



## Relire les classiques québécois

### Œuvres

- Ducharme, Réjean. (1966). L'avalée des avalés. Gallimard.
- Tremblay, Michel. (1978). La grosse femme d'à côté est enceinte. Nomades.
- Hébert, Anne. (1982). Les fous de Bassan. Éditions du Seuil.
- Arcan, Nelly. (2001). Putain. Éditions du Seuil.
- Barbeau-Lavalette, Anaïs. (2015). La femme qui fuit. Éditions Marchand de feuilles.

### À propos

Qu'est-ce qu'un classique littéraire ? Même si aucune définition n'est arrêtée, certaines œuvres traversent le temps et continuent de résonner auprès des lectrices et lecteurs d'aujourd'hui. Cette trousse contient cinq romans québécois qui illustrent la vitalité remarquable de la littérature québécoise depuis le XXe siècle.

Avec L'avalée des avalés et son personnage de Bérénice, Réjean Ducharme frappe un grand coup. Portée par une rage, une colère et une difficulté de grandir, la jeune fille jette un regard unique sur le monde de son époque. À l'opposé, La grosse femme d'à-côté est enceinte de Michel Tremblay brosse le portrait tendre et plein d'humour d'une tribu qui vit au même rythme urbain et moderne que le quartier du Plateau Mont-Royal.

Anne Hébert, récipiendaire du Prix Fémina en 1982, raconte avec Les fous de Bassan la disparition de deux jeunes filles avec une maîtrise narrative jamais égalée. Le roman de Nelly Arcan, publié dans les années 2000, s'impose déjà, quant à lui, comme une œuvre incontournable : Putain a connu un parcours fulgurant. La femme qui fuit, d'Anaïs Barbeau-Lavalette, connaît un succès semblable : inspiré de la vie de sa grand-mère, une artiste libre, le roman fascine et envoûte.

Les cinq romans inclus dans la trousse, bien que ne portant pas l'étiquette de « classique », enrichiront à coup sûr vos discussions.

# Relire les classiques québécois

## Questions pour approfondir

- Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce titre ? si vous pouviez donner un nouveau titre au livre quel serait-il ?
- Quel impact cela a-t-il eu sur vous ? Pensez-vous vous souvenir de l'histoire dans quelques années ?
- Qu'avez-vous pensé de la fin ?
- Quel est le thème principal du livre ? Quels sont les thèmes secondaires ?
- Quel est votre passage préféré et pourquoi ?

## Pour aller plus loin



Bombardier, Denise. *Entrevue avec l'écrivaine Anne Hébert en 1982*. (11 décembre 1982). Radio-Canada. [https://youtu.be/G\\_NOxl2CqtM](https://youtu.be/G_NOxl2CqtM)



Aury, Dominique. *En 1966, le nouvel écrivain Réjean Ducharme commenté par Dominique Aury des Éditions Gallimard*. (Juillet 1966). Radio-Canada. <https://youtu.be/MELRtOfIHIY>



Beaunoyer, Jean. *Tremblay: joué dans toutes les langues... même en français*. (22 octobre 1988). La Presse. <https://numerique.banq.qc.ca/patrimoine/details/52327/2260695?docsearchtext=br%C3%BBlaient>



Charette, Christianne. *Rencontre avec l'auteure Nelly Arcan en 2001*. (3 octobre 2001). Christianne Charrette en direct. Radio-Canada. <https://youtu.be/OkBljcyQFZw>



*Anaïs Barbeau-Lavalette et la femme qui fuit*. (12 décembre 2018). Au cœur du cinéma québécois. Canal-savoir.tv. <https://youtu.be/4NQeGB4E52w>