



**CLUB DE
LECTURE À
EMPORTER**



Bibliothèques
de Trois-Rivières



Découvrir le monde par les romans

Œuvres

- Rufin, Jean-Christophe. (2018). Le suspendu de Conakry. Flammarion.
- Victor, Gary. (2023). Le violon d'Adrien. Mémoire d'encrier.
- Bladou, Romane. (2022). Atlantique Nord. La Peuplade.
- Verboczy, Akos. (2023). La maison de mon père. Boréal.
- Navia, Mali. (2022). La banalité d'un tir. Leméac.

À propos

La lecture est une invitation à la découverte de l'ailleurs. Les cinq romans présentés dans cette trousse transportent les lectrices et les lecteurs dans des pays aussi variés : la Guinée, Haïti, les régions de l'Atlantique Nord, la Hongrie et la Colombie. Préparez-vous, embarquement immédiat pour le monde entier!

Le roman de Jean-Christophe Rufin est le premier tome d'une série qui raconte les aventures du diplomate français d'origine roumaine, Aurel Timescu, qui se trouve à résoudre toutes sortes d'intrigues, un peu malgré lui. Gary Victor, avec *Le violon d'Adrien*, plonge les lectrices et les lecteurs dans le Port-au-Prince des années 1970 et raconte le rêve d'un jeune homme passionné de musique. Les pays de l'Atlantique Nord, pour l'autrice Romane Bladou, servent quant à eux de décor aux aventures de quatre personnages en quête d'identité.

Deux auteurs québécois d'origine étrangère revisitent leur passé à travers leur roman: Akos Verboczy, avec *La maison de mon père*, retrouve sa Hongrie natale alors que Mali Navia, née d'une mère canadienne et d'un père colombien, situe son roman en Colombie, marquée par la violence.

Partir à la découverte de ces cinq romans permet de rencontrer des cultures diverses, mais aussi de réfléchir aux enjeux contemporains de plusieurs pays à travers l'imaginaire de leurs auteurs et autrices.

Découvrir le monde par les romans

Questions pour approfondir

- Quel roman vous a le plus transporté dans un autre pays ou une autre culture ? Pourquoi ?
- Quels aspects culturels ou historiques avez-vous découverts grâce à ce roman ?
- Le roman vous a-t-il donné envie de visiter les lieux décrits ? Pourquoi ou pourquoi pas ?
- Le roman vous a-t-il fait réfléchir différemment sur votre propre culture ou pays ?
- Quels sont les défis que les personnages rencontrent en raison de leur environnement ?
- Y a-t-il des personnages qui vous ont aidé à mieux comprendre une culture différente ?

Pour aller plus loin



Jean-Christophe Rufin - *Le suspendu de Conakry*. (18 mai 2018). Librairie Mollat. <https://youtu.be/vD3TtE2N9hQ>



Guy, Chantale. *Le violon rouge de Gary Victor*. (9 septembre 2023). La Presse. <https://www.lapresse.ca/arts/chroniques/2023-09-09/le-violon-rouge-de-gary-victor.php>



Hébert-Dolbec, Anne-Frédérique. «Atlantique Nord»: les multiples facettes de l'océan. (11 mars 2023). Le Devoir. <https://www.ledevoir.com/lire/784705/litterature-francaise-atlantique-nord-les-multiples-facettes-de-l-ocean>



Desmeules, Christian. «La maison de mon père»: Akos Verboczy, fils d'Amérique. (4 mars 2023). Le Devoir. <https://www.ledevoir.com/lire/783847/litterature-quebecoise-entrevue-la-maison-de-mon-pere-akos-verboczy-fils-d-amerique>



Gérald, Laïma A. « La banalité d'un tir » : se réconcilier avec la disparition d'un père et une double identité. (29 avril 2022). Urbania. <https://urbania.ca/article/la-banalite-dun-tir-se-reconcilier-avec-la-disparition-dun-pere-et-une-double-identite>