'autre en aluminium (ajoutée en 2012) sur la plate-forme de béton sur le côté gauche.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La plaque principale était posée sur une base en ciment avant l'ajout d'une stèle de granit en 2005. Une deuxième plaque est apparue en 2012.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument aux Soldats du Régiment de Trois-Rivières repose sur son intérêt historique et commémoratif, ainsi que sur son intérêt paysager. Mis en place en 1955, ce monument militaire est dédié aux soldats du Régiment de Trois-Rivières morts au champ d'honneur pendant la Seconde Guerre mondiale (1939-1945). Le monument est composé d'un char d'assaut en acier baptisé « Cathy », de modèle Sherman datant de la Deuxième Guerre mondiale, agrémenté de plaques commémoratives. Le monument est positionné à l'angle de deux rues sur le parterre du manège militaire Général-Jean-Victor-Allard de Trois-Rivières, un magnifique édifice construit en 1906.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux Soldats du 12e Régiment blindé du Canada

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

574 Saint-François-Xavier (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant le manège militaire Général-Jean-Victor-Allard

Latitude

46.347655

Longitude

-72.541725

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 2011

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Char d'assaut

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Acier

Matériau secondaire

Aluminium

Type de socle / support

Plateforme en béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2011

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Monument inauguré à l'occasion du 140e anniversaire du Régiment, le 9 juin 2011 par le maire de Trois-Rivières, M. Yves Lévesque en hommage aux soldats qui ont servi sur ce véhicule, notamment lors des missions de l'ONU et de l'OTAN en ex-Yougoslavie. Le monument est composé d'un véhicule blindé polyvalent de type « Cougar », en acier, posé sur une plate-forme en béton et sur laquelle est planté un poteau en fer de 70 cm de hauteur. Une plaque d'aluminium mesurant 46 cm sur 30,5 cm portant une inscription est fixée sur ce poteau.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale moyenne du monument aux Soldats du 12^e Régiment blindé du Canada repose surtout sur son intérêt commémoratif. Mis en place en 2011, ce monument militaire a été inauguré à l'occasion du 140^e anniversaire du Régiment en hommage aux soldats qui ont servi lors des missions de l'ONU et de l'OTAN en ex-Yougoslavie. Le monument est composé d'un véhicule blindé polyvalent de type « Cougar », en acier qui a servi lors de ces missions. Il est positionné sur le parterre du manège militaire Général-Jean-Victor-Allard de Trois-Rivières, un magnifique édifice construit en 1906.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☒ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☐

Plaque de Mère Marie de Sainte-Élisabeth

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1193 Saint-Louis (boulevard)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière de Kermaria (couvent des Filles de Jésus), à la base du calvaire dans le cimetière, le long du boulevard du Carmel

Latitude

46.347447

Longitude

-72.554710

Propriétaire du site

Filles de Jésus

Année d'implantation

en 1942

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Piédestal en béton

Dimensions

91 cm de largeur et 56 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1942

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

La plaque a été installée en octobre 1942 à la base d'un calvaire datant de 1929 à l'occasion de l'exhumation des restes des sépultures et le transfert dans ce cimetière.

Texte de la plaque :

À la mémoire de la regrettée Mère Marie de Sainte-Élisabeth qui fut, en octobre 1902, déléguée pour l'établissement des œuvres des Filles de Jésus en Amérique

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

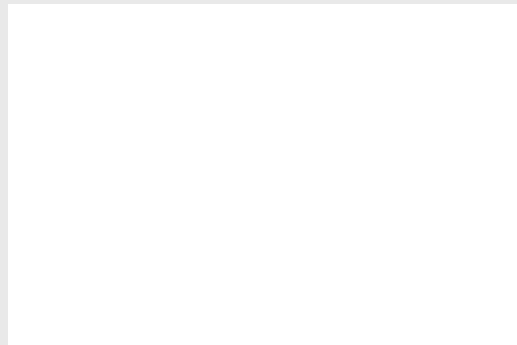
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire de Kermaria

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1193 Saint-Louis (boulevard)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière de Kermaria (couvent des Filles de Jésus), le long du boulevard du Carmel

Latitude

46.347447

Longitude

-72.554710

Propriétaire du site

Filles de Jésus

Année d'implantation

en 1929

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire funéraire dans un cimetière

Matériaux

Matériau dominant

Métal

Matériau secondaire

Poussière de pierre

Type de socle / support

Piédestal en béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Titulus (parchemin) / INRI

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1929

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Calvaire funéraire installé en 1929 dans le cimetière de Kermaria.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire de Kermaria repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Ce calvaire érigé en 1929 est doté d'un corpus en poussière de pierre (ciment). Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les communautés religieuses et les fabriques avaient l'habitude d'ériger un calvaire au centre de leur cimetière devant lequel les visiteurs pouvaient prier et se recueillir. Le corpus du calvaire provient probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé dans le cimetière de la communauté est mis en valeur par les arbres et les aménagements paysagers.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☒ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaques du pont Duplessis

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine et Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Saint-Maurice (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

2 paires de plaques à chaque extrémité du pont Duplessis, angle des rues Fusey et Duplessis (est) et angle des boulevards du Saint-Maurice et des Chenaux (ouest), sur les pylônes.

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Latitude

46.356417 ; 46.362415

Longitude

-72.539132 ; -72.531668

Année d'implantation

en 1948

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Cuivre

Type de socle / support

Pylône d'un pont

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1948

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Ouvert à la circulation le 21 décembre 1947 et inauguré en grandes pompes le 6 juin 1948, le pont Duplessis s'effondra le 31 janvier 1951. Reconstitué, le nouveau pont Duplessis fut rouvert à la circulation en novembre 1953. Il a été nommé en l'honneur du premier ministre du Québec Maurice-L. Duplessis (1890-1959) et de son père Nérée L. Duplessis, avocat, juge, maire et député. Texte de deux des quatre plaques : Gouvernement de la province de Québec: Honorable Maurice L. Duplessis, C.R., Premier ministre, député de Trois-Rivières à l'Assemblée législative. Plans et direction : Ministère des Travaux publics, Hon. Roméo Lorrain, Ministre, député de Papineau à l'Assemblée législative; Ivan E. Vallée, Sous-ministre et ing. cons.; O. Desjardins, Ingénieur en chef; Travaux exécutés par : Dufresne Engineering Co Ltd, Montréal, P.Q., Paul Dufresne, i.c., président; Superstructure confiée à : Dominion Bridge Co Ltd, Montréal, P.Q., A.D. 1948

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Bataille de l'Atlantique

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Saint-Maurice (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur l'île Saint-Christophe, devant l'édifice de la Marine royale canadienne (NCSM Radisson)

Latitude

46.359835

Longitude

-72.533105

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 2009

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMIQ



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Béton

Dimensions

1,22 m de largeur et 68 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Coquelicot

Feuilles d'érable

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2009

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Légion royale canadienne

Notes historiques

Plaque dévoilée le 3 mai 2019 pour la Commémoration de la Bataille de l'Atlantique (1939-1945) dans le cadre des fêtes du 375e de Trois-Rivières.

L'expression « bataille de l'Atlantique » désigne l'ensemble des combats qui ont eu lieu dans l'Atlantique nord, pendant la Deuxième Guerre mondiale (1939-1945). La paternité de l'expression est attribuée à Winston Churchill. C'est la plus longue bataille de l'histoire.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaques de la Marine canadienne

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Saint-Maurice (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur l'île Saint-Christophe, devant l'édifice de la Marine royale canadienne (NCSM Radisson), au pied de cinq arbres différents

Latitude

46.360157

Longitude

-72.533234

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Année d'implantation

en 2010

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Aucun

Dimensions

5 x 91 cm de largeur et 23 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Coquelicot

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2010

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaques dévoilées le 2 mai 1910 à l'occasion du centenaire de la Marine canadienne. 5 personnes honorées : Fernand Beaupré, Charles Bernier, Hilarion Chiasson, Benoit Gonthier, Gilles Gauthier

Références bibliographiques

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Calvaire des Franciscains

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Désignation cadastrale

890 Saint-Maurice (boulevard du)

Localisation informelle

Latitude

Devant le monastère des Franciscains, près de la chapelle conventuelle

46.351243

Longitude

-72.547981

Propriétaire du site

Année d'implantation

Les Franciscains

en 1906

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Pierre taillée

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Corpus – Jésus Christ

Titulus (parchemin) / INRI

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

en 1906

Notes historiques

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

SIMARD, Jean, et Jocelyne MILOT. Les croix de chemin du Québec. Inventaire sélectif et trésor. Ministère de la Culture et des Communications, 1994, collection Patrimoines, p. 165.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☒ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

L'intérêt patrimonial du calvaire des Franciscains repose sur son ancienneté, son intérêt ethnologique, artistique et paysager et son authenticité. Implanté en 1906, ce calvaire en bois est doté d'un corpus en bronze. Il rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. Les communautés religieuses avaient l'habitude d'ériger un calvaire sur leur propriété devant lequel les membres pouvaient prier et se recueillir. Le calvaire comporte un corpus en bronze et un titulus portant l'inscription INRI provenant probablement de compagnies qui approvisionnaient les fabriques et les communautés religieuses en statues et mobilier liturgique. Le calvaire est situé en façade du monastère et est bien visible dans l'espace urbain.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Statue du Père Frédéric Janssoone

