

Intégration d'œuvres d'art à l'espace public

## L'œuvre *Haute voltige* déploie ses ailes devant la nouvelle aérogare

**Le 19 septembre 2025** – Fraichement inaugurée, la nouvelle aérogare de Trois-Rivières voit sa devanture dynamisée et embellie par l'intégration de l'œuvre *Haute voltige* des artistes Cooke-Sasseville.

Accessible en tout temps, la population est invitée à découvrir l'impressionnante œuvre d'aluminium et d'acier. Rappelons qu'une [journée portes ouvertes](#) sera organisée par l'Aéroport de Trois-Rivières le samedi 27 septembre prochain entre 10 h et 17 h. Une belle occasion pour visiter les coulisses de la nouvelle aérogare et admirer l'œuvre.

*Haute voltige*, l'incarnation de notre fascination pour le monde aérien

Inspirée par la fonction du lieu, cette œuvre monumentale illustre le tracé d'une figure de voltige aérienne. Elle incarne la fascination qu'exerce le monde de l'aviation et de l'aéronautique sur la plupart des gens, et ce, dès l'enfance. Les avions constitués de différents objets de la culture populaire évoquent tant l'ingéniosité des bricolages créatifs que l'esprit d'innovation du domaine aérien. Visible au sol comme dans les airs, cette sculpture s'apprécie par ses différents points de vue, dont l'un révèle un cercle parfait.

« Le désir de voler a captivé l'imagination des hommes depuis l'Antiquité. De la mythologie jusqu'aux progrès technologiques, cette aspiration symbolise la liberté, le dépassement des limites et l'exploration de l'inconnu. L'envie de voler est universelle. Pour beaucoup d'enfants, voler représente un rêve, une aspiration fantastique nourrie par l'imagination et l'insouciance. » affirme le duo d'artistes.

À propos des artistes Cooke-Sasseville

Composé de Jean-François Cooke et Pierre Sasseville, Cooke-Sasseville œuvre depuis maintenant 25 ans. Volontairement paradoxales, leurs œuvres placent les spectateurs et spectatrices face à des situations

ambivalentes où la critique se fait par le divertissement. Leur travail a été présenté dans une vingtaine d'expositions solo, ainsi que dans plusieurs événements collectifs tant au Canada qu'à l'international. Ils ont réalisé plus d'une quarantaine d'œuvres d'art public, marquant le paysage québécois et canadien. Récipiendaires de nombreux prix, notamment celui du Mérite d'architecture de la Ville de Québec, catégorie Œuvre d'art (2018), leurs œuvres font partie de plusieurs collections, entre autres celles du Musée national des beaux-arts du Québec, du Musée d'art contemporain de Montréal, et du Musée de la civilisation.

## À propos de la Politique d'intégration des arts

Familièrement nommée la Politique du 1 %, la *Politique d'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des bâtiments publics et des sites gouvernementaux* s'applique lorsque le gouvernement du Québec verse une subvention à une personne, à un ministère ou à un organisme pour un projet d'immobilisation.

– 30 –

Source : Direction des communications et de la participation publique