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7835-00-6879-00-0000 (3)

Adresse

890 Saint-Maurice (boulevard du)

Désignation cadastrale

6160577

Localisation informelle

Latitude

46.35135

Devant le monastère des Franciscains, entre la chapelle conventuelle, la crypte-musée et l'église de Notre-Dame-des-Sept-Allégresses

Longitude

-72.54786

Propriétaire du site

Les Franciscains

Année d'implantation

en 1938

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

156558



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1938

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

G. Maretto, artiste de Milan

Notes historiques

Statue érigée en 1938 à l'occasion du centenaire de la naissance du père Frédéric Janssoone. À l'origine, cette statue était dressée sur un piédestal de granit beaucoup plus élevé et sur lequel était fixée une plaque. Le monument se trouvait alors élevé sur le coin des rues Laviolette et Saint-Maurice. La statue a été déménagée sur son site actuel vers 1974 et le piédestal est disparu plus récemment.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Il est dommage que la statue ait perdu son piédestal d'origine.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☒ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☒ Authenticité
 ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure de la statue du Père Frédéric Janssoone repose surtout sur son âge, sa valeur artistique et son authenticité. Érigée en 1938 à l'occasion du centenaire de la naissance du père Frédéric Janssoone, la statue en bronze est l'oeuvre oeuvre du sculpteur milanais G. Maretto. Bien qu'elle était à l'origine mise en valeur sur un piédestal plus imposant ailleurs sur le site des Franciscains, la statue de belle qualité et bien préservée occupe un emplacement de choix sur un boulevard important de la ville.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☒ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



vers 1973, Collection privée Alain Gervais, CP-0466



vers 1975, Collection privée Alain Gervais, CP-0499

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Cloche de la Caserne de pompiers de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-09-5678-00-0000 (4)

Adresse

919 Saint-Maurice (boulevard du)

Désignation cadastrale

1208949

Localisation informelle

Derrière la caserne de pompiers no 6 (1193-1199, rue Laviolette)

Latitude

46.35052

Longitude

-72.54848

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2004

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Cloche

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Fonte

Matériau secondaire

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2004

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

En 2004, la cloche avait été installée devant la caserne de pompiers, fixée à un support de bois mesurant 1,62 m de largeur sur 1,62 m de profondeur et 1,87 m de hauteur. Avant d'être installée sur cet emplacement en 2004, la cloche avait d'abord été placée du côté nord de la caserne de pompiers, boulevard du Saint-Maurice, près du mur latéral. Nous ignorons à quel moment la cloche a été implantée à son emplacement actuel.

Cette cloche date vraisemblablement de la construction de la caserne en 1913-1914.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☐ Passable
 ☒ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La cloche est très défraîchie et elle est en train de rouiller rapidement. Elle aurait un urgent besoin d'être repeinte ou traitée pour une protection minimale contre les intempéries.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La cloche et son marteau ont conservé une bonne valeur d'authenticité, même s'ils ne sont plus à leur emplacement d'origine.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☒ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☒ Authenticité
 ☐ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de la cloche La cloche de la Caserne de pompiers de Trois-Rivières repose sur son intérêt historique et son authenticité. La cloche et son marteau sont exposés derrière l'ancien poste de pompiers et de police no 2 (aujourd'hui la caserne d'incendie no 6) et rappellent la construction de cet équipement municipal en 1913-1914. Jusqu'au début du 20e siècle, on installait couramment des cloches, non seulement sur les églises, mais aussi sur certains édifices publics, comme les hôtels de ville et les casernes d'incendie, pour mobiliser les citoyens dans certaines circonstances exceptionnelles. Longtemps exposée devant la caserne, la cloche est dorénavant mise en valeur sur une placette située le long du boulevard du Saint-Maurice, derrière la caserne.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☒ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 2005

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux Frères des Écoles chrétiennes

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-72-6496-00-0000 (8)

Adresse

Saint-Pierre (rue)

Désignation cadastrale

1211604

Localisation informelle

Près de l'intersection de la rue Saint-François-Xavier, sur les terrains du 100, rue Lavolette

Latitude

46.344185

Longitude

-72.538228

Propriétaire du site

Société québécoise des infrastructures

Année d'implantation

en 1984

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Béton

Matériau secondaire

Métal

Type de socle / support

Béton

Dimensions

2 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1984

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Les anciens élèves des Frères des Écoles chrétiennes

Notes historiques

Le monument est érigé sur le site de l'ancienne école Sainte-Ursule (1830), devenue plus tard l'Académie De La Salle.

Le monument implanté sur une base en béton de forme hexagonale, rappelant la forme d'une alvéole, est composé de quatre stèles de béton placées de façon à former un X. Des inscriptions sont gravées dans le béton, sur le frontispice, derrière et sur les côtés. Un bas-relief en métal blanc, représentant De La Salle, est fixé sur le frontispice; un écusson en plastique, aux armoiries des Frères des Écoles chrétiennes, avec la devise « Signum Fidei », est placé derrière le monument.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Le monument aurait besoin d'un bon nettoyage et, possiblement, de quelques réparations au niveau du béton.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

L'écusson en plastique, aux armoiries des Frères des Écoles chrétiennes, avec la devise « Signum Fidei », derrière le monument, est devenu pratiquement illisible.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☐ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument aux Frères des Écoles chrétiennes repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument est érigé en 1984 sur le site de l'ancienne école Sainte-Ursule (1830), devenue plus tard l'Académie De La Salle en hommage aux Frères des Écoles chrétiennes qui ont joué un rôle important dans l'enseignement à Trois-Rivières. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. Il est implanté sur une base en béton de forme hexagonale, rappelant la forme d'une alvéole, et est composé de quatre stèles de béton placées de façon à former un X et dotées d'inscriptions gravées et d'un bas-relief métallique représentant le fondateur Jean-Baptiste De La Salle. L'ensemble est relativement bien préservé.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument de Laurent Létourneau

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-82-4749-00-0000 (1)

Adresse

851-853 Saint-Pierre (rue)

Désignation cadastrale

1210496

Localisation informelle

Devant la résidence, près du trottoir

Latitude

46.343994

Longitude

-72.538244

Propriétaire du site

BROSSE, FRANCK

Année d'implantation

en 1995

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

107791



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Dimensions

78 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1995

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque : Hommage à Laurent Létourneau, Secrétaire-gérant puis président (1924-1955) de l'Union régionale des caisses populaires de Trois-Rivières, Président (1944-1955) de la Fédération des unions régionales des caisses populaires Desjardins, de la Société d'assurances des caisses populaires, Vice-président (1948-1955) de l'Assurance-vie Desjardins. Cet édifice, résidence de Laurent Létourneau, abrita les bureaux du premier regroupement de caisses populaires au Québec.

Ce monument a été dévoilé en présence du maire de Trois-Rivières, Guy LeBlanc, du président des Caisses populaires Desjardins du Québec, Claude Bélard, et de cinq anciens présidents: Henri-Paul Trudel, Pierre Leblanc, J.-Roland Bellemare, André René, Robert O'Farrell. Une photographie de Laurent Létourneau et une inscription apparaissent sur le dessus du bloc hexagonal.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Pierre Boucher de Grosbois (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-71-8173-00-0000 (3)

Adresse

897 Saint-Pierre (rue)

Désignation cadastrale

1328502, 1328503, 1328504, 1328505,

Localisation informelle

Latitude

46.343545

Sur la façade, à droite de la porte principale,
de la Résidence Le Jardin (ancien couvent
des Filles de Jésus et école de garçons
Jardin de l'Enfance)

Longitude

-72.538977

Propriétaire du site

SOCIÉTÉ D'HABITATION COMMUNAUTAIRE
DU CENTRE DU QUÉBEC

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré

99434



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

67,5 cm de largeur et 48,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des monuments historiques du Québec

Notes historiques

Cette plaque apposée en Commission des monuments historiques à une date inconnue, commémore Pierre Boucher de Grosbois, gouverneur des Trois-Rivières, avait ici sa résidence, en 1655. Premier Canadien ennobli par Louis XIV.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque des Filles de Jésus (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-71-8173-00-0000 (3)

Adresse

897 Saint-Pierre (rue)

Désignation cadastrale

1328502, 1328503, 1328504,

Localisation informelle

Latitude

46.343441

Sur la façade de la résidence Le Jardin (ancien couvent des Filles de Jésus et école de garçon Jardin de l'Enfance), à l'extrême droite, près de l'encoignure

Longitude

-72.539114

Propriétaire du site
SOCIÉTÉ D'HABITATION COMMUNAUTAIRE
DU CENTRE DU QUÉBEC

Année d'implantation

en 1978

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré

99435



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

90 cm de largeur et 59 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1978

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque posée en 1978 pour souligner le 75^e anniversaire de l'arrivée des Filles de Jésus à Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Croix du Domaine de Beau-Vallon

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Matricule

Adresse

Désignation cadastrale

Sainte-Marguerite (chemin)

Localisation informelle

Latitude

À l'ancien domaine du Beau-Vallon, à proximité du 10001, chemin Sainte-Marguerite

Longitude

Propriétaire du site

Année d'implantation

Privé

en 1952

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Daniel Robert, 2019

Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix ouvragée en métal

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire de chemin

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Fer

Type de socle / support

Béton

Dimensions

plus de 2 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Soleil rayonnant

Volutes

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1952

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Fonderie des Frères Lebrun

Notes historiques

Croix en fer implantée le 8 juin 1952 par l'abbé Louis-Joseph Chamberland, curé de la paroisse Sainte-Marguerite-de-Cortone, au bord de l'étang à l'extrémité est du domaine Beau-Vallon, dès l'ouverture du centre récréatif. Fabriquée par Lucien Dupont, un employé de la fonderie des Frères Lebrun (qui a fourni le métal), avec l'aide de son père, Edmond Dupont, elle a été bénite le 24 août 1952 par le curé de Pointe-du-Lac, l'abbé Anthime Meunier, en présence notamment du curé Chamberland, des maires de Pointe-du-Lac, paroisse et village, Désirée Benoit et Napoléon Guilbert, de l'abbé Paul Guay, vicaire à Sainte-Marguerite, et d'une centaine de paroissiens de Sainte-Marguerite et de Pointe-du-Lac. La cérémonie était présidée par Charles-Édouard Plouffe, président de la Coopérative d'habitation Sainte-Marguerite.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Passablement rouillée et semble peu entretenue.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☒ Ethnologique
 ☒ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

L'intérêt patrimonial de la croix du Domaine de Beau-Vallon repose sur son intérêt ethnologique, artistique et paysager. Implantée à une date indéterminée, cette croix ouvragée en métal rappelle d'anciennes pratiques qui témoignent de la religion populaire. C'est au pied de la croix, servant parfois de substitut à l'église dans les rangs ou les domaines de villégiature éloignés, que les catholiques font leurs dévotions, notamment lors du mois de Marie et de la neuvaine à sainte Anne, en juillet, récitent la prière du soir, demandent une faveur spéciale ou la protection des récoltes. Fabriquée artisanalement, cette croix ouvragée en métal est dotée de quelques ornements représentatifs de ce type d'ouvrage, dont un cercle représentant un soleil rayonnant à l'axe de la hampe et de la traverse ainsi que volutes.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☒ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2019



Daniel Robert, 2019



Le Nouvelliste, 1952

Gestion des données

Créée le

Créée par

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Statue de la Paroisse Saint-Lazare

Autres noms connus

Statue de Notre-Dame-du-Cap

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

8136-02-2381-00-0000 (2)

Adresse

Désignation cadastrale

35 Toupin (rue)

3013445P

Localisation informelle

Latitude

46.361581

Parterre avant de l'ancienne église de Saint-Lazare, entre les rues Brunelle et Dorval, en face de l'ancien bureau d'apostrophe

Longitude

-72.509007

Propriétaire du site

Année d'implantation

LA FABRIQUE DE LA PAROISSE DE PERE-FREDERIC

en 1979

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut

156334



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Poussière de pierre

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Effigie

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

en 1979

Notes historiques

Monument religieux érigé en 1979 à l'occasion du 50e anniversaire de la paroisse de Saint-Lazare. Une statue représentant Notre-Dame du Cap posée sur un piédestal de granit. Une effigie en cuivre du curé fondateur, le chanoine Arthur Brunelle, orne le piédestal. On mentionne aussi les deux curés suivants, le chanoine Arthur Jacob et l'abbé Jean-Noël Trudel. Le monument est entouré d'une clôture en fer forgé selon un plan circulaire.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Travaux d'entretien à réaliser.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale de la statue de la Paroisse Saint-Lazare repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument religieux érigé en 1979 à l'occasion du 50e anniversaire de la paroisse de Saint-Lazare comporte une statue représentant Notre-Dame du Cap posée sur un piédestal de granit. Le monument rend aussi hommage aux curés de la paroisse : le chanoine Arthur Brunelle, le chanoine Arthur Jacob et l'abbé Jean-Noël Trudel. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. Outre la statue de Notre Dame du Cap qui domine l'ensemble, le monument possède une effigie en cuivre représentant le curé fondateur Arthur Brunelle qui orne le piédestal. Le monument est de plus entouré d'une clôture en fer forgé selon un plan circulaire. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Le monument est mis en valeur par sa localisation sur le parterre boisé de l'église de Saint-Lazare.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument à Lavérendrye et autres découvreurs trifluviens

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Turcotte (terrasse)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'angle de la rue Saint-François-Xavier, derrière l'église anglicane St. James

Latitude

46.343065

Longitude

-72.536486

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1934

Statut juridique

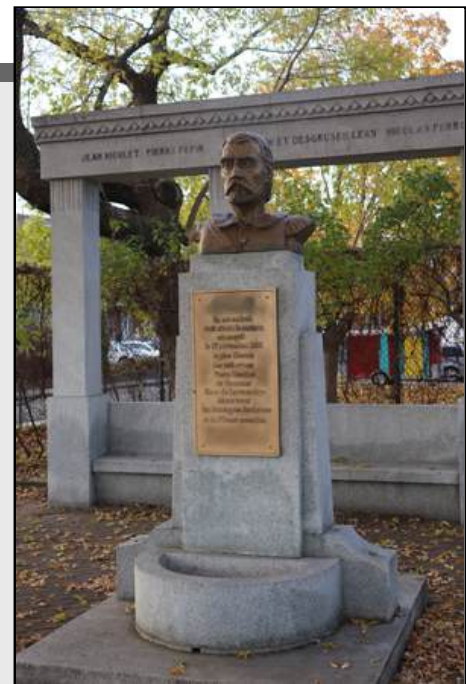
No Monument

1844

No PIMI

108139,

Situé dans un site patrimonial déclaré



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Buste

Catégorie de monument

Grand monument

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Motifs géométriques

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1934

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Jean-Jacques Cuvelier, sculpteur; R. Jaffray, fondeur de Montréal; Ernest L.-Denoncourt, architecte

Notes historiques

Monument érigé en 1934 à l'occasion du 300^e anniversaire de fondation de Trois-Rivières. Ce monument est une œuvre du sculpteur trifluvien Jean-Jacques Cuvelier, du fondeur R. Jaffray de Montréal et de l'architecte Ernest L.-Denoncourt. Il a été dévoilé par Donatien Frémont, journaliste au journal La Liberté de Winnipeg. Ce monument rend hommage à Lavérendrye et autres découvreurs trifluviens : Pierre Gauthier de Varennes et de Lavérendrye (1685-1749), Jean Nicolet (1598-1642), Pierre Pépin (1652-1722), Pierre-Esprit Radisson et son beau-frère Médard Chouart Des Groseilliers, Nicolas Perrot (1641-1717), Christophe Dufrost de la Jemmerais (?-1736). En plus du buste sur un piédestal, le monument comporte une colonnade comportant un entablement gravé supporté par 4 piliers. Des bancs en pierre de taille entre les piliers complètent l'ensemble. La plaque sur le devant du piédestal est en fibre de verre et remplace la plaque d'origine en cuivre volée en 1997.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

L'inscription gravée dans le piédestal, derrière, est très effacée et difficile à lire.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La plaque sur le devant du piédestal est en fibre de verre et remplace la plaque d'origine en cuivre volée en 1997.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du monument de Lavérendrye et autres découvreurs trifluviens repose premièrement sur sa valeur historique et commémorative. Le monument est érigé en 1934 à l'occasion du tricentenaire de Trois-Rivières et rend hommage à plusieurs découvreurs trifluviens : Pierre Gauthier de Varennes et de Lavérendrye (1685-1749), Jean Nicolet (1598-1642), Pierre Pépin (1652-1722), Pierre-Esprit Radisson et son beau-frère Médard Chouart Des Groseilliers, Nicolas Perrot (1641-1717), Christophe Dufrost de la Jemmerais (?-1736). La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. Le monument est l'œuvre du sculpteur trifluvien Jean-Jacques Cuvelier, du fondeur R. Jaffray de Montréal et de l'architecte Ernest L.-Denoncourt. En plus du buste de Lavérendrye sur un piédestal, le monument comporte une colonnade comportant un entablement gravé supporté par 4 piliers. Des bancs en pierre de taille entre les piliers complètent l'ensemble. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Le monument est mis en valeur par sa localisation près de la terrasse Turcotte qui borde le fleuve Saint-Laurent.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



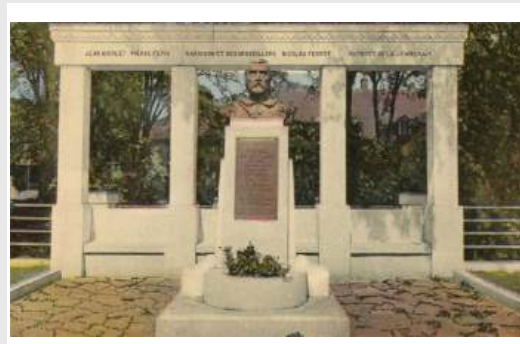
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



vers 1930, Collection privée Alain Gervais, CP-0272

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Pierre Boucher (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le jardin du Gouverneur, près de la rue des Casernes

Latitude

46.343016

Longitude

-72.538644

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1988

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMI

107803



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Plastique

Matériau secondaire

Béton

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

88 cm de largeur et 106 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1988

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

Plaque commémorant Pierre Boucher (1622–1717). Futur sieur de Grosbois, Il émigra de France au Canada vers 1635. Après un séjour en Huronie et à Québec, il fut tour à tour interprète (1644), commandant (1651) puis gouverneur de Trois-Rivières (1654). Juge royal et conseiller du roi, il représenta la colonie en France en 1661–1662. À son retour, il rédigea l'Histoire véritable et naturelle... de la Nouvelle-France qui eut de fortes répercussions pour la colonie et constitue encore une importante source historique. L'une des figures dominantes de la colonie, il fonda la seigneurie de Boucherville en 1668 et en fut le seigneur jusqu'à sa mort.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Bon état général.

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☒ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La plaque de cuivre ayant été volée, elle a été remplacée par une plaque de plastique

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Jean Héroux

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le jardin du Gouverneur, près de la rue des Casernes

Latitude

46.342996

Longitude

-72.538735

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1987

Statut juridique

No Monument

1842

No PIMI

99442

Situé dans un site patrimonial déclaré



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

45,5 cm de largeur et 43 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1987

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

1687-1987 Hommage à Jean Héroux

Venu de Blonville en Normandie vers 1670. Ancêtre de tous les Héroux d'Amérique, il vécut en ces lieux de 1674 jusqu'à son décès survenu en novembre 1687.

L'Association des familles Héroux inc., avec l'aimable collaboration de la Ville de Trois-Rivières. 8 août 1987

En 2005, cet élément se trouvait sur la place d'Armes, en face du manoir De Tonnancour. Il a été déplacé plus tard dans le jardin du Gouverneur, en face; la plaque d'origine en cuivre a été remplacée par une plaque de granit et le nom « Hérou » a été modifié pour « Héroux ».

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Guerre de 1812

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le jardin du Gouverneur, près de la rue des Casernes

Latitude

46.342996

Longitude

-72.538735

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2013

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Aluminium

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

70 cm de largeur et 50 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2013

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte en français de la plaque :
a guerre de 1812

Érigé en 2013, en mémoire de tous ceux qui ont pris part à la Guerre de 1812. Le 8e Bataillon de la Milice d'Élite de Trois-Rivières. La Milice sédentaire du Bas-Canada. Les combattants autochtones du District de Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Jean-François LeMire et Françoise Foucault

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le jardin du Gouverneur, près de la rue des Casernes

Latitude

46.342996

Longitude

-72.538735

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2001

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de granit

Dimensions

20 cm de largeur et 30,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2001

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

1701-2001, 300e anniversaire de mariage, Françoise Foucault & Jean-François LeMire, 5 février 1701, Paroisse Notre-Dame-de-la-Conception, Trois-Rivières, Association des familles Lemire d'Amérique inc.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de Conrad Godin

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le jardin des Ursulines, près de l'entrée ouest

Latitude

46.343813

Longitude

-72.536490

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2003

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMIQ

105842



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Granit

Type de socle / support

Béton

Dimensions

61 cm de largeur et 89 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2003

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Famille Godin

Notes historiques

Plaque sur stèle installée en 2003 pour commémorer la mémoire du Dr Conrad Godin (1904-1988, chirurgien dentiste).

Extrait du texte de la plaque : Passionné de l'histoire de sa ville, monsieur Godin a consacré sa vie à la promotion de notre patrimoine culturel mauricien. Infatigable, le «docteur Godin» a accumulé données et archives sur l'histoire régionale, l'a fait connaître par ses écrits, par les médias ainsi que par mille visites guidées; enfin, il s'est acharné à sauver les monuments menacés: la prison, les forges St-Maurice, le vieux moulin seigneurial de Pointe-du-Lac, le gros marteau, la porte Pacifique-Duplessis. De 1969 à 1971, il a été président de la Fédération des sociétés d'histoire du Québec. Il a été fort actif dans les domaines de l'instruction publique et de la santé. Le Docteur habitait à deux pas d'ici, au 669 de cette rue, près de l'ancienne poudrière dont les pierres.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



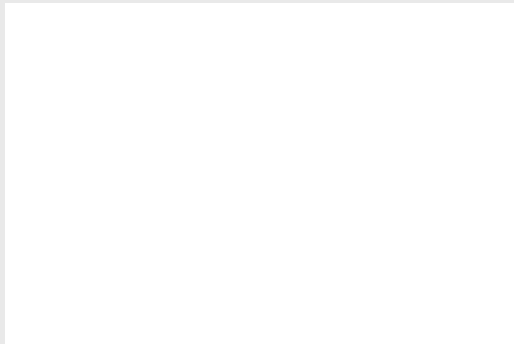
Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument aux Ursulines de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le jardin des Ursulines, vis-à-vis la chapelle des Ursulines

Latitude

46.343884

Longitude

-72.535796

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1997

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

1856

No PIMIQ

110123, 99443



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Oeuvre d'art commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Aluminium

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

1,52 m de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1997

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Roger Gaudreau, artiste, atelier Silex, Monuments Jean Boucher inc.

Notes historiques

Oeuvre inaugurée en 1997 à l'occasion du tricentenaire de l'établissement des Ursulines à Trois-Rivières le 10 octobre 1697 en présence de Guy LeBlanc, maire de Trois-Rivières, et de Louise Beaudoin, ministre de la Culture et des Communications.

Texte : Hommage aux pionnières

Le 10 octobre 1697, ont débarqué en ce lieu soeur Marie Drouet et ses compagnes venues jeter à Trois-Rivières les fondements de l'oeuvre admirable des religieuses ursulines.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument aux Ursulines de Trois-Rivières repose sur son intérêt historique et commémoratif, son intérêt artistique ainsi que son intérêt paysager. Le monument érigé en 1997 à l'occasion du tricentenaire de l'établissement des Ursulines à Trois-Rivières le 10 octobre 1697 est un hommage à ces pionnières. Installé dans le jardin des Ursulines, ce monument est l'oeuvre de l'artiste Roger Gaudreau et représente à la fois le navire duquel ont débarqué les religieuses à leur arrivée et leur monastère caractérisé par la coupole de la chapelle. L'oeuvre sculptée dans deux types de granit, gris et rose, est mis en valeur dans le parc urbain où il prend place, juste en face de l'ancien monastère.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☒ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Canon de la Guerre de Crimée

Autres noms connus

Monument du canon, monument de la Guerre de Crimée

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur la place d'Armes, en bordure de la rue,
face au manoir de Tonnancour, près de la
l'angle de la rue Saint-Louis

Latitude

46.342882

Longitude

-72.538280

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

vers 1918

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

1841

No PIMI

107806, 108127



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Canon

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Fonte

Matériau secondaire

Type de socle / support

Plate-forme de béton

Dimensions

2,72 m de longueur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aigle

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

vers 1918

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Un fût de canon de fabrication russe fixé sur un caisson en bois. L'aigle à deux têtes de l'empire russe est moulé sur le dessus du fût. Des inscriptions en russe, le numéro de série « N-21144 » et l'année « 1828 » apparaissent sur la pièce d'artillerie. Victorieuse, lors de la campagne de Crimée (1854-1856), la Grande-Bretagne a voulu remercier les villes de son empire qui avaient participé à l'effort de guerre. Ainsi, Trois-Rivières a reçu un canon enlevé à l'armée du tsar. Installé d'abord, vers 1860, près de l'ancienne maison des Gouverneurs, sur le Platon (site de l'actuel bureau de poste), il fut déménagé en juin 1877 dans le parc Champlain (Journal des Trois-Rivières, 7 juin 1877, p. 3), jouxtant l'hôtel de ville. Enfin, il fut à nouveau transporté sur son site actuel (place d'Armes) vers 1918.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La plaque de métal portant l'inscription aurait grandement besoin d'être rafraîchie.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☐ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure du Canon de la Guerre de Crimée repose surtout sur son intérêt historique. Victorieuse, lors de la campagne de Crimée (1854-1856), la Grande-Bretagne a voulu remercier les villes de son empire qui avaient participé à l'effort de guerre. Ainsi, Trois-Rivières a reçu ce fût de canon de fabrication russe enlevé à l'armée du tsar. Installé d'abord, vers 1860, près de l'ancienne maison des Gouverneurs, sur le Platon (site de l'actuel bureau de poste), il est déménagé en juin 1877 dans le parc Champlain, jouxtant l'hôtel de ville, puis sur son site actuel (place d'Armes) vers 1918. Sa valeur patrimoniale repose aussi sur son intérêt artistique. Le canon reposant sur un caisson en bois est orné de l'aigle à deux têtes de l'empire russe moulé sur le dessus du fût. Des inscriptions en russe, le numéro de série « N-21144 » et l'année « 1828 » apparaissent également sur la pièce d'artillerie bien préservée.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Monument de Saint Michel Archange

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-92-9282-00-0000 (7)

Adresse

676 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

6476569, 6476571

Localisation informelle

Devant l'entrée de l'ancienne École normale des Ursulines (collège Marie-de-l'Incarnation), près de la rue Sainte-Cécile

Latitude

46.344990

Longitude

-72.535583

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1910

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Poussière de pierre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

statue de 1,5 m de hauteur sur piédestal

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1910

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

L'archange saint Michel aurait été choisi comme protecteur de l'École normale des Ursulines, inaugurée en 1908. Une fresque de la coupole de la chapelle des Ursulines intitulée « L'archange saint Michel terrassant Lucifer » représente le combat entre le Bien et le Mal. Le piédestal de granit a été complètement refait lors de la restauration en 1997 (auparavant, il mesurait 80 cm carrés et 1,70 m de hauteur) et l'inscription « 1910 - Don de M.H.G. » a été modifiée. La lance ou longue épée, qui avait disparue avant 1994, avait été réinstallée lors de l'inventaire de 2005; mais, sûrement volée après 2005, elle avait de nouveau été remplacée par une nouvelle lors de l'inventaire de 2021.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

La statue aurait besoin d'être rafraîchie. La lance en métal cause des coulisses de rouille sur la statue peinte en blanc.

État d'authenticité

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Le piédestal de granit a été complètement refait lors de la restauration en 1997 et l'inscription « 1910 - Don de M.H. G. » a été modifiée. La lance ou longue épée, qui a été volée à quelques reprises, a été remplacée.

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☐ Authenticité ☒ Paysagère

La bonne valeur patrimoniale du monument de Saint Michel Archange repose premièrement sur sa valeur historique. Le monument religieux est érigé en 1929, car l'archange saint Michel aurait été choisi comme protecteur de l'École normale des Ursulines, inaugurée en 1908. La valeur patrimoniale du monument repose aussi sur son intérêt artistique. La statue en poussière de pierre personnifie l'archange saint Michel terrassant Lucifer qui représente le combat entre le Bien et le Mal. D'ailleurs, une fresque de la coupole de la chapelle des Ursulines représentait déjà cette scène. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Il est mis en valeur par sa localisation sur l'ancienne propriété des Ursulines, devant le collège Marie-de-l'Incarnation, dans le site patrimonial déclaré de Trois-Rivières.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Daniel Robert, 1994

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaques aux Ursulines de Trois-Rivières (2)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

676-734 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

8 plaques installées sur différentes ailes du monastère

Latitude

46.3441459

Longitude

-72.5360682

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1996

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMI

107811



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Dimensions

91,5 cm de largeur et 60 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1996

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

8 plaques en granit noir poli installées en 1996 sur diverses ailes du monastère à l'occasion du tricentenaire de l'établissement des Ursulines à Trois-Rivières le 10 octobre 1697. Les 8 plaques portent les inscriptions gravées 1700, 1715, 1836, 1870, 1883, 1908 et 1962 ainsi qu'une courte description correspondant à la construction des principales ailes du complexe.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Statue de la Sainte Vierge des Ursulines

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

694 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Cour avant du Collège Marie-de-l'Incarnation, devant l'entrée du 694, rue des Ursulines, près de la rue Sainte-Cécile

Latitude

46.344689

Longitude

-72.535658

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1893

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Pierre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Piédestal en pierre

Dimensions

1,5 m de hauteur et piédestal de 1,7 m

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Auréole

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Vierge Marie

Année d'implantation

en 1893

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Monument érigé en 1893 devant le Collège Marie-de-l'Incarnation (ancien pensionnat du Sacré-Coeur) construit en 1882. La statue de la sainte Vierge est supportée par un piédestal en pierre porte l'inscription suivante : « Posuerunt Me Custodem Cant., 15 - Don de Mme. J. Flannery à son Alma Mater 1893 ».

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Monument bien entretenu.

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Semble être parfaitement comme à son origine.

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☒ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☒ Artistique ☒ Authenticité ☒ Paysagère

La valeur patrimoniale supérieure de la statue de la Sainte Vierge des Ursulines repose premièrement sur son ancienneté et son intérêt historique. Le monument religieux est érigé en 1893, peu après la construction du Collège Marie-de-l'Incarnation (ancien pensionnat du Sacré-Cœur) en 1882, ce qui en fait l'une des plus anciennes statues de ce type à Trois-Rivières. La valeur patrimoniale de la statue repose aussi sur son intérêt artistique et son authenticité. La statue sculptée en pierre portant une auréole se distingue par la précision de ses détails et son piédestal en pierre d'une teinte différente. La statue semble de plus parfaitement conforme à son état d'origine. La valeur patrimoniale du monument repose en outre sur son intérêt paysager. Il est mis en valeur par sa localisation sur l'ancienne propriété des Ursulines, devant le collège Marie-de-l'Incarnation, dans le site patrimonial déclaré de Trois-Rivières.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☒ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Carte postale, Collection privée Alain Gervais, CP-0233-02

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque aux Ursulines de Trois-Rivières (5)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

694 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À droite de l'entrée principale du Collège Marie-de-l'Incarnation de la rue des Ursulines.

Latitude

46.3448042

Longitude

-72.5357621

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1997

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

99439



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

61 cm de largeur et 46 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1997

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque inaugurée en 1997 à l'occasion du tricentenaire de l'établissement des Ursulines à Trois-Rivières le 10 octobre 1697. Don du ministère de l'Éducation du Québec.

Texte de la plaque :

Célébrer une présence: 1697-1997

En ce tricentenaire de l'arrivée des Ursulines à Trois-Rivières, hommage et reconnaissance leur sont rendus pour leur importante oeuvre d'éducation dans cette ville et pour son rayonnement, en Mauricie et au Pérou.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque aux Ursulines de Trois-Rivières (4)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

734 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur le mur extérieur du monastère des Ursulines, près de l'entrée du Musée

Latitude

46.3442658

Longitude

-72.5359414

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1997

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMI

107810, 107807,
107808

Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

60 cm de largeur et 45,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Bas-relief

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1997

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Danielle Thibeault, artiste

Notes historiques

Plaque inaugurée en 1997 à l'occasion du tricentenaire de l'établissement des Ursulines à Trois-Rivières le 10 octobre 1697. Don des anciennes élèves du collège Marie-de-l'Incarnation, 8 juin 1997. Un bas-relief représente le débarquement des Ursulines. Deux petits arcs, formant une représentation du dôme du monastère des Ursulines, découpent le dessus de la plaque.

Texte de la plaque :

1697-1997

À l'occasion du tricentenaire de l'arrivée des Ursulines à Trois-Rivières, les anciennes du collège Marie-de-l'Incarnation rendent hommage à ces éducatrices émérites qui ont guidé les pas de plusieurs générations d'étudiantes sur le chemin de la connaissance.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque aux Ursulines de Trois-Rivières (1)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

784 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant l'entrée principale de l'ancien monastère des Ursulines, près du trottoir

Latitude

46.343958

Longitude

-72.536712

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMI

99440



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Tige métallique

Dimensions

67,5 cm de largeur et 48,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des monuments historiques du Québec

Notes historiques

Texte de la plaque :

Ici furent construits le couvent et l'hôpital des Ursulines, en 1700-1701. Les Ursulines étaient aux Trois-Rivières depuis 1697.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque aux Ursulines de Trois-Rivières (3)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

784 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant l'entrée principale de l'ancien monastère des Ursulines,

Latitude

46.344045

Longitude

-72.536665

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1997

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMI

107809



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Bloc de béton

Dimensions

67,5 cm de largeur et 77 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1997

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

Plaque inaugurée en 1997 à l'occasion du tricentenaire de l'établissement des Ursulines à Trois-Rivières le 10 octobre 1697.

Texte de la plaque :

Depuis trois cents ans, les Ursulines de ce monastère ont répandu les bienfaits d'une éducation de qualité, axée sur la diffusion des connaissances et la formation de la personne. Elles sont aussi à l'origine d'œuvres sociales diverses, dont un hôpital qui dura entre 1697 et 1886. Leur engagement à l'égard du patrimoine est également remarquable comme en attestent le monastère, ses archives et son musée. L'œuvre des Ursulines de Trois-Rivières illustre l'apport significatif des communautés religieuses à la société canadienne.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☒ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque du complexe historique de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-92-9282-00-0000 (7)

Adresse

784 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

6476569, 6476571

Localisation informelle

Devant le monastère des Ursulines, près de l'entrée du 784, rue des Ursulines, à 2 m du trottoir

Latitude

46.343959

Longitude

-72.536673

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 2018

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Support métallique

Dimensions

75 cm de largeur et 67,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2018

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

La plaque commémorative de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada a été dévoilée le 2 novembre 2018 à l'intérieur du Musée des Ursulines de Trois-Rivières par le ministre de l'Infrastructure et des Collectivités et député de Saint-Maurice-Champlain, François-Philippe Champagne, accompagné de Julie Dompierre, de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada, de Ginette Bellemare, mairesse suppléante de Trois-Rivières, et de sœur Yvette Isabelle, des Ursulines de Trois-Rivières.

La plaque souligne l'ensemble architectural fort bien préservé qui offre, par son aspect extérieur, un exemple remarquable du paysage urbain canadien-français du 18^e siècle. Il est composé de cinq édifices institutionnels et résidentiels dont le couvent et l'église des Récollets (aujourd'hui l'église anglicane Saint-James), le monastère des Ursulines et les maisons Georges-De Gannes et Hertel-De la Fresnière.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Plaque de la Maison Georges-De Gannes

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-82-9937-00-0000 (7)

Adresse

834 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

1211599

Localisation informelle

Latitude

46.34363

Sur la façade latérale droite (ouest) de la maison Georges-De Gannes, donnant sur la rue Saint-François-Xavier, près de son encoignure avant.

Longitude

-72.53731

Propriétaire du site

JOUBERT, MICHEL

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un immeuble patrimonial classé

99094

Patri-Arch, 2021



Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Dimensions

47 cm de largeur et 30 cm de hauteur

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

Cette maison fut construite en 1756 par George de Gannes, major des troupes de la Marine aux Trois-Rivières. Elle fut habitée par l'honorable juge Vallières de Saint-Réal.

La plaque aurait été posée avant 1925

La maison a été classée immeuble patrimonial en 1961.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☒ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



1932. Collection privée Alain Gervais, CP-2943

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu

Médard Chouart Des Groseilliers

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-81-6052-00-0000 (0)

Adresse

863 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

1210485

Localisation informelle

Latitude

46.343126

Devant la propriété, du côté gauche de l'entrée principale

Longitude

-72.537948

Propriétaire du site

MONTPLAISIR, MAXIME; ROULEAU, BENOIT;
MONTPLAISIR, TOMMY

Année d'implantation

en 1940

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré

99441



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Fonte

Type de socle / support

Tige métallique

Dimensions

85 cm de largeur et 70 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1940

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des monuments historiques du Québec

Notes historiques

Texte français de la plaque :

Médard Chouart, Sieur Des Groseilliers (1625-1698), beau-frère de Radisson, avait ici son foyer. La Cie de la Baie d'Hudson doit son existence à ces hardis explorateurs.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent
 ☐ Bon
 ☒ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

Cet élément est très défraîchi et en train de rouiller rapidement. Il aurait un urgent besoin d'être repeint ou traité pour une protection minimale contre les intempéries. Il est aussi envahi par une haie végétale mal entretenue.

État d'authenticité

☐ Excellent
 ☒ Bon
 ☐ Passable
 ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs)
 ☐ Âge et histoire
 ☐ Ethnologique
 ☐ Artistique
 ☐ Authenticité
 ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle
 ☐ supérieure
 ☐ bonne
 ☐ moyenne
 ☐ faible
 ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Statue de Sainte Thérèse de l'Enfant-Jésus

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1785 Carmel (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant l'ancien monastère des Carmélites, près de l'entrée principale.

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1954

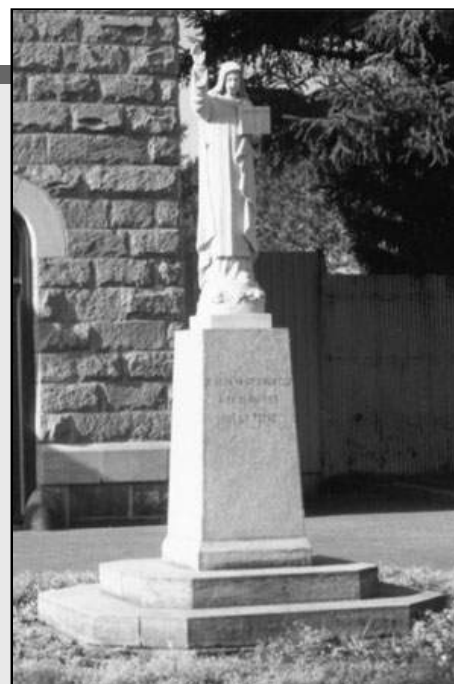
Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI

156572



Daniel Robert, 1994

Données formelles

Typologies

Type de monument

Statue

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Marbre

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1954

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Statue érigée en 1954 à l'occasion du 25^e anniversaire de l'arrivée des Carmélites à Trois-Rivières. Don de M. Gaudry, pourvoyeur des Carmélites de Montréal. La statue représente sainte Thérèse de Lisieux, carmélite française canonisée en 1925. La statue est disparue après 2005. L'ancien monastère du Carmel est devenu un centre multi-services (Clinique médicale GMA Du Carmel, Radiologie Trois-Rivières, Clinique Lobe Trois-Rivières, Orthésium, Physiothérapie, etc.). L'emplacement est occupé en 2021 par des espaces de stationnement.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☒

Plaque de Gilles Hocquart

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Adresse

Forges (boulevard des)

Localisation informelle

Dans le parc historique national du Canada des Forges-du-Saint-Maurice

Propriétaire du site

Gouvernement du Canada

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

Longitude

Année d'implantation

en 1991

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Cuivre

Type de socle / support

Béton

Dimensions

89 cm de largeur et 105 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1991

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commissions des lieux et monuments historiques du Canada

Notes historiques

Gilles Hocquart (1694-1783) arriva en Nouvelle-France en 1729 en tant que commissaire des finances et intendant intérimaire. Intendant en titre en 1731 jusqu'à son rappel, en 1748, il contribua largement au développement commercial de la colonie. Sous son administration, de nouvelles industries furent créées, dont les forges du Saint-Maurice et la construction navale à Québec, et les exportations vers la France augmentèrent sensiblement. Malheureusement, nombre de ses projets furent éphémères. À son retour en France, il fut intendant à Brest pendant de nombreuses années.

La plaque a été volée et sa stèle en béton a été retirée entre 2005 et 2021.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☒

Cloche de l'ancien hôtel de ville de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Georges (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Devant l'ancienne entrée du lieu dit « place du marché », au rez-de-chaussée du Centre des congrès de Trois-Rivières

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1990

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Cloche

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument commémoratif

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1990

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque des Maires de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

1325 Hôtel-de-Ville (place de l'

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Latitude

Sur le mur extérieur de l'hôtel de Ville

Longitude

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1957

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Sans statut



Daniel Robert, 1994

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1957

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Cette plaque fut dévoilée en 1957 par le premier ministre du Québec et député de Trois-Rivières à l'Assemblée législative du Québec, Maurice L. Duplessis. Elle fut d'abord fixée sur l'hôtel de ville érigé en 1910. Elle a été récupérée lors de sa démolition en 1967, puis apposée sur le nouvel hôtel de ville (actuel). La plaque a ensuite été retirée lors des travaux de rénovation de la place de l'hôtel de ville de mai à octobre 2005; elle se trouvait alors dans le bureau du responsable de l'entretien mécanique de l'hôtel de ville et de la Maison de la culture. La plaque dresse la liste des maires de la municipalité, par ordre chronologique, de 1857 à 1957.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 1994



Le Nouvelliste, 31 décembre 1957, N13498-003

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque du Fleurdelisé (4)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Adresse

Île-Saint-Quentin (chemin de l')

Localisation informelle

Sur l'île Saint-Quentin, près du pavillon des Baigneurs

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

Longitude

Année d'implantation

en 1991

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bois

Matériau secondaire

Plastique

Type de socle / support

Mât

Dimensions

43 cm de largeur et 35,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1991

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque apposée le 24 mai 1991, jour du drapeau, par la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie. Le mât et la plaque sont disparus entre 2005 et 2021.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Premier conseil municipal de Cap-de-la-Madeleine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Jean-Noël-Trudel (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur l'ancien hôtel de ville de Cap-de-la-Madeleine

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1980

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Collection privée Armand Leblanc, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

71 cm de largeur et 61 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Politique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1980

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Cette plaque avait été installée au nouvel hôtel de ville de Cap-de-la-Madeleine, inauguré le 7 mars 1981 par le maire J.-Réal Desrosiers, mais qui a été vendu après la fusion de 2002. Elle est présentement conservée par la Société d'histoire du Cap-de-la-Madeleine à son siège social (Édifice Laurent-Lavergne, 170, rue Saint-Irénée, dans le parc de Chénault).

La plaque a été dévoilée en 1980 à l'occasion du 125e anniversaire de l'incorporation de la municipalité de Cap-de-la-Madeleine.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque du Fleurdelisé (3)

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Laviolette (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Jean-Béliveau (ancien parc des Pins), près de l'angle de la rue De Foye et du monument de C. R. Whitehead

Latitude

46.354243

Longitude

-72.551745

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1993

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 1994

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Métal

Matériau secondaire

Type de socle / support

Mât

Dimensions

38 cm de largeur et 31 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1993

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque apposée en août 1993 par Section Ludger Duvernay de la Société Saint-Jean-Baptiste de la Mauricie. Cette plaque a été refaite entre 1994 et 2005 et quelque peu modifiée; on a notamment ajouté un « e » au mot "Local". La plaque de plastique est disparue entre 2005 et 2021 (seul le cadre de métal est resté en place).

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

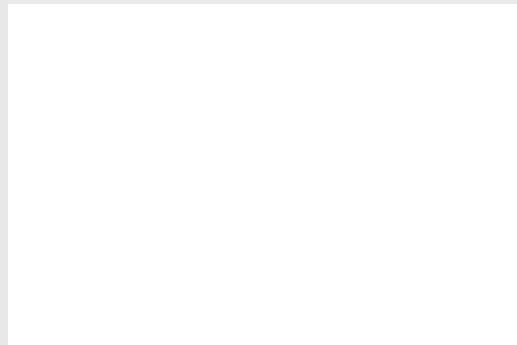
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Calvaire du cimetière Saint-Louis-de-France

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Saint-Louis-de-France

Matricule

7443-10-0640-00-0000 (7)

Adresse

1480 Mairie (rue de la)

Désignation cadastrale

3159036

Localisation informelle

Dans le cimetière catholique de Saint-Louis-de-France, en face de la bibliothèque de La Franciade

Latitude

46.423716

Longitude

-72.598220

Propriétaire du site

Compagnie des cimetières Notre-Dame-du-Cap

Année d'implantation

en 1938

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Patri-Arch, 2021

Données formelles

Typologies

Type de monument

Calvaire

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Croix ou calvaire funéraire dans un cimetière

Matériaux

Matériau dominant

Métal

Matériau secondaire

Type de socle / support

Béton

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Personnages de la Passion

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1938

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Ce calvaire a été érigé en 1938. Il a été offert par Dame Wilfrid Cormier. Il a été rénové en 1978 par Gaston Buisson qui a fabriqué la nouvelle croix et en a fait don à la fabrique, ainsi que par Georges Lamothe qui a restauré les statues.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☒ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

La croix et le corpus sont disparus à l'automne 2021, ne laissant que les deux statues. Peut-être le calvaire a-t-il été démonté pour une restauration?

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

La croix et le corpus sont disparus à l'automne 2021, ne laissant que les deux statues.

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



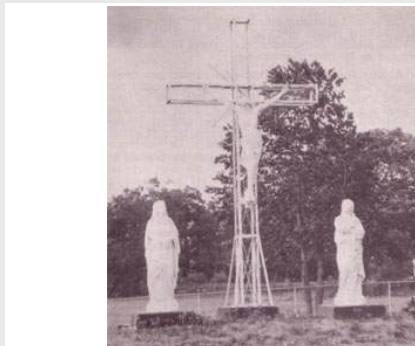
Patri-Arch, 27 novembre 2021



Patri-Arch, 27 novembre 2021



Daniel Robert, été 2021

Tiré de *Saint-Louis-de-France*, 1904-1979

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☒

Monument de Laviolette disparu

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Notre-Dame Centre (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Sur la place Pierre-Boucher, à l'angle des
rues des Casernes

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

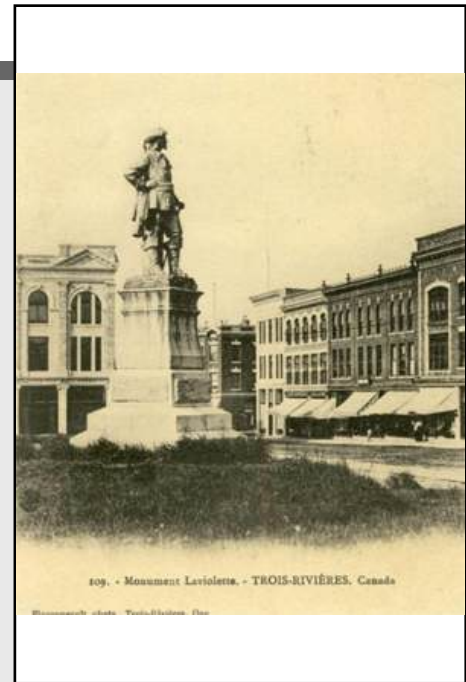
Année d'implantation

en 1884

Statut juridique

No Monument

No PIMIQ



vers 1912, Collection privée Alain Gervais, CP-0381

Données formelles

Typologies

Type de monument

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Catégorie de monument

Type de socle / support

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Dimensions

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1884

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Louis-Philippe Hébert, sculpteur

Notes historiques

L'emplacement de l'actuel monument des Braves était occupé auparavant par un autre monument (une statue) de Laviolette. Ce monument avait été réalisé en 1884 par le sculpteur Louis-Philippe Hébert, l'un des maîtres de la sculpture au Québec, et inauguré le 4 juillet 1884, à l'occasion du 250^e anniversaire de Trois-Rivières. Le monument a été démoli en 1919, soit deux ans avant l'érection du monument des Braves sur le même emplacement.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



vers 1909, Collection privée Alain Gervais, CP-0154



vers 1900, Archives du Séminaire de Trois-Rivières



vers 1900, Archives du Séminaire de Trois-Rivières

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque de Charles Guilbert et Madeleine Gladu

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Adresse

Notre-Dame Ouest (rue)

Localisation informelle

En face du 10440 rue Notre-Dame Ouest (route 138), à l'angle de la Grande Allée

Propriétaire du site

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

Longitude

Année d'implantation

vers 1950

No Monument

No PIMI



1978

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

vers 1950

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Roland Lavoie

Notes historiques

À l'origine, le monument avait été érigé en face du 10440 rue Notre-Dame Ouest (route 138), à l'angle de la Grande Allée, c'est-à-dire à l'entrée du domaine des Trente-Arpen, lequel domaine faisait jadis partie de la terre de la famille Guilbert. Le monument d'origine, œuvre de Roland Lavoie de Cap-de-la-Madeleine, était composé de la plaque de bronze fixée sur une stèle de granit. Il avait été dévoilé sur son site original vers 1950 par Ovila et Odilda Guilbert, frère et sœur, qui étaient alors âgés de 90 et 96 ans. Étaient présents à ce dévoilement: l'abbé Anthime Meunier, curé de la paroisse (1948-1952), Maurice Bellemare, député de Champlain, Arthur Rousseau, maire de Trois-Rivières, Napoléon Guilbert, maire de la municipalité du village de Pointe-du-Lac et propriétaire du domaine, et d'autres personnes. Plaque disparue vers 1990 et entreposée chez un membre de la famille Guilbert.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque d'Antoine Gauthier

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Adresse

Notre-Dame Ouest (rue)

Localisation informelle

Dans le parc Antoine-Gauthier, sur une grosse pierre naturelle près de l'entrée

Propriétaire du site

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

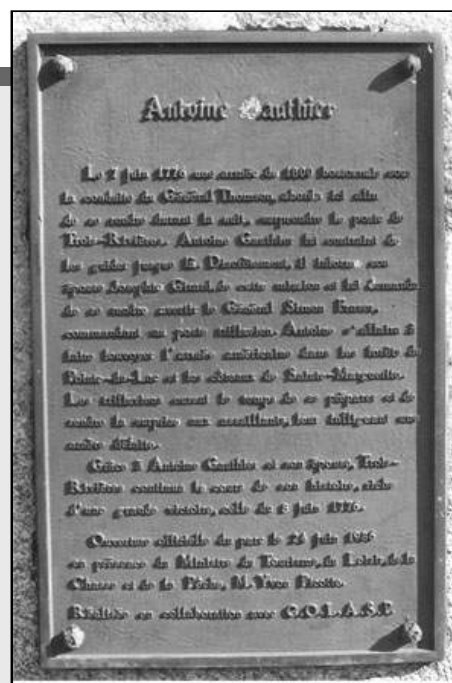
Longitude

Année d'implantation

en 1986

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Cuivre

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Militaire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1986

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque dévoilée le 24 juin 1986 lors de l'ouverture officielle du parc Antoine-Gauthier.

La plaque rappelle la mémoire d'Antoine Gautier, ce cultivateur astucieux qui a berné les troupes d'invasion américaines et facilité les préparatifs de la défense de Trois-Rivières.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Patri-Arch, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Seigneurie de Pointe-du-Lac

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Adresse

Notre-Dame Ouest (rue)

Localisation informelle

À l'angle de la rue des Frères-Enseignants,
près de l'entrée du cimetière de Pointe-du-Lac

Propriétaire du site

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

Longitude

Année d'implantation

No Monument

No PIMI

99437



1988, Collection privée Mariette Cheney

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Tige métallique

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Motifs végétaux

Blason / armoiries

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Commission des monuments historiques du Québec

Texte en français de la plaque:

La Pointe-du-Lac fut d'abord concédée en fief au sieur Sauvaget puis passa à la famille Godefroy de Tonnancourt

Plaque disparue au cours des années 1990

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☒

Plaque du Jumelage de Cap-de-la-Madeleine et Red Deer

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Matricule

Adresse

Perreault (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le parc Robert-Bourassa

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières.

Année d'implantation

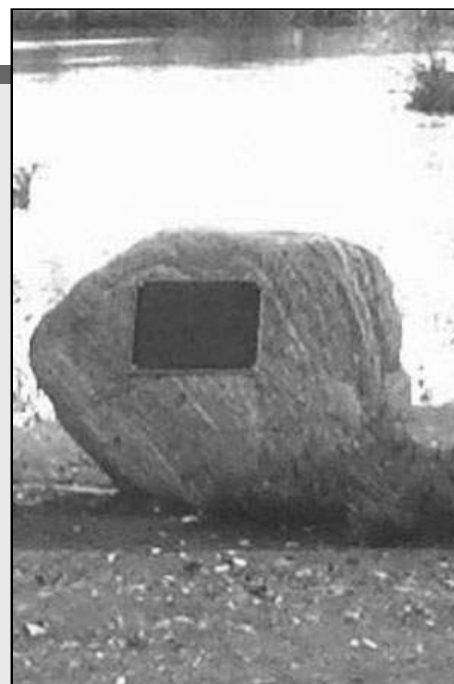
en 2001

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Pierre naturelle

Dimensions

56 cm de largeur et 43 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 2001

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Cette plaque a été offerte par la Ville de Red Deer à la Ville de Cap-de-la-Madeleine pour souligner le jumelage des deux villes, à l'occasion du 350e anniversaire de fondation de Cap-de-la-Madeleine en 2001. Pour cette occasion, Morris Flewelling et son épouse Hazel sont venus de Red Deer pour inaugurer un aménagement paysager où trois arbres ont été plantés.

La plaque semble avoir été volée vers 2005. Il semble que la pierre naturelle qui servait de support soit la même que celle qui a servi à ériger le monument de Robert Bourassa (1) en 2006.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2005

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Monument aux Soldats du 81^e régiment d'infanterie britannique

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Saint-François-Xavier (rue)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Dans le cimetière anglican Saint-James

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

en 1814

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un immeuble patrimonial classé



1948. Collection privée Léo Côté

Données formelles

Typologies

Type de monument

Stèle

Catégorie de monument

Monument moyen

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument funéraire

Matériaux

Matériau dominant

Granit

Matériau secondaire

Aluminium

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Funéraire

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1814

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Ce monument funéraire était constitué d'une urne sculptée en granit reposant sur un piédestal et un socle en granit. La majeure partie de ce monument est disparue depuis la fin des années 1980. Seuls restent la base du piédestal, ainsi que le socle à deux niveaux. En septembre 2007, la Ville de Trois-Rivières a fait installer une plaque d'aluminium comportant une photo du monument d'origine (prise en 1948) et un texte explicatif. Malheureusement, cette plaque est devenue illisible et devrait être refaite.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2021



Daniel Robert, 2021

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque de l'École Dollard

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

100 Saint-Irénée (rue)

Localisation informelle

Sur la façade de l'immeuble, à gauche de la première fenêtre à gauche de la porte de l'administration

Propriétaire du site

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

Longitude

Année d'implantation

en 1950

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Façade d'un bâtiment

Dimensions

76,5 cm de largeur et 61,5 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Blason / armoiries

Fleur de lys

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1950

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Plaque installée en 1950 au 25^e anniversaire de l'école Dollard.
Disparue entre 2005 et 2021. Les traces d'ancrages sont visibles sur la brique.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

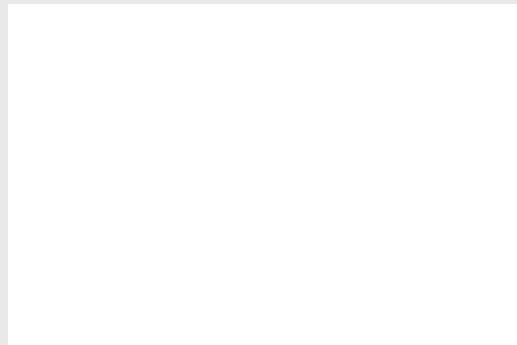
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Patri-Arch, 2021



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque de Jean Terrien et Judith Rigaud

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

Saint-Maurice (boulevard du)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

À l'intersection de la rue Saint-Paul

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1997

Statut juridique

Sans statut

No Monument

No PIMI



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Pierre

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1997

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

Hommage à Jean Terrien, 1643-1669, né à St-Jacques de Dieppe, Normandie, France, et Judith Rigaud, 1632-1700, veuve de François Lemaistre-Duhomme, née à St-Jean d'Angely, Saintonge, France. Mariage à Trois-Rivières le 26 janvier 1667.

Ralliement des familles Therrien, No de lot: 1129-95-1, 17 août 1997

En 2005, la plaque était déjà disparue, ne laissant que la stèle. La stèle était aussi disparue en 2021.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque de la Paroisse Sainte-Marie-Madeleine

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Cap-de-la-Madeleine

Adresse

435 Sainte-Madeleine (boulevard)

Localisation informelle

Sur le parterre avant de l'église de Saint-Marie-Madeleine

Propriétaire du site

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

Longitude

Année d'implantation

en 1978

No Monument

No PIMIQ

156390



Daniel Robert, 2005

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Bronze

Matériau secondaire

Type de socle / support

Stèle de granit

Dimensions

93 cm de largeur et 62 cm de hauteur

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Aucun

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1978

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

La paroisse de Sainte-Marie-Madeleine de Cap-de-la-Madeleine a été érigée canoniquement le 30 octobre 1678, soit le même jour que la paroisse Immaculée-Conception de Trois-Rivières. La plaque a été posée en 1978 à l'occasion du 300e anniversaire de la paroisse. L'église ayant fermé ses portes, l'édifice a été mis en vente en 2011 et vendu en 2013. La plaque a été retirée par la suite.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

 Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

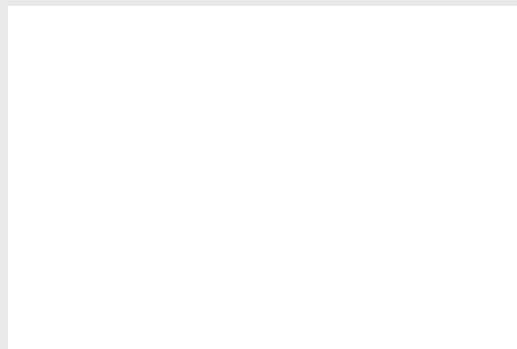
Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies



Daniel Robert, 2005



Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☒

Croix du chemin Sainte-Marguerite

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Pointe-du-Lac

Adresse

10760 Sainte-Marguerite (chemin)

Localisation informelle

À gauche de la résidence principale

Propriétaire du site

Privé

Statut juridique

Sans statut

Matricule

Désignation cadastrale

Latitude

46.287864

Longitude

-72.679842

Année d'implantation

inconnue

No Monument

No PIMI



Données formelles

Typologies

Type de monument

Croix aux instruments de la passion

Catégorie de monument

Croix ou calvaire

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Monument religieux

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Bois

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Coeur rayonnant

Échelle

Éponge

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Année d'implantation

inconnue

Sujet(s) spécifique(s)

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Croix disparue vers 2014 selon Google Street View.

Références bibliographiques

Répertoire des croix de chemin du Québec [en ligne] : patrimoineduquebec.com/ajouts/trois-rivieres

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☒

Plaque des Récollets de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-91-4896-00-0000

Adresse

Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

1211727

Localisation informelle

Latitude

46.343633

Longitude

-72.537145

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré

99451

Aucun visuel

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

En souvenir. De la première messe célébrée à Trois-Rivières le 26 juillet 1615 par Denys Jamet, Récollet; Des curés Récollets de Trois-Rivières (1670-82 1693-1776); Du cinquantenaire (1911-61) de la paroisse Notre-Dame des Sept-Allégreses desservie par les franciscains-récollets.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu ☒

Plaque du Couvent des Récollets de Trois-Rivières

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

7834-91-4896-00-0000

Adresse

787-811 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

1211727

Localisation informelle

sur le mur est de la chapelle, près de la porte principale

Latitude

46.343633

Longitude

-72.537145

Propriétaire du site

Ville de Trois-Rivières

Année d'implantation

inconnue

Statut juridique

Situé dans un site patrimonial déclaré

No Monument

No PIMI

99451

Aucun visuel

Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Données historiques

Sujets
commémorés

Type de sujet

Religieux

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

inconnue

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Notes historiques

Texte de la plaque :

Le couvent des Récollets fut bâti en 1743. Transformé en hôpital en 1779 et en tribunal et prison en 1790 ce couvent est une dépendance de la chapelle anglicane depuis 1823.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par

Données administratives

Localisation

Toponyme

Disparu X

Plaque de Michel Godefroy de Lintot

Autres noms connus

Secteur (ex-ville)

Trois-Rivières

Matricule

Adresse

802 Ursulines (rue des)

Désignation cadastrale

Localisation informelle

Entre les maisons Hertel de la Fresnière et Georges de Gannes en bordure de la rue des Ursulines

Latitude

Longitude

Propriétaire du site

Année d'implantation

en 1939

Statut juridique

No Monument

No PIMI

Situé dans un site patrimonial déclaré

99448

1978



Données formelles

Typologies

Type de monument

Plaque

Catégorie de monument

Petit monument ou plaque

Fonction d'origine (typologie fonctionnelle)

Plaque commémorative

Matériaux

Matériau dominant

Matériau secondaire

Bronze

Type de socle / support

Dimensions

Ornementation

Ornement(s) sur le monument

Motifs végétaux

Données historiques

Sujets commémorés

Type de sujet

Historique

Sujet(s) spécifique(s)

Année d'implantation

en 1939

Auteur(s), artiste(s) ou concepteur(s)

Commission des monuments historiques du Québec

Notes historiques

Cette plaque installée en 1939, dont l'inscription était la suivante : Ici a habité Michel Godefroy de Lintot, premier Blanc né en terre trifluvienne le 21 octobre 1637, est diaprue avant 1994.

Références bibliographiques

ROBERT, Daniel. *Répertoire des monuments historiques et plaques commémoratives de Trois-Rivières 2021*. Culture Trois-Rivières, 2021.

Évaluation patrimoniale

État physique

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état physique

État d'authenticité

☐ Excellent ☐ Bon ☐ Passable ☐ Mauvais

Remarques sur l'état d'authenticité

Évaluation patrimoniale

Critères évaluation (valeurs) ☐ Âge et histoire ☐ Ethnologique ☐ Artistique ☐ Authenticité ☐ Paysagère

Valeur patrimoniale

☐ exceptionnelle ☐ supérieure ☐ bonne ☐ moyenne ☐ faible ☐ aucune

Photographies

Gestion des données

Créée le

2022-03-21

Créée par

Patri-Arch

Modifiée le

Modifiée